

الأربعاء 28 يناير 2015 م 8 ربيع الثانى عام 1436 العدد 1310 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

فضيحة بيع حلم مصر فى غينيا الاستوائية

الهاربون من سجن الكرة المصرية

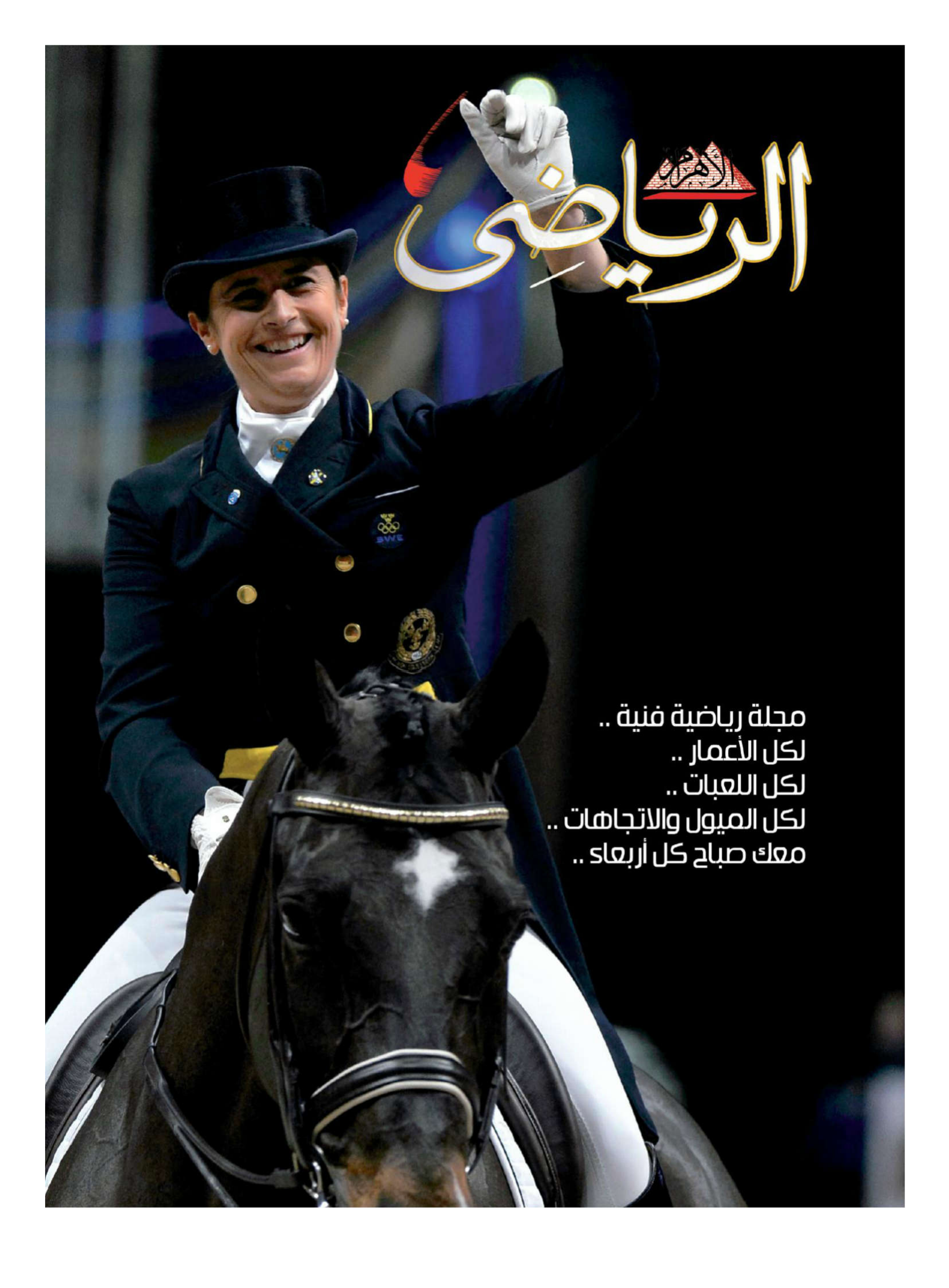


الشرس .. والحكم .. والعنيد



أقوى عروض الموسم

ملف خاص


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..








الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

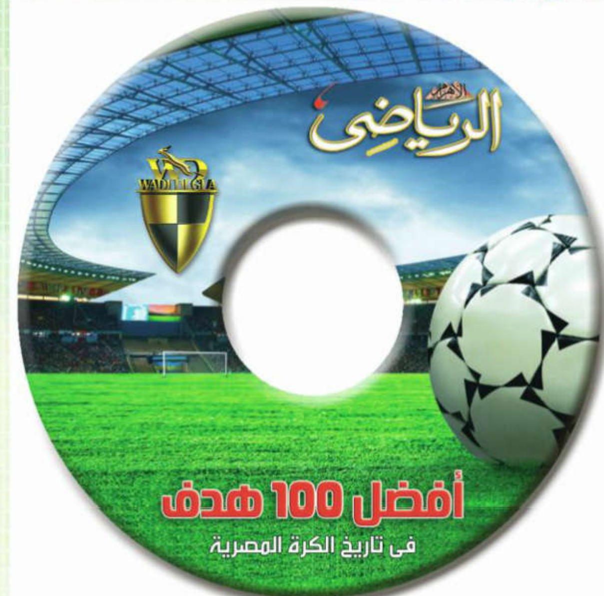
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



بوستر البطل



CD أفضل ١٠٠ هدف
فى تاريخ الكرة المصرية



احجز نسختك من الآن

لا تدفع أكثر من ٥ جنيهات

لاتفوتك التغطية المتميزة لقمة الزمالك والأهلى

وصور حفل يوبيل الأهرام الرياضى

خط مستقيم

ليست قصة الأهلى!

بقلم :

خالد توحيد

›› قال لى المهندس حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة المصرى، إنه يشعر بمزيد من الضيق والحزن بسبب حملة النقد العنيفة التى يتعرض لها الاتحاد منذ عدة أشهر، وأعلن الرجل لى سرًا أنه كان قد أعد استقالته من منصبه لدى وصوله إلى القاهرة عائدًا مع منتخب مصر من تونس، عقب الخروج رسميًا من المنافسة على التأهل لنهائيات كاس الأمم الأفريقية الجارية حاليا فى غينيا الاستوائية، وخلال حديث مطول جمعنى به قبل ساعات، قلت له إن النقد أمر طبيعى جدًا، وعلى كل من يتولى عملا عامًا، ويتصدى للمسئولية، عليه أن يهيئ نفسه لمثل هذا النقد، بل ويعتاده ويستفيد من الإيجابى منه، خاصة أن مثل هذا النقد قد يتكرر فى اليوم الواحد عشر مرات، بعد أن تنوعت وسائل الإعلام، وزاد عددها كثيرًا، لكنه رد قائلا: «ومن هذا الذى لا يقبل النقد.. أمر طبيعى جدًا، ولكن هناك فرقا بين النقد والتجريح، بين تفنيد القرارات والأعمال.. وبين النيل من المسئول على المستوى الشخصى»!

والرجل على حق تمامًا.. فمن يمارس الإعلام عليه أن يفرق بين العام والخاص، بين المهنى والشخصى، وما بينهما مثل ما بين الحق والباطل، وبين المسموح والممنوع، وهذا جزء مهم من جوهر العملية الإعلامية، ولا يحتاج من يجيده، ومن تعلمه، أن يلفت أحد نظره لهذه البديهية، أما من يعملون فيه ـ أى الإعلام ـ من الهواة والمتسلقين والقافزين على أكتافه.. فينبغى أن تقول لهم: خلى بالك يابنى أنت كده بتشتم مش بتكتب»!!

....

›› ليست مشكلة أبدًا أن يتعرض أحد لأمر ما يتعلق بالحكام والتحكيم فى مصر، حق طبيعى مادام ممارسة هذا الحق تتم فى إطار حضارى سليم، لا يوجد ما يمنع أن تبدى رأيا يخص قرارات تحكيمية، خاصة لو بدا فى الأداء العام ما يستحق التوقف والتنبيه، ولو كان فى هذا الموسم ما يستحق أن يثير الغضب فمن حق أى أحد أن يغضب، وأن يسلك الطرق القانونية للبحث عن حقه، ولا أجد فى تناول أداء التحكيم أى نوع من التجاوز أو الخروج عن المألوف، ولا يعنى هذا أننى أؤيد الإهانة أو التجاوز فى حق أى من هؤلاء الناس.. قل ما تشاء بشرط ألا تنتقص من قدر أحد، وانظر لأعلى لتحصل على مزيد من المعلومات عن الفارق بين العام والخاص.. بين المهنى والشخصى.

حكام مصر حصلوا على إشادة هائلة الموسم الماضى، موسم المجموعتين الذى خلا تقريبا من الهفوات التى يقع فيها الحكام، فى أى مباراة لكرة القدم، فى كل مكان فى العالم، ونالت الوجوه التى كان الكثير منها صاعدًا يقدم نفسه لأول مرة الإشادة، وللحق كانت الإشادة مستحقة وفى محلها، وهذا الموسم أظن أن النقد والتحفظ على كثير من القرارات والمواقف التحكيمية، فى محله ولا خلاف عليه، هناك اختلاف كبير عما كان عليه الحال فى الموسم الماضى، والشكوى شبه عامة من كثير من الأندية، لا يخص الأمر النادى الأهلى وحده، يعنى تخلصوا من فكرة أن الأهلى يعترض لمجرد الاعتراض، وتعاملوا مع الموقف على القدر الذى يستحقه من الجدية، والاهتمام، وعندها سوف تتغير الأشياء، وأظن أنكم ستدرسون ما يحدث بكثير من الاهتمام، وكثير من التدقيق، وكثير من الرغبة فى الإصلاح، القصة ليست قصة بين الأهلى والحكام.. هى قصة من يعتقد أن لديه حقا، أو يتصور أن ظلما يقع عليه، وحين يشكو ويرفع صوته بالرفض، يصبح الأمر وكأنه خالف الأعراف وخرج عن التقاليد، وأتى بما لم يأت به الأوائل!!

جربوا أن تناقشوا وتدرسوا ما يجرى.. وأنا على يقين أن الحال سيختلف كثيرا، ويكفى أن تتذكروا الموسم الماضى..

....

›› بينما كنا نضع اللمسات الأخيرة على احتفالية اليوبيل الفضى لمجلة الأهرام الرياضى، وبعد أن بدأ العد التنازلى لانطلاق الحدث الكبير، راح خبر رحيل العاهل السعودى الملك عبدالله بن عبد العزيز يتردد صداه فى كل مكان، فقد جاء إعلان رحيل المغفور له فى ساعة متأخرة من ليل يوم الخميس الماضى، ومع انتصاف نهار يوم الجمعة، كان الخبر قد ذاع وانتشر، وواكبه إعلان الحداد الرسمى فى مصر لمدة سبعة أيام، وفى هذه اللحظات لم تعد الاحتفالية تمثل مقدمة الاهتمام، ولكن كان يتعين اتخاذ القرار الواجب حيالها، وهو تأجيل إقامتها لما بعد انتهاء أيام الحداد، وبالفعل تقرر أن يصبح يوم الجمعة ٣٠ يناير موعدا جديدا لها.

sharaf_khaled@hotmail.com

›› كان خبر رحيل خادم الحرمين يكفى تماما كى يكسو الحزن الوجوه فى كل مكان، فقد أحب المصريين، فأحبه المصريون، رحم الله الملك عبدالله بن عبد العزيز، الرجل الذى أحبه الناس فى مصر دون أن يلقوه، لمواقفه الوطنية، ومحبته الكبيرة لمصر وشعبها، وحرصه على وحدة الصف العربى، وتوحد الأمة.



حفنى.. ممنوع من الكلام

تعليمات متكررة تلقاها أيمن حفنى من الجهاز الفنى للزمالك بقيادة محمد صلاح وهى لا أرى لا أسمع لا أتكلم. هذه التعليمات هدفها دخول اللاعب فى حالة تركيز تام بعد أن فوجئ بأنه موضوع تحت ضغط مباراة القمة وأن الزمالك لن يحسم الفوز على الأهلى إلا من خلاله هو فقط بتألقه وتمريراته السحرية.. صلاح قال لحفنى بالحرف: أغلق فمك وأذنك وعينك ولا تر غير الملعب حتى تكون أكثر تركيزا وقدم نفسك بالشكل الذى ترضاه. حفنى نفذ التعليقات فى انتظار التفعيل فى المباراة

مكتوبالك القمة.. يا عوض

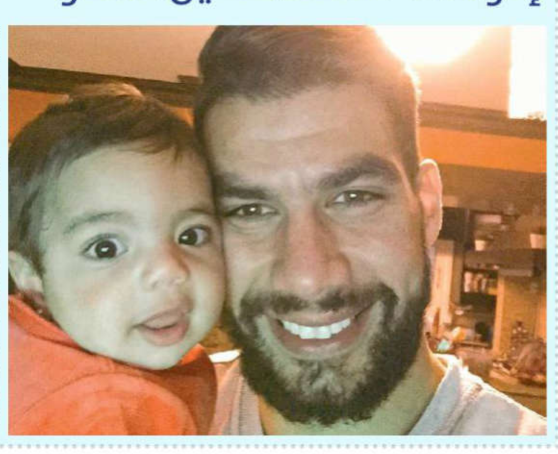
على غرار الجملة التى رددها الفنان أحمد رزق فى فيلم مافيا وهى مكتوبالك الجوازة يا بولين.. داعب لاعبو الأهلى زميلهم مسعد عوض حارس المرمى بأنه مكتوباله المشاركة فى القمة بعد اعتذار شريف إكرامى لمرض ابنته آسيا، حيث عاد عوض للمشاركة فى مباراة الجيش المؤجلة وليس هناك سواه فى حراسة المرمى فى ظل عدم شفاء أحمد عادل عبدالمنعم الحارس الثانى.



كشف جاسوس الزمالك خلال ساعات

أجل رئيس نادى الزمالك حل أزمة الجاسوس الذى يقوم بتسريب جميع أخبار مجلس الإدارة وإرسالها لعدد من المواقع الإلكترونية لما بعد مباراة القمة أمام الأهلى. عدد من أعضاء المجلس اشتكوا الرئيس الزمالك من تسريب أخبار المجلس أولا بأول، مؤكدين أن ما يحدث يؤثر على الفريق الذى أصبحت جميع أخباره تصل للإعلام فورا وطمأنهم رئيس النادى، مؤكدا أنه يعلم من يقوم بتسريب الأخبار لكنه سيتعامل معه عقب مباراة القمة مباشرة.

إكرامى للمتعاطفين: شكرًا



علق شريف إكرامى حارس الأهلى على تعاطف الجميع معه فى محنة مرض ابنته وترك مباراة القمة مع الزمالك بعد سماح الأهلى له بأنه درس قاس من الحياة ولابد أن يستوعبه جيدا ويتغلب عليه متمنيا السلامة لابنته.

شريف تلقى مساندات من معظم زملائه بالأندية والمنتخبات وملأت صوره مع ابنته مواقع التواصل الاجتماعى المختلفة.



- وادى دجلة قرر وضع اللاعب الغانى الجديد تحت الاختبار، بعد أن ابتعد مهاجم منتخب زامبيا للخلاف على بعض الأمور.
- أصبح فى حكم المؤكد انتقال محمد الشام لاعب الإسماعيلى إلى حرس الحدود على سبيل الإعارة لمدة موسم مقابل سداده مبلغ ٥٠ ألف جنيه والذى تقاضاه عقب التعاقد معه قادما من النادى الأهلى فى صفقة انتقال حر وسيكون للإسماعيلى حق استرداد اللاعب بعد ٦ أشهر من الإعارة.


حسين السيد

- حسين السيد لاعب الأهلى قدم اعتذاره لمحمد الصباحى عقب خروجه عن النص فى مباراة بتروجت.
- ماكيدا المدير الفنى للمصرى أصيب بصدمة بعد واقعة تطاول أسامة عزب لاعب الفريق عليه وموافقته على رحيله إلى الاتحاد السكندرى.


ماكيدا

تقليد الرئيس خطر على نجم الأهلى

تلقى مؤمن زكريا لاعب الأهلى القادم من الزمالك فى صفقة أثارت الجدل تحذيرات من بعض المسئولين فى الأهلى بعدم الكلام عن أى أمر يخص الزمالك.

التحذيرات سببها فقرة التقليد التى خصصها مؤمن لبعض مسئولى الزمالك وتقمص بعض شخصياتهم لمداعبة زملائه بالأهلى.




مراقبة مباريات الدورى.. بالطابور

عندما طلب عدد من اللاعبين القدامى أن يكون لهم دور فى مراقبة مباريات كرة القدم فوجئوا برد صادم من الجبلاية هو انتظار الدور والوقوف فى الطابور. علق القدامى بقولهم فعلا إنه طابور للعيش برغم أن الخبز يتم توزيعه الآن بالبطاقة الذكية، متهمين رجال اتحاد الكرة باختيار محاسيبهم فى المراقبة بدلا من ذوى الخبرة والنجومية القديمة.



المعلم.. بلا إعـــلام

العيب الذى اكتشفه حسن شحاتة المدير الفنى للمقاولون العرب فى تولى مسئولية الذئاب هو ابتعاده عن الأضواء فى فترات التوقف وأن الإعلام لا يتحدث عنه إلا قبل أو بعد مباريات فريقه فى الدورى أو الكأس.

شحاتة يرى أن ذلك سلاح ذو حدين وأنه لابد من استثماره لنقل خبراته سريعا للمقاولون بعيدا عن الضجيج الإعلامى برغم أنه فى قرارة نفسه مستاء من التجاهل المؤقت، لأنه لم يتعود عليه حتى عندما كان لا يتولى مسئولية أى فريق.



جون أنطوى

تفاصيل تعثر بيع أنطوى للشباب

كانت الساعات الأخيرة حاسمة فى صفقة بيع جون أنطوى مهاجم الإسماعيلى للشباب السعودى.
فبعد إعلان وفاة الملك عبدالله عاهل السعودية، وبعد أن كان الإسماعيلى والشباب يستعدان لتوقيع العقد، وسفر وكيل اللاعب مع حسين أبوالسعود للإمارات، عاد رئيس النادى السعودى لحضور مراسم الجنازة وتم تفويض مدير النادى السعودى بإنهاء مفاوضات ضم أنطوى.
فى اليوم التالى لم يجد محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى جون أنطوى بمقر إقامته بالفنادق الذى غادره دون ترك أى رسالة، وبعد منتصف الليل تم العثور على أنطوى الذى أعلن لرئيس النادى عدم رغبته فى اللعب لنادى الشباب، كما أن وكيله طالب مسئولى النادى السعودى بالحصول على نسبة من تعاقدهم مع اللاعب وأخرى من إعادة بيعه.
كان الإسماعيلى قد اتفق مع الشباب على الحصول على ٢,٢ مليون دولار تحصل على ثلاث دفعات مع حصول الدراويش على نسبة ١٠٪ من إعادة بيعه.

سمسار ينصب على لاعب بموبايل لعبة

سمسار جلس مع لاعب بأحد الكافيهات لمناقشة طريقة عرضه على أحد الأندية. السمسار طلب ٥ آلاف جنيه مقدما من اللاعب الذى قدمها له عن طيب خاطر. فوجئ اللاعب بأن السمسار يستأذن دقيقة تاركا محموله على الترابيزة لكن الدقيقة طالت لساعة. وعندما هم اللاعب بالرحيل على أن يحصل على الموبايل ويلتقي مع السمسار فى وقت آخر كانت المفاجأة... الموبايل عبارة عن «ماكيت» لأحدث الطرز أى لعبة واختفى السمسار والخمسة آلاف جنيه.



نور السيد

لاعب إنبى رشح طولان لسموحة

كشف نور السيد لاعب إنبى القادم من الدفاع الحسنى الجديدى أنه كان أحد أسباب تعاقد نادى سموحة مع حلمى طولان خلفا للفرنسى دينيس لافانى.
نور وقع عقدا مع سموحة وعندما قرر مسئولو النادى السكندرى إنهاء التعاقد مع لافانى لفت انتباههم إلى أن طولان هو الأفضل على الساحة وغير مرتبط بناد آخر بدلا من التعاقد مع مدربين من خارج مصر أو داخلها ولا تنطبق عليه مواصفات قيادة فريق سيشارك فى دورى أبطال أفريقيا هذا العام.
نور حصل على عقوده بالتراضى من سموحة وانضم لإنبى فى يناير الحالى.



ستانلى يثير سخرية لاعبى دجلة

بعد تألقه اللافت أمام المصرى وإحرازه ٣ أهداف لفت النيجيرى ستانلى مهاجم وادى دجلة الأنظار بعد تصريحه عقب المباراة أنه يتمنى العودة إلى اللعب فى أوروبا.
وبعد الانتهاء من التصريحات فوجئ ستانلى بزملائه يداعبونه بأنه كان فى أحد أندية مالطا وأننا فى مصر نقول إن مالطا لو أقمت أذان الصلاة فلن يستجيب أحد لعدم وجود مسلمين هناك وهو كل ما يعرفونه عن مالطا. ستانلى داعب زملاءه الذين أكدوا له مهارته التى تناسب الدوريات الكبرى.
بقى أن نعرف أن شعبية ستانلى على مواقع التواصل الاجتماعى كبيرة للغاية ويحرص دائما على التواصل مع أصدقائه ونشر صوره الحديثة باستمرار.

Take Away

دجلة.. قيم ووفاء نادر



لعله من النادر أن نرى ناديا يحتفى بلاعب قرر الرحيل من تلقاء نفسه لتجربة حظه فى مكان آخر بل إن هذا النادى رفض مطالبته بأى مقابل مادى وتركه يجرب حظه مبديا استعداده لاستقباله فى أى وقت. هذا ما حدث بالضبط فى وادى دجلة مع المهاجم السورى عبدالفتاح الأغا الذى قرر الانتقال ٦ أشهر للجونة فقرر النادى ورئيسه ماجد سامى الاحتفاء به وتوديعه بطريقة الكبار والمحترمين. بقى أن نعرف أن ما فعله الأغا هو من النادر حدوثه هذه الأيام لأنه رأى أن مستواه لم يعد كما كان وغابت أهدافه فقرر ألا يكون عبئا على النادى الذى انضم له قبل ٥ مواسم.

سؤال اختيارى من الغندور لعبدالفتاح

عقب مباراة الأهلى وبتروجت فى الدورى التى شهدت جدلا تحكيميا، كتب جمال الغندور رسالة دونها فى هاتفه المحمول، وخص بها يوم ورا يوم وحملت تساؤلا اختياريا لعصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام، بعد أن تبادلا الاتهامات فى الأيام الأخيرة بالتربص.

جاء فى الرسالة بالنص: «مباراة الأهلى وبتروجت لم يحللها الغندور فى التليفزيون لا بين الشوطين ولا بعد المباراة وعبدالفتاح يظهر فى قناة الحياة ليبرر أخطاء الحكم والأهلى يطالب بحكام أجانب لباقى المباريات وإلا الانسحاب والسؤال الآن من الذى يفسد التحكيم؟».



جمال الغندور

تشلسى ينقذ إنبى من برودة الجو

تساءل لاعبو إنبى عن السبب الذى يدعو طارق العشرى المدير الفنى للفريق لإقامة معسكر مغلق وبتدريبات صباحية ومسائية برغم أن الفريق يسير بصورة جيدة فى الدورى. وبرغم أن الإجابة كانت حاضرة أمام اللاعبين وهى الخروج من كأس مصر أمام الشرطة فإنهم أكدوا أن مفاجآت الكأس تصيب الجميع واستدلوا على ذلك بتشلسى الذى تلقى خسارة برباعية فى كأس إنجلترا وغيرها من مفاجآت البطولة فى كل مسابقات العالم. لاعبو إنبى ناشدوا العشرى النظر عليهم بعين الإشفاق فى ظل الجو القارس.



طارق العشرى

- محمد عواد حارس مرمى المصرى القادم من الإسماعيلى أصيب بصدمة بعد المستوى الهزيل الذى ظهر عليه خط دفاع الفريق البورسعيدى وتلقيه ٤ أهداف فى مباراة واحدة أمام دجلة فى اللقاء المؤجل بينهما.
- محمد عبدالشافى مدافع الزمالك المعار إلى أهلى جدة طالب مسئولى ناديه بحسم موقفه سواء باستمراره فى السعودية من عدمه ضمانا للتركيز.



محمد عبد الشافى

- أحمد توفيق لاعب الزمالك تلقى وابلا من التوبيخ من الجهاز الفنى بسبب كشفه عن بعض العروض قبل مباراة الأهلى فى الدورى.
- عمرو زكى عضو مجلس إدارة النادى الإسماعيلى السابق أعلن خوضه انتخابات نادى الإسماعيلى التكميلية على منصب نائب الرئيس وهو المقعد الذى استقال منه خالد فرو بسبب التجديد لريكاردو لمدة موسم وبدأ زكى فى التحدث مع القوة المؤثرة داخل الجمعية العمومية والتكتلات حيث قام بزيارة إلى نادى أبوصوير والذى يمتلك تكتل مدينة أبوصوير وقام بإهداء الفريق الأول مبلغ خمسة آلاف جنيه.



أحمد توفيق



من لاعبى الأهلى لفاروق: عايز ترجع.. اسكت

اتصل عدد من لاعبي الأهلي بمحمد فاروق زميلهم السابق وطالبوه بإيقاف تصريحاته التى ينتقد فيها جاريدو المدير الفنى للأهلى، ووائل جمعة مدير الكرة ويبدى خلالها استياءه من تصريحات الأخير التى أكد فيها أن فاروق لا يتدرب بشكل جيد وهو السبب في إعارته لوادى دجلة. لاعبو الأهلى طالبوا فاروق بعدم الإدلاء بأى تصريحات من شأنها أن تقلل من فرصه فى العودة للفريق مرة أخرى عقب انتهاء إعارته وهو ما التزم به اللاعب.

محمد فاروق



ريكاردو

الفتـــوة ريكـــاردو يستعـــرض عضلاتـــه

اعتدى هيرون ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلى ومعه مترجمه الذى يعمل مدربا للأحمال على أحد موظفى النادى فى حضور بديع أبوعلى وحسين أبوالسعود عضوى مجلس الإدارة. وطالب مدرب الأحمال نجل رئيس النادى بعدم التدخل فيما لا يعنيه، وعقب قيام الموظف بتقديم مذكرة لمدير النادى ذهب مدرب الأحمال لمنزل الموظف وقام بالاعتذار له عما بدر منه.

المصرى البورسعيدى جـزر منعزلـة

عدد كبير من أعضاء مجلس إدارة المصرى شكوا للمقربين منهم، بأنهم باتوا يشعرون بأنهم فى جزر منعزلة، وأنه لا دور لهم فى ظل استئثار ياسر يحيى رئيس النادى بكل مقاليد الأمور دون حصول أى منهم على نصيبه فى خانة إبداء الرأى. بعض أعضاء المجلس أكدوا أن حل المجلس هو الحل وأنه لا فارق فى أى شىء، لأنهم فى الأساس بلا صلاحيات.



ياسر يحيى

وزارة التربية والتعليم تجـدد عقـد دورى المـدارس

جددت وزارة التربية والتعليم عقد الشراكة والتعاون فى برنامج دورى المدارس لمدة ٥ أعوام أخرى، حتى يستفيد أكبر عدد من طلاب المدارس الحكومية فى هذا البرنامج الذى تحقق من خلاله العديد من النجاحات وأثرى الكرة المصرية والعربية والعالمية بالعديد من اللاعبين المحترفين أصحاب المهارات العالية والذين نجحوا فى تحقيق الفوز بالعديد من البطولات والألقاب.

حضر توقيع البرتوكول كل من الدكتور محمود أبوالنصر وزير التربية والتعليم وأحمد الشيخ المدير العام للشركة الراعية وجمال علام رئيس اتحاد الكرة، وعدد كبير من رجال الإعلام الرياضى.


فينجادا

فينجادا يقترب رغم وعد الرئيس

كتب ـ محمد البنهاوى:

رغم أن رئيس الزمالك أقسم للاعبين فى اجتماعه معهم قبل مباراة الأهلى أن محمد صلاح وجهازه المعاون مستمر فى مهمته حتى نهاية الموسم وأن مصيره غير مرتبط بمباراة القمة، فإن رئيس النادى مستمر فى مفاوضاته مع البرتغالى فينجادا بعد أن استبعد فييرا من حساباته لأنه على حد قوله «محدش يتشرط عليه».

رئيس النادى غاضب بشدة من مماطلة فييرا فى المفاوضات حيث رفض التوقيع على أى عقود، كما لم يرسل موافقة شفهية كما أشاع ابنه، ولكنه طالب بتأجيل أى مفاوضات لما بعد انتهاء تعاقده مع قنوات بى إن سبورت بنهاية الشهر الحالى.

ويمتلك فييرا عرضا من أحد أندية إيران وطالبهم بمهلة حتى يقوم بالرد عليهم، ويستغل مفاوضات الزمالك لرفع قيمة التعاقد.

فييرا أكد أنه أصبح يغلق هاتفه ليتمكن من النوم عقب بداية مفاوضات الزمالك معه، نظرا لسيل الرسائل والاتصالات التى تاتيه من مصر إما لحثه على تدريب الزمالك وإما لمطالبته بعدم قبول العرض.

«الشباب والرياضة» للمعلقين: الرغى ممنوع



حذرت الإذاعية نادية مبروك رئيس شبكة الشباب والرياضة معلقى مباريات كرة القدم من كثرة الكلام وتحليل الأخبار وترك المباراة بدون تعليق أو الحديث عما يحدث فى الملعب خاصة أن البرنامج التحليلى ملعب إف إم هو الذى يتصدى للأخبار وتحليل المباريات وليس المعلقين.

مبروك أعطت فرصة للمعلقين الذين حذرتهم مرارا وتكرارا للتخلص من عيوب التعليق والدخول فى مناطق الأخبار والتحليل وترك المباراة مما يجعل المستمع يترك الشبكة إلى مشاهدة التليفزيون.

رئيسة «الشباب والرياضة» لاحظت قيام بعض المعلقين بكثرة الكلام وترك التعليق مما يؤثر على نسب الاستماع والميزة التى تتمتع بها الإذاعة وهى أنها تسبق الشاشة التليفزيونية فى النقل بـ ٤٠ ثانية مما يجعل المستمع يعرف الأخبار قبل المشاهد لكن المعلقين يفسدونها بكثرة الكلام.

تكريم أبطال الصيد فى الكاراتيه

كتب ـ يحيى فوزى:

أقام نادى الصيد الرياضى بالدقى برئاسة الدكتور مجيب عبدالله حفل تكريم لأبطال الكاراتيه بالنادى لحصولهم على مراكز متقدمة فى بطولة الجمهورية وهم محمود هشام عصمت وأحمد هشام وعبدالرحمن عمرو وكريم ألبرت لحصولهم على البرونزية فى الكاتا الجماعى تحت ١٤ سنة، واللاعبات بانسيه أحمد مصطفى وفريدة علاء الدين وهيا عمرو السمرة ونورين وليد أحمد لحصولهن على برونزية الكاتا الجماعى تحت ١٤سنة، ويوسف أحمد صديق فضية الكوموتيه الفردى تحت ١٤سنة، وحازم أسامة وفؤاد جمال الدين ونور الدين عبدالباسط وعمرو محمد عارف فضية الكاتا جماعى تحت ١٦ سنة، وشهاب الحسينى لحصوله على برونزية الكوموتيه تحت ١٨ سنة، واللاعبات نرمين ياسين ومريم الحسينى وفاطمة محمد وسهيلة أحمد لحصولهن على ثانى دورى درجة أولى كوموتيه تحت ١٨سنة، وفاطمة محمد سعيد الحاصلة على برونزية الكوموتيه تحت ١٨سنة، ورنده عاطف إبراهيم الحاصلة على برونزية الكاتا فردى تحت ١٨سنة. وقام عمرو السعيد نائب رئيس النادى ومحمود النواصرة مدير عام النادى والدكتور محمد الدباح مدير النشاط الرياضى بتوزيع الجوائز على اللاعبين.



● سيد سالم لاعب دجلة أصبح قريبا من الانتقال للأهلى الموسم المقبل، بعد الاتفاق على كل التفاصيل، على أن يتبقى الإعلان الرسمى فى نهاية الموسم.

● ألكسندرو لوبيز لاعب الإسماعيلى ينتظر عودة محمد أبوالسعود من الإمارات لإنهاء تعاقده من النادى وعلم محرر يوم ورا يوم أن اللاعب تقاضى ما يقرب من ٢٥٪ من قيمة عقده البالغ ١٠٠ ألف دولار وسيتم زيادة نسبة ما سيحصل عليه إلى ٤٠٪ لعدم رفع شكوى ضد النادى وكان اللاعب كان تلقى عرضا للعب بأحد أندية الدورى الأمريكى.

● طارق يحيى المدير الفنى السابق للمصرى أبدى ندمه على الرحيل عن المقاصة والموافقة على تدريب النادى البورسعيدى، وقرر دراسة أى عرض جيدا قبل الموافقة عليه.

طارق يحيى

● محمد فاروق حكم مباراة طلائع الجيش مع الأهلى أبدى حزنه الشديد من هجوم جماهير الزمالك عليه. فاروق رفض التعليق، بعد أن تم اتهامه بمجاملة الأهلى.


محمد فاروق

يوم ورا يوم

رفض إعارة جدو للدورى الإنجليزى

رفض علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلي عرضا قدمه أحد الأندية الإنجليزية الذى يلعب بدورى الدرجة الثانية للتعاقد مع محمد ناجى جدو.
تفاصيل العرض هى الإعارة لمدة ستة أشهر على أن يكمل علاجه هناك في لندن خصوصا بعدما أنهى برنامجه التأهيلي، عبدالصادق أكد لجدو حاجة الأهلى له، في الدورى والبطولة الأفريقية، خاصة أن الإسباني جاريدو يتمنى أن يراه في الملعب بعد الكلام الرائع الذى سمعه عنه.





«لايك» لاعب أنيمبا يقربه من الأهلى

يبدو أن «اللايك» الذى وضعه النيجيرى كينجسلي سوكارى لاعب وسط فريق أنيمبا النيجيرى لصفحة الأهلى على «فيسبوك»، سيكون دليلا على اقترابه من الانضمام للفريق في يناير الحالى. الأهلى فى حاجة إلى لاعب وسط وتوافرت فى اللاعب كل المواصفات التى يطلبها، حيث يبلغ سوكارى ١٩ عاما، ومرتبط بتعاقد رسمى مع النادى النيجيرى ينتهى فى موسم ٢٠١٧.

4 رؤساء تحرير يكرمون «الأهرام الرياضى»

فى لفتة كريمة.. قام الناقد الرياضى أشرف محمود رئيس اتحاد الثقافة الرياضية بزيارة ودية لـ«الأهرام الرياضى».. ضمت نخبة من النقاد الإعلاميين الكبار، كان على رأسهم علاء ثابت رئيس تحرير جريدة «الأهرام المسائى»، ومحمد عبدالله رئيس تحرير مجلة «الشباب»، وأيمن بدرة رئيس تحرير «أخبار الرياضة»، وأسامة إسماعيل رئيس التحرير التنفيذى لـ«بوابة الأهرام الرياضية»، والمهندس سمير عدلى المدير الإدارى المخضرم، وحضر من «الأهرام الرياضى»: حسام دياب رئيس قسم التصوير، ورأفت الشيخ وأسامة عبدالنبى وخالد الفقى ومصطفى حسنى.
بقى أن نقول إن الزيارة كانت لتقديم التهنئة لـ«الأهرام الرياضى» بمناسبة اليوبيل الفضى، وقدم الوفد الزائر درع تكريم وتورته تحمل اسم «الأهرام الرياضى».











عفريت كأس الأمم يظهر فى إنبى

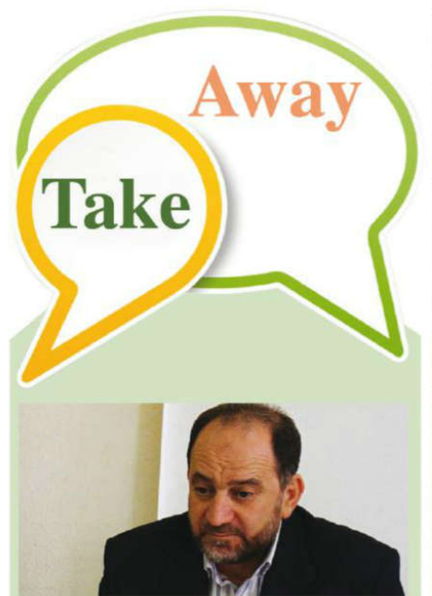


● لقب عفريت جدو الذى ظهر فى كأس الأمم الأفريقية بأنجولا، وهى الدعابة التى أطلقها لاعبو المنتخب على زميلهم محمد ناجي جدو مهاجم الأهلي، عاد من جديد في إنبى، حيث أصبح أحمد رفعت مهاجم الفريق البترولى الشاب، شبيها لجدو الذى تألق فى كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٠ مع منتخب مصر وأحرز ٥ أهداف، برغم أنه كان يشارك بديلا، ويحرز هدفا عقب كل مشاركة له.

ما حدث مع جدو تكرر بحذافيره مع أحمد رفعت مهاجم إنبى الشاب الذى أحرز حتى الآن ٤ أهداف عقب مشاركته بديلا، وآخرها أمام الجونة فى الأسبوع الـ١٧ للدورى.

رفعت لعب ٨ مباريات بديلا، تراوح عدد الدقائق بين ١٤ و٤٤ دقيقة، وسجل ٤ أهداف، وكان خارج التشكيل نهائيا ٦ مباريات، وجلس على الدكة دون الاستعانة به ٣ مرات، آخرها أمام المقاصة.

رفعت سجل أهدافه الأربعة فى دمنهور (هدفين) وسموحة، وأخيرا الجونة.



● مسئولو المقاولون العرب رفضوا الاستغناء عن خدمات محمد سالم إلى الإسماعيلى الذى كان يسعى للتعاقد مع اللاعب.

● محمد إبراهيم لاعب الزمالك ومارتيمو البرتغالى غاضب من ميدو بعد انتقاده على تويتر بسبب افتتاحه محلا يحمل علامة الزمالك، دون ترخيص من النادى.

● حمادة المصرى عضو اتحاد كرة القدم يتبنى اتجاه الرفض للاستعجال فى اختيار المدير الفنى لمنتخب مصر.

● حمادة طلبة هو أكثر لاعبى الزمالك إطلاقا للتصريحات قبل وبعد المباريات بمناسبة ومن دون، حتى إن زملاءه داعبوه بقولهم إنه يتحدث للإعلام أكثر مما يلعب.



صورة وتعليق:

ليلة القبض على مرعب الحراس



● بعد تألقه اللافت عام ٨٩، وقبل أحد معسكرات المنتخب، ألقت «الأهرام الرياضى» الضوء على نجم المنتخب وقائده وقتها جمال عبدالحميد.

ويروى نجم المنتخب الأسبق هذا المشهد بنفسه حيث يقول:

«كانت فكرة الأهرام الرياضى»، حيث تم الاتفاق على تصويرى بهذه الطريقة، بأن أستعرض مهاراتى بالكرة، فى حين يمسك بفانلتى ضابط، فى مشهد تمثيلى للقبض علىّ بعد أن أصبحت مرعبًا للحراس».

البريد السريع

E-mail

شكر.. ورجاء

أولا: أود أن أشكر أسرة مجلة الأهرام الرياضى على نجاحها فى استعادة محبيها إليها مرة أخرى، وأنا واحد منهم بعد سنوات من الخصام، فقد تدخلت كتيبة المجلة بقيادة خالد توحيد بمهارة الجراح العظيم، فكانت الانطلاقة والطفرة فى عملين من أروع الأعمال الصحفية، هما ألبوم الصور الممتاز والعدد الأول الذى كنت أحلم به وأبحث عنه دون جدوى.

ثانيا: أريد أن تفعل «الأهرام الرياضى» خدمة لمحبيها وهى خدمة الأعداد القديمة لمن يريد عددًا معينًا يرتبط معه بذكرى خاصة.

ثالثا: أعرف أنكم بصدد إصدار عدد تاريخى عن الأهلى بالصور وبدورى أسأل أين عدد الزمالك؟

أحمد محارب

● المحرر: كل ملحوظاتك تحت الدراسة، وفى عين الاعتبار.

السجل المصور مرة أخرى

بعد النجاح الساحق للسجل المصور، أتمنى أن تتحقق رغبتى فى إعادة طرحه بالأسواق لإتاحة الفرصة لأكبر عدد لشرائه، خاصة أننى أشترى الأهرام الرياضى أسبوعيا وأتمنى ألا يفوتنى مثل هذا السجل التاريخى وأيضا العدد التاريخى.

مصطفى عبد الحكم
وادى النطرون - البحيرة

مرة أخرى تقام قمة الزمالك والأهلى فى مدرجات خاوية.. تأتى قمة 29 يناير وسط أجواء باردة وأحداث ساخنة.. وأخرى حزينة.. ومشكلات بالجملة .. فلمن تكون الكلمة.. للأبيض أم للأحمر.. ومن يدخل التاريخ محمد صلاح أم الإسبانى جاريدو؟


جاريدو
محمد صلاح

كلاسيكو الشرس والعنيد

الزمالك الأفضل على الورق.. والأهلى الأكثر جاهزيه

قمة 29 يناير أكد أن اتحاد الكرة ليس له "كلمة"



عاطف عبد الواحد

جاءت قمة ٢٩ يناير بين كبيرى الكرة المصرية الزمالك والأهلى أو الشرس والعنيد لتؤكد من جديد أن اتحاد علام ليس له (كلمة)..

ارتدى رجال الجبلاية ثوب الشجاعة وقرروا إسناد إدارة المباراة لطاقم تحكيم مصرى ولتأمين أنفسهم حرصوا على الحصول على موافقات الزمالك والأهلى الرسمية.

وبعد ساعات قليلة وبالتحديد بعد مباراة الأهلى مع بتروجت.. لحسوا كلامهم وأصروا على أن يدير القمة طاقم تحكيم أجنبى على أن يتحمل النادى المنظم والمستضيف التكاليف ولم يكن ذلك الأمر بالغريب على اتحاد علام الذى يشبه المعلم حنفى فى فيلم "ابن حميدو" كل كلمة له لازم تنزل الأرض. والمؤكد أن ذلك سيفتح باب المشكلات من جديد فى ظل رفض الزمالك صاحب المباراة تحمل تكاليف الحكام الأجانب (١٢ ألف دولار) على أساس أن المنافس هو من رفض الحكام المصريين وأرسل خطابا رسميا يطلب فيه حكام أجانب لكل مبارياته فى الدورى بداية من مباراة الزمالك (التكلفة تزيد على ٦ ملايين جنيه) وكانت أولى بشائر إسناد المباراة لحكام أجانب استقالة لجنة الحكام برئاسة عصام عبدالفتاح.. ورفض من جانب الجبلاية.

ويمكن الحديث عن القمة وقطبى الكرة المصرية وظواهر فى النقاط التالية:

أولا: قمة الصمت

فى مدرجات صامتة تقام قمة الزمالك والأهلى رقم ١٠٩ وهى صورة تكررت فى المواجهات الأخيرة سواء على مستوى بطولة الدورى أو السوبر وكذلك فى دورى أبطال أفريقيا ونتمنى أن تكون القمة الأخيرة وخاصة بعد قرار الأمن بعودة الجماهير للمدرجات بداية من الدور الثانى ولكن بأعداد محدودة.

والمؤكد أن غياب جماهير الفانلة البيضاء والحمراء سوف يقلل من إثارة وسخونة المباراة وظهر ذلك فى القمة الأخيرة (السوبر المحلى) والتى لم تشهد سوى فرصة حقيقية لكل فريق.. تسديدة وليد سليمان تصدى لها قائم أحمد الشناوى.. وصاروخ أيمن حفنى تصدت له عارضة شريف إكرامى. فهل يختلف الأمر فى القمة الجديدة فى ظل حاجة كل فريق للنقاط الثلاث.. الزمالك من أجل أن يوسع فارق النقاط بينه وبين منافسه فى صراع الصدارة إلى ثمانى نقاط ليغرد على القمة مع نهاية الدور الأول من عمر المسابقة. والأهلى يعرف أن كل نقطة ضائعة سيكون لها ثمنها بعد النقاط التى أهدرها بالهزيمة أمام الاتحاد السكندرى والتعادل مع المصرى وبتروجت.. ويدرك جهازه الفنى أن فوزه بالقمة يشعل الصراع على اللقب وخاصة أنه تنتظره مباراة صعبة فى ختام الدور الأول حيث يلعب مع إنبى الضلع الثالث فى مثلث المنافسة فى هذا الموسم فى الوقت الذى يلتقى فيه الزمالك مع النصر الوجه الجديد فى الدورى.

ويدخل الزمالك المباراة تحت الضغط.. فالفريق



الأبيض لم يتذوق طعم الفوز فى القمة منذ ثمانى سنوات (آخر انتصار كان فى ٢٠٠٧).. وفى آخر مباراة جمعت بينهما فى الدورى (الدورة الرباعية) هزم الزمالك نفسه بهدف أحمد توفيق الذى سجل بالخطأ فى مرمى عبدالواحد السيد وهو أمر يمكن أن يكون بمثابة عامل تحفيز إذا نجح الجهاز الفنى فى تجهيز لاعبيه جيدا من الناحية النفسية. وهناك نقطة أخرى يجب وضعها فى الحسبان وهى أن الزمالك حصل على فترة راحة كبيرة.. لم يخض الفريق الأبيض أى مباراة رسمية منذ فوزه على فريق نجوم المستقبل ٢ / ١ فى بطولة كأس مصر (لعب مباراتين وديتين مع الهلال السعودى والحوامدية) وذلك على عكس الأهلى الذى لعب مبارياته المؤجلة.. وختمها بالفوز على طلائع الجيش ٣ / ١ فهل يجعله ذلك أكثر جاهزية من الناحية البدنية والفنية ولدية حساسية المباريات؟!.

ثانيا: أفضلية الورق

على الورق.. يبدو الزمالك هو الأفضل.. ولكن مباريات القمة بشكل عام لا تعترف إلا بالأداء على البساط الأخضر.

صحيح أن الزمالك خسر ثلاثة من لاعبيه.. مؤمن زكريا خطفه الأهلى وخالد قمر معروف يوسف واللذان تم إيقافهما.. ولكن قائمة الفريق الأبيض عامرة بأفضل دكة احتياطى لفريق فى الدورى.. بجانب أنه استعاد عددا من لاعبيه المصابين ونتحدث عن طارق حامد وعمر جابر (انتهت مشكلته بتجديد عقده) وأحمد سمير ولا ينقصه سوى البوركينى محمد كوفى الذى يشارك مع منتخب بلاده فى بطولة الأمم الأفريقية فى غينيا الاستوائية ومن الممكن أن يلحق بالمواجهة فى حالة خروج منتخبه من الدور الأول.

الصورة مختلفة فى الأهلى.. القائمة تشهد غياب عدد من العناصر الأساسية والتى كان جاريدو يعتمد عليها فى المباريات الأخيرة.. مثل شريف إكرامى لظروف مرض ابنته آسيا وسفره معها فى رحلة علاج وحسين السيد للإيقاف ومحمد هانى وحسام غالى للإصابة.. وإن يرى البعض أن غياب القائد حسام غالى فى مصلحة الفريق الأحمر نتيجة لتراجع مستواه وكثرة أخطائه ولا ينسى له الكثيرون أن كرته المقطوعة استغلها أيمن حفنى فى تشكيل خطورة بالغة على الأهلى وتصدت العارضة لتسديداته.

ثالثا: مواجهة بين مؤقت وغير مقنع

عانى مجلس إدارة نادى الزمالك من أجل التعاقد مع مدير فنى جديد وسيكون الرابع للفريق الأبيض فى هذا الموسم منذ رحيل أو هروب البرتغالى باتشيكو حيث انتهت مفاوضاته مع فييرا والتى امتدت لأسابيع بالفشل.. ولم يجد أمامه سوى الرهان على محمد صلاح لقيادة الفريق فى القمة مع وعده بالاستمرار على كرسى المدير الفنى فى حالة الفوز.

محمد صلاح قاد الزمالك فى ثلاث مباريات رسمية فاز فى مباراتين (على بتروجت والمقاولون العرب) وتعادل فى واحدة.. وبجانب مباراة كأس مصر على نجوم المستقبل ويضاف لها مباراة الهلال السعودى الودية والتى انتهت بفوز الزمالك بهدفى أحمد عيد عبدالملك وأحمد على. فهل يدخل محمد صلاح التاريخ مع الزمالك فى القمة من خلال قيادته لتحقيق الفوز وإقناع إدارة القلعة البيضاء بالرهان عليه كمدير فنى والعزوف عن فكرة التعاقد مع مدير فنى أجنبى.

والمباراة أيضا شبه مصيرية بالنسبة للإسبانى جاريدو والذى لم يقنع الكثيرين من جماهير وعشاق الفانلة الحمراء وأنه المدرب المناسب والأفضل لبناء فريق أحلام جديد للقلعة الحمراء.. رغم أن بعض المسئولين وفى مقدمتهم علاء عبدالصادق يرون أنه أفضل من الأسطورة مانويل جوزيه وأن تدريباته تشهد بذلك.

جاريدو قاد الأهلى فى بطولة الدورى فى ١٦ مباراة حقق الفوز فى ٩ وتعادل فى ٥ وخسر مباراتين ولا تنسى الجماهير أنه أكمل الجزء الأخير من بطولة الكونفيدرالية الأفريقية وقاد الأهلى لحصد لقبها لأول مرة فى التاريخ.

فهل تكون مباراة القمة فرصة جاريدو للدخول إلى قلوب وعقول وعشاق الأهلى من خلال تحقيق الفوز بنتيجة كبيرة.

رابعا: مصادر القوة والضعف

جاءت مباراة الأهلى مع طلائع الجيش لتؤكد أن قوة الفريق الأحمر فى الثنائى عبدالله السعيد ووليد سليمان والأخير أو الفنان تراهن عليه جماهير الفانلة الحمراء فى قيادة سفينة الفريق الأحمر بعد اعتزال تريكة ومحمد بركات.. حيث استعادا الكثير من مستواهما قبل القمة ويبدو أن حملة الهجوم التى تعرض لها كل منهما قد أتت بثمارها.. ولكن يبقى اللاعب الأكثر تأثيرا فى الأهلى هذا الموسم هو محمود حسن تريزيجيه.. الذى يمنحه جاريدو حرية حركة فى الجانب الهجومى للاستفادة من سرعته ومهاراته.. فى حين مازال خط هجومه بمثابة لغز محير.. حيث يبدل بين أفراده.. وبالتحديد بين أحمد عبدالظاهر والإثيوبى صلاح الدين سعيدو وعماد متعب والأخير يعد الأفضل والأقرب للعب أمام الزمالك وخاصة بعد هدفيه فى الطلائع وتصدره قائمة هدافى الفريق. ويفتقد الأهلى ثنائى الأجناب حسين السيد ومحمد هانى وكل منهما كان مصدر خطورة فى المباريات الأخيرة.. فهل يعوض صبرى رحيل وباسم على الأمر وإن كانا يتفوقان أكثر فى النواحى الدفاعية؟!.

الصورة تختلف فى الزمالك حيث استعاد أجنابه القوية ونتحدث عن أحمد سمير وحازم إمام وعمر جابر بعد الشفاء من الإصابة ولم يستطع حمادة طلبة وصالح مرسى وإسلام جمال (الثلاثى المساك) سد هذا الفراغ.

وتبقى قوة الزمالك فى ثلاثى الوسط المدافع إبراهيم صلاح وطارق حامد وأحمد توفيق (يملك الفريق الأبيض خط الوسط الأقوى فى الدورى باعتراف الأهلاوية وفى مقدمتهم محمد بركات) بجانب مهارة أيمن حفنى أو الموهوب الذى ينتظر من جماهير الفانلة البيضاء الكثير بعد إبداعه أمام بتروجت ومعه أحمد عيد عبدالملك الأفضل والأنشط فى الزمالك خلال المباريات الأخيرة بشرط أن يتخلى عن عصبيته وانفعالاته.. وفى الهجوم أحمد على الذى استعاد الكثير من مستواه ومعه باسم مرسى.

علاج نفسي للاعبي الأهلي

ربما تكون مباراة القمة غدا بين فريقى الأهلى والزمالك من المباريات القليلة فى الفترة الأخيرة التى تميل لمصلحة الأبيض من ناحيتى الأداء والمراكز، فالزمالك على قمة جدول الترتيب بينما يقبع الأهلى فى المركز الرابع.

مهام خاصة لمتعب وعاشور.. وبيتر مفاجأة

هل تحدد نتيجة المباراة علاقة جاريدو بالنادى؟!



تريزيجيه

محسن لملوم

عاشور ووليد وباسم .. ثلاثي الأهلى



رغم أن الأحمر يعانى كثيرا قبل لقاء القمة من غيابات بعض لاعبيه الأساسيين سواء للإصابة أو الإيقاف أو لأسباب أخرى فإن الجهاز الفنى يعول كثيرا على الجانب النفسى والذى غالبا ما يرجح كفة الفريق فى لقاء القمة بشكل خاص.. ورغم تذبذب مستوى الأهلى فى المباريات الأخيرة ومواصلته نزيف النقاط بعد سلسلة من التعادلات أفقدته الكثير من النقاط فإن آخر مباراة للفريق أمام طلائع الجيش جاءت لتطمئن جمهوره ليس فقط للنتيجة التى انتهت إليها حيث فاز الأهلى بثلاثة أهداف مقابل هدف لكن أيضا على مستوى الأداء الذى أرسل فى قلوب عشاق الفريق الطمأنينة والارتياح قبل قمة الغد.. ويمكن القول إن الشوط الأول للأهلى أمام الجيش هو الأفضل له فى الموسم الحالى برغم غيابات الفريق الكثيرة، ومن سوء حظه أنه يدخل مباراة الغد وهو يفتقد بعض لاعبيه الأساسيين مثل القائد حسام غالى بسبب إصابته فى مباراة بتروجت بجزع فى الرباط الداخلى للركبة من الدرجة الثانية والتى تتطلب غيابه عن المباريات لمدة ثلاثة أسابيع على الأقل وبسببها غاب اللاعب عن مباراة الجيش الأخيرة.

كما يغيب أيضا الحارس الأول شريف إكرامى لظروف أسرية لوجوده فى إنجلترا مع ابنته التى تجرى عملية اليوم الأربعاء فى لندن وهو الأمر الذى تفهمته الإدارة والجهاز الفنى وسمحت للاعب بمرافقة ابنته والغياب عن مشاركات الفريق ومنها لقاء القمة غدا لتتأكد مشاركة الحارس الشاب مسعد عوض فى ظل غياب أحمد عادل للإصابة منذ فترة طويلة.. شملت قائمة الغيابات أيضا حسين السيد بسبب إيقافه أربع مباريات عقب تجاوزاته فى لقاء الأهلى وبتروجت حيث اعترض بشكل سيئ على حكم المباراة واشتبك مع لاعبى المنافس بشكل أثار استياء الجميع، وكذلك الظهير الأيمن محمد هانى المصاب بتمزق فى العضلة الخلفية وغيابه عن المباريات لفترة لا تقل عن ثلاثة أسابيع، بالإضافة لغياب لاعبين آخرين ولكن منذ فترة طويلة بسبب الإصابة أمثال محمد ناجى جدو وعمرو جمال، وبشكل عام جاء أداء الأهلى فى مباراة الجيش الأخيرة ليؤكد أن الفرق الكبرى تمرض لكنها لا تموت لأن الفريق دخل المباراة وهو يعانى نقصا فى الصفوف وحتى بدون المدرب جاريدو الذى أدار المباراة من المدرجات ورغم ذلك حقق الفوز بالثلاثية وبأداء مقنع إلى حد كبير.

الجهاز الفنى للفريق يعول كثيرا على اللاعبين أصحاب الخبرات مثل عماد متعب الذى سجل هدفين فى مرمي الجيش واستعاد الكثير من مستواه من مباراة إلى أخرى كما أنه أكثر لاعبى الأهلى تسجيلا فى شباك الزمالك ومن المؤكد أنه سيكون أهم أوراق الفريق الرابحة فى لقاء الغد، وأيضا زميله حسام عاشور نجم خط الوسط الذى شارك كثيرا فى مثل هذه المباريات ويعرف جيدا كيف يتعامل معها حتى فى أسوأ الظروف، وخلال الأيام القليلة الماضية حرص اللاعبون الكبار بالفريق على الجلوس مع اللاعبين الشباب والجدد لتهيئتهم لكيفية دخول مباراة القمة على أساس أن لها حسابات خاصة بعيدا عن حسابات النقطة فى الدورى، كما كثف أيضا مدير الكرة وائل جمعة من اجتماعات باللاعبين الشباب ناقلا إليهم خبراته الكبيرة فى مثل هذه المباريات، من جانبهم حرص أعضاء مجلس الإدارة على مؤازرة اللاعبين حيث حضر رئيس النادى محمود طاهر وبعض أفراد المجلس تدريبات الفريق وطالبوهم بضرورة تحقيق الفوز على الزمالك لأنه لا يعنى مجرد ثلاث نقاط بل أكبر بكثير من ذلك، مؤكدين لهم أن العامل النفسى أهم ما يرجح كفة الأهلى أمام الزمالك بدليل تفوق الفريق فى السنوات الماضية حتى فى الحالات التى كان الزمالك هو الأفضل فيها، وخاصة آخر لقاء جمع الفريقين على بطولة السوبر قبل بدء الموسم الحالى يوم تقدم الزمالك بهدفين نظيفين فى ضربات الترجيح وفى النهاية حقق الأهلى الفوز.

من ناحية أخرى ربما يكون لاعب الأهلى الجديد النيجيرى بيتر أيبيموبوى هو مفاجأة الأهلى فى المباراة، خاصة أنه صاحب إمكانات فنية عالية، لكن تبقى المشكلة أن اللاعب لم يشارك فى أية مباريات منذ قرابة شهر ونصف الشهر، وهو ما يضعه الجهاز الفنى فى حسبانه لكن تبقى المفاجآت واردة فى المباراة.

فى المقابل هناك أمر أخير يخشاه محبو الفريق ويتمثل فى المدرب جاريدو الذى لم يقدم حتى الآن ما يجعله يستحق تدريب فريق كبير بحجم الأهلى وذلك على الرغم من فوزه ببطولتى السوبر المحلى والكونفيدرالية وأجمع الكثيرون علي أن خبرات اللاعبين كانت السبب الأول فى فوز الفريق بالبطولتين خاصة مع السيناريو الدرامي لمباراتى الزمالك فى السوبر وسيوى سبور فى النهائى الأفريقى، ولم يعد ينفع مع الجمهور النغمة التى تحرص عليها الإدارة وهى أن الأهلى لا يحاسب بالقطعة وأن عقد جاريدو ممتد حتى نهايته، لكن البعض داخل النادى يراهن على أن مباراة الغد أمام الزمالك ستكون نقطة فارقة فى مشوار المدرب الإسبانى مع الفريق ففى حالة الخسارة بنتيجة كبيرة فإنه من المؤكد أن تتزايد الضغوط على الأهلى لإنهاء عقده أما فى حال تحقيقه الفوز فإنه سيبقى فى منصبه حتى إشعار آخر.



في نادى الزمالك كل شىء مختلف فى هذه القمة.. والاختلاف يتجلى فى الروح الجديدة. وغير العادى تحمله رغبات وطموحات الجميع فى ميت عقبة والرهان على هذا الجيل من اللاعبين لتحقيق ما فشلوا فيه على مدار السنوات الماضية.. كل هذه الأشياء نرصدها من قريب فى البيت الأبيض.

الروح والحماسة أوراق صلاح الرابحة

التشكيل فى اللحظات الأخيرة.. وباسم مرسى يقود الهجوم الأبيض

عبد الشافى صادق

بعيدًا عن حسابات أن الكرة لا تتعاطف مع الأفضل ولا تُعطى الأحسن والأقوى فى مباريات القمة التى لها حسابات خاصة ولغة خاصة ومنطق خاص.. فإن الأمور فى فريق الزمالك مختلفة تمامًا عن كل الظروف التى كانت تشهدها مباريات القمة السابقة.. وهذا الاختلاف من الممكن أن ترصده وتسجله فى حال كنت قريبًا من الفريق وجهازه الفنى.. ومن هذه الأمور حالة الحب والود التى تسود بين اللاعبين وحالة الترابط والتماسك التى تجعل جميع اللاعبين على قلب رجل واحد وبمعنى أدق أن الفريق حاليًا خال من الشللية ومراكز القوى التى كانت قائمة ومُوجودة فى السنوات الماضية، وهى الشللية التى كانت تقسم الفريق إلى مجموعات لكل مجموعة قائدها ومحركها.. ولا يوجد فى الفريق نغمة الكبار والصغار، ولا يوجد المعلمون الذين يشكلون مراكز القوى التى تجعل إدارة الفريق مستعصية وصعبة للجهاز الفنى.. والفريق حاليًا تسوده روح واحدة وتحكمه أحلام وطموحات واحدة، ويعمل كل الفريق من أجل أهداف محددة هى اللعب من أجل الفوز واللعب من أجل الوصول إلى منصة التتويج واستعادة الدرع الغائبة عن ميت عقبة لسنين طويلة. والشىء الذى يستحق الوقوف عنده طويلاً هو أن جميع لاعبى الفريق آثروا الابتعاد عن إدارة النادى ومشاكلها وأبعدوا أنفسهم عما يدور حولهم من مشكلات وأزمات.. والدليل أن جميع اللاعبين لم يشغلوا بالهم بالمفاوضات التى كان تجريها إدارة النادى مع البرتغالى جورفان فييرا لإقناعه بالعودة إلى ميت عقبة وقيادة الفريق ولم ينشغلوا بغيره من المدربين الذين ترددت أسماؤهم فى الأيام الماضية مثل البرتغالى نيلو فينجادا ولم يتوقفوا عند هروب البرتغالى جايمى باتشيكو.. وكان تركيز جميع اللاعبين فى الملعب والانشغال بكرة القدم كل هذه الأمور تسمعها من حازم إمام كابتن الفريق وقائده وإبراهيم صلاح وأحمد دويدار وخالد قمر وباسم مرسى وأحمد على وأحمد عيد عبدالملك وغيرهم من اللاعبين الذين تعاهدوا على بذل كل الجهد والتحلى بالروح القتالية والحماسة من أجل تحقيق أحلامهم وتحقيق طموحات الجماهير البيضاء خاصة أنهم "جعانين كورة" حسب كلام إسماعيل يوسف مدير الكرة الذى تربطه علاقة ود وحب مع كل اللاعبين، وهناك علاقة خاصة مع باسم مرسى الذى كان إسماعيل يوسف وراء انتقاله للبيت الأبيض، وكان يعتمد عليه حين كان مدربًا للإنتاج الحربى.. وهذه العلاقة الحميمة تفسر سر عناق باسم مرسى لمدير الكرة وطبع القبلات على رأسه عقب كل هدف يسجله فى الملعب.. وإلى جانب التناغم والحب بين اللاعبين هناك تناغم بين أعضاء الجهاز الفنى من ناحية واللاعبين من ناحية أخرى.. كل هذه الأشياء تعد أوراقًا يراهن عليها محمد صلاح المدير الفنى المؤقت والذى حصل على وعد من إدارة النادى على أن يكون مديرًا فنيًا للفريق حتى نهاية الموسم حسب الجلسة التى عقدها رئيس النادى ومعه أعضاء مجلس الإدارة فى غرفة خلع ملابس اللاعبين مع الجهاز الفنى وفى حضور جميع اللاعبين وأقسم المسئولون على أن محمد صلاح باق حتى نهاية الموسم ولن يكون هناك أى تعديلات فى الجهاز الفنى.

وعلى صعيد الاستعداد الفنى والبدنى والفكرى للفريق فإن الجهاز الفنى رفض فكرة المعسكرات الطويلة بإقامة معسكر طويل للفريق فى الإسكندرية أو الإسماعيلية وفضل محمد صلاح ورفاقه البقاء فى القاهرة والمران فى ملعب حلمى زامورا وملعب الهدف فى مدينة السادس من أكتوبر وأن يكون المعسكر قبل المباراة بثمان وأربعين ساعة فقط، وهو ما يعنى أنه معسكر تقليدى خال من الملل وإرهاق اللاعبين وتوترهم وزيادة انفعالاتهم وفقا لوجهة نظر محمد صلاح المدير الفنى الذى يفضل أن يكون كل شىء عاديًا وتقليديًا على اعتبار أن مواجهة النادى الأهلى مثلها مثل أى مباراة للفريق فى بطولة الدورى وأهم شىء فيها هو الحصول على النقاط الثلاث وإضافتها إلى رصيد الزمالك فى حصالة الدورى.. ولا يمانع محمد صلاح فى أن غياب كل من خالد قمر ومعروف يوسف للإيقاف لمدة شهر بقرار من اتحاد الكرة عن هذه القمة سيكون مؤثرًا لكن الفرق الكبيرة لا تقف على لاعب أو أكثر.. وفريق الزمالك كبير ولديه من الذخيرة ما يمكنه من تعويض أى غياب أو عجز فى الفريق.. ويرى الجهاز الفنى أن من أهم مصادر القوة فى فريق الزمالك فى الموسم الحالى هى التخمة فى كل المراكز والزحام اللذيذ فى الفريق مما يجعل اللاعبين على الدكة فى نفس مستوى الذين يدخلون التشكيل الأساسى.. فهؤلاء اللاعبون الذين لا يشملهم التشكيل الأساسى لديهم نفس القوة ونفس القدرات والإمكانات وهم أوراق رابحة يستخدمها الجهاز الفنى فى أى وقت من المباراة.. ويرى إسماعيل يوسف أن الزمالك به كتيبة من النجوم الرهان عليها مضمون مادام هناك روح وحماسة وحب وتفان فى الملعب.. وأن إدارة النادى صنعت فريقًا جديدًا عامرًا بالمواهب والنجوم الذين يراهن عليهم نادى الزمالك.

وفى الأيام الماضية كان الفريق يواصل استعداداته للقمة بالمباريات الودية والتدريبات اليومية مثل اللعب مع الهلال السعودى خارج الحدود والتى فاز فيها بهدفين مقابل لا شىء وفى هذه المباراة لم يشارك فيها معروف يوسف وخالد قمر رغم أنها ودية تنفيذًا لقرار اتحاد الكرة بإيقاف اللاعبين.. وإلى جانب غياب اللاعبين عن القمة فهناك محمد كوفى الذى ربما لن يلحق بالقمة لوجوده مع منتخب بلاده بوركينافاسو فى بطولة كأس الأمم الأفريقية المقامة حاليًا فى غينيا الاستوائية.. وكان من المفترض أن يلعب الفريق مباراة ودية أخيرة يوم السبت الماضى مع فريق القناة إلا أن فريق القناة اعتذر عن عدم اللعب مع الزمالك لظروف أمنية.

ورغم أن محمد صلاح المدير الفنى يفضل عدم الكلام عن التشكيل ويؤجله إلى اللحظات الأخيرة فإن المعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن التشكيل يكاد يكون معروفًا، ولن يشهد أى مفاجآت وأن التوقعات تشير إلى وجود أحمد الشناوى فى حراسة المرمى، وأمامه على جبر وأحمد دويدار فى المساك وأحمد سمير فى الظهير الأيسر وحازم إمام أو عمر جابر فى الظهير الأيمن، وإبراهيم صلاح وأحمد توفيق فى الارتكاز، وأيمن حفنى وأحمد عيد عبدالملك فى الوسط المهاجم وباسم على يقود الهجوم ومعه أحمد على.. وربما تكون هناك بعض التعديلات فى هذا التشكيل حسب رؤية الجهاز الفنى.

المعسكر الأبيض

›››› تلقى أحمد عيد عبدالملك صانع ألعاب الفريق تعليمات مشددة بتجنب التواصل الاجتماعى على صفحته فيسبوك والتركيز بشكل كامل فى اللقاء بعد دخوله فى أكثر من معركة مؤخرا.

›››› كشف حازم إمام الصغير كابتن الفريق النقاب لزملائه عن أمله فى الفوز لإهداء الانتصار إلى جده الذى كان يتمنى مشاهدته وهو يقود الفريق للفوز على الأهلى فى قمة الدورى.

›››› جلسة طويلة عقدها إسماعيل يوسف مدير الكرة مع باسم مرسى رأس الحربة وابنه الروحى طالبه فيها الصبر على التهديف وعدم اليأس بسبب غياب أهدافه فى أكثر من مباراة.

›››› رغم إيقافه عن اللعب، طلب خالد قمر رأس حربة الفريق من الجهاز الفنى الوجود فى المعسكر خلال الفترة المقبلة من أجل رفع الروح المعنوية لزملائه وتقديم الدعم الكامل لهم.

›››› دعوة على غداء جماعى أقامه إبراهيم صلاح لاعب الوسط وثانى أقدم اللاعبين لزملائه تحدث فيها عن أهمية الفوز على الأهلى للاقتراب من الدورى وإنهاء عقدة القمة.

›››› أكثر من اتصال هاتفى أجراه محمد عبدالشافى المحترف فى أهلى جدة السعودى بزملائه فى الزمالك طالبهم فيها ببذل أقصى جهد لتحقيق الانتصار الأول على الأهلى منذ سنوات.

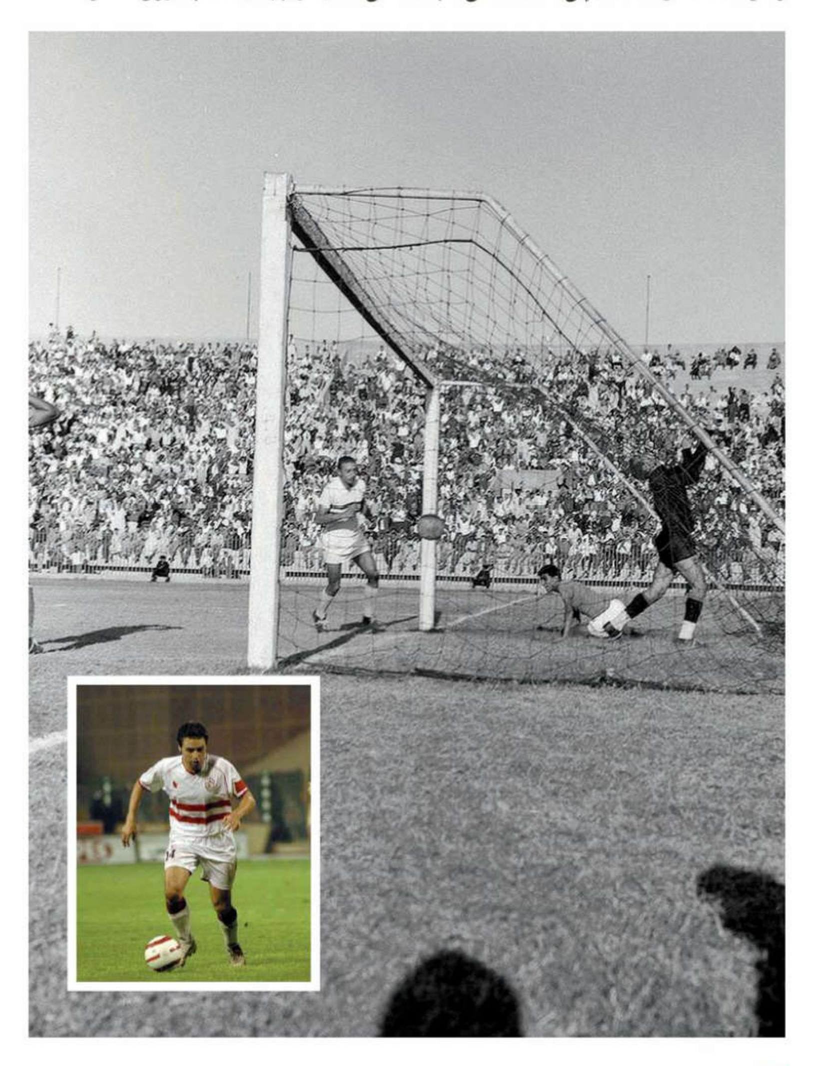


الأب والابن.. نصف دستة أهداف

من المفارقات التاريخية فى عالم القمة، تسجيل الأب والابن بقميص الزمالك فى مرمى الأهلى، وهو إنجاز مسجل اسم عائلة «إمام» أشهر العائلات الكروية فى تاريخ نادى الزمالك.

ويسجل تاريخ مواجهات الأهلى والزمالك فى بطولة الدورى الممتاز نجاح آل إمام فى تسجيل ٦ أهداف للزمالك فى مرمى الأهلى، وكانت البداية مع الأب حمادة إمام الثعلب الكبير وهداف الزمالك الشهير فى عقد الستينيات والذى يسجل باسمه إحرازه ٤ أهداف للزمالك فى مرمى الأهلى خلال لقاءات القمة بتلك الحقبة الزمنية.

وأضاف الابن حازم إمام الثعلب الصغير للزمالك هدفين وسجلهما فى مباراة واحدة والتى جمعت الفريقين فى موسم ٢٠٠٢/٢٠٠١ والتى أقيمت فى الدور الأول وانتهت بفوز الزمالك وقتها ٢/١ ليرفع رصيد العائلة من الأهداف إلى ٦ أهداف فى شباك الأهلى خلال مواجهات القمة بالدورى الممتاز.



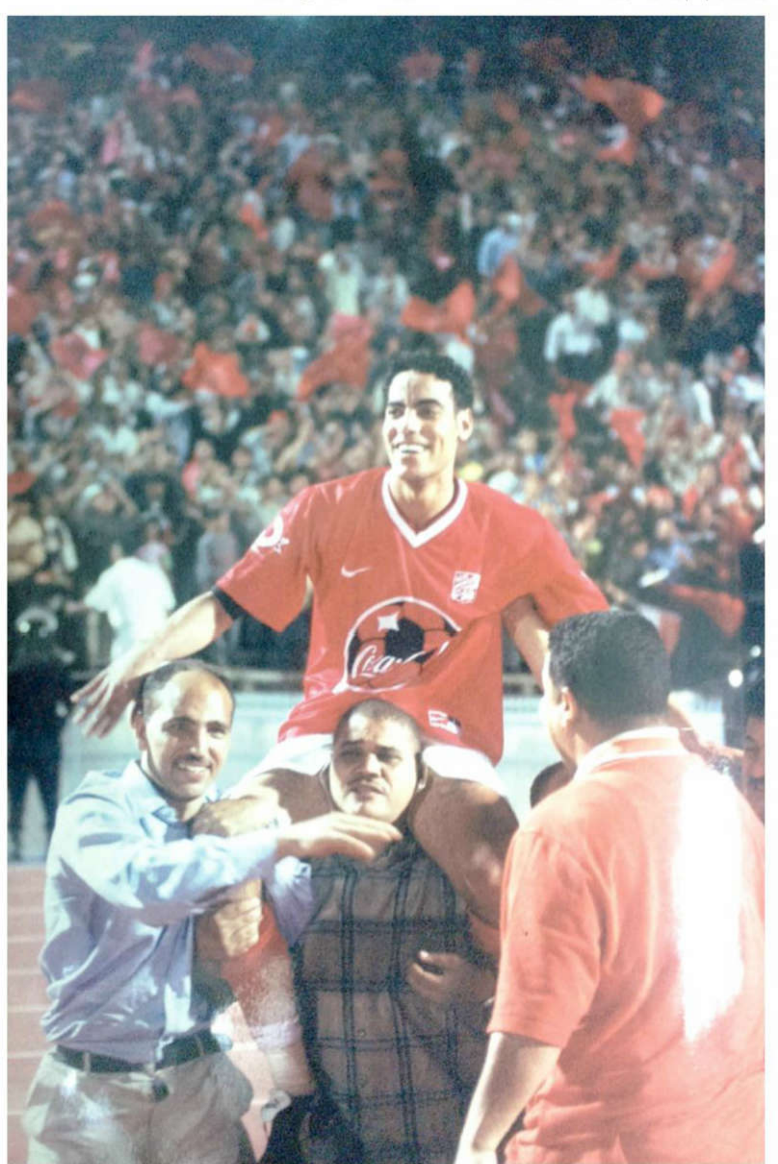


آخر فوز من 8 سنوات

٨ سنوات كاملة تفصل الزمالك عن آخر فوز على الأهلى فى لقاءات القمة بالدورى الممتاز ويعود التاريخ إلى عام ٢٠٠٧ حينما حقق الزمالك الفوز على الأهلى بهدفين دون رد فى الدور الثانى لموسم ٢٠٠٧/٢٠٠٦ سجلهما تامر عبدالحميد وجمال حمزة ووقتها كان الفرنسى هنرى ميشيل يقود الزمالك.

بيبو.. سوبر هاتريك

يملك خالد بيبو مهاجم الأهلى فى الفترة بين ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠٥ الرقم القياسى المسجل باسم أكثر اللاعبين تسجيلا فى مباراة واحدة للقمة فى تاريخ منافسات الدورى الممتاز عندما نجح فى تسجيل ٤ أهداف (سوبر هاتريك) بالقميص الأحمر فى مرمى الزمالك خلال قمة الدور الثانى للدورى موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢، وهو رقم لم يسبقه إليه لاعب وظل صامدا منذ مايو ٢٠٠٢ وحتى الآن.



بيبو على الأعناق بعد الهاتريك

أول إسبانى

يعد خوان جاريدو المدير الفنى للأهلى هو أول مدرب إسبانى يظهر فى القمة عبر التاريخ وهو أول مدرب أجنبى للأهلى منذ عام ٢٠١٢ حينما ألغيت البطولة لمذبحة بورسعيد ورحل وقتها مانويل جوزيه عن منصبه.

الافتتاح 2/2

فى العاشر من ديسمبر ١٩٤٨ فى أول مواسم بطولة الدورى الممتاز حيث الموسم الكروى ١٩٤٨/١٩٤٩ كان الموعد مع اللقاء الأول للأهلى والزمالك وجها لوجه فى بطولة الدورى، ووقتها تعادل الفريقان بهدفين لكل فريق، وسجل للأهلى سعد عثمان وأحمد مكاوى فيما سجل هدفى الزمالك عبدالكريم صقر وسعد رستم.

الفوز الأول للأبيض

أول فوز لفريق على حساب آخر فى قمة الدورى الممتاز كان من نصيب الزمالك فى الأول من أبريل ١٩٤٩ ووقتها حقق الزمالك الفوز على الأهلى بهدف مقابل لا شىء، سجله يونس مرعى لمصلحة الزمالك، وجاءت المباراة فى إطار منافسات الدور الثانى لموسم ١٩٤٨/١٩٤٩.

1949 أول انتصار أحمر

يرجع تاريخ أول فوز للأهلى على حساب الزمالك فى بطولة الدورى الممتاز إلى الموسم الكروى ١٩٤٩/١٩٥٠ وتحديدا فى لقاء الدور الأول بينهما فى التاسع عشر من ديسمبر عام ١٩٤٩ وشهدت فوز الأهلى بهدفين مقابل لا شىء سجلهما فتحى خطاب وتوتو وهو أول فوز أحمر فى تاريخ القمة بالدورى.

محمد عامر رايح ـ جاى

يعد محمد عامر لاعب وسط الأهلى فى الثمانينيات صاحب تجربة فريدة من نوعها فى تاريخ القمة بين الأهلى والزمالك بوصفه اللاعب الوحيد الذى سجل هدفين فى مباراة واحدة بواقع هدف لكل فريق.

وكتب محمد عامر رقمه الشخصى الفريد فى لقاء الفريقين بالدورى موسم ١٩٨١/١٩٨٢ والذى انتهى بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق، ووقتها سجل عامر هدفا للأهلى ومثله للزمالك بالنيران الصديقة بالخطأ فى مرماه.

مع دقات السادسة من مساء غد الخميس يتحرك ما يوازى 140 مليون جنيه هى القيمة التسويقية للاعبى الزمالك والأهلى فوق أرض استاد القاهرة، لحسم مباراة القمة، فهل سيتحدث أصحاب الملايين ويقودون فريقهم للفوز، أم ستكون الكلمة العليا للمغمورين والصاعدين.

تريزيجيه الأغلى.. والشناوى يتقدم على نجوم الزمالك

مؤمن لا يساوى إلا 3,5 مليون.. وسموحة أجاد فى تسويق حامد للزمالك

140 مليون جنيه تجرى فوق استاد القاهرة

محمد البنهاوي

موقع «ترانسفير ماركت» الألمانى المتخصص فى تحديد القيمة التسويقية للاعبين والأندية حول العالم، وضع الأهلى فى صدارة ترتيب الأندية المصرية بقائمة بلغت قيمتها ١٢ مليونا و ١٠ آلاف يورو أى ما يوازى ٩٩ مليون و ٢٠٠ ألف جنيه مصري، بينما بلغت قيمة من يستطيع أن يشارك فى المباراة بعد استبعاد جدو وعمرو جمال وغالي ومؤمن وحسين السيد ٧٥ مليونا و ٥٥٠ ألف جنيه.

وتصدر محمود حسن تريزيجيه قائمة لاعبيه الأغلى سعرًا حيث بلغت قيمته ٨ ملايين و ٨٠٠ ألف جنيه، محتلا المركز الثانى بين لاعبى الدورى المصرى بعد جون أنطوى مهاجم الإسماعيلى الذى بلغت قيمته ٩ ملايين و ٩٥٠ ألف جنيه.

المركز الثانى بين لاعبى الأهلى تقاسمه الثلاثى عمرو جمال وجدو وشريف إكرامى بـ٧ ملايين و ٣٠٠ ألف جنيه، فيما جاء فى آخر القائمة الثلاثى محمد هاني ولؤى وائل وإسلام رشدى بـ٧٣٠ ألف جنيه فقط.

أما الزمالك صاحب الملعب فبلغت قيمة لاعبيه ٨ ملايين و ٤٥٠ ألف يورو، أى ما يوازى ٧٠ مليونا و ١١٠ آلاف جنيه، بينما بلغت قيمة من يستطيع المشاركة فى القمة بعد استبعاد قمر ومعروف الموقوفين ٦٤ مليونا و ٦٣٥ ألف جنيه، واعتلى أحمد الشناوى صدارة لاعبى الفريق الأبيض بقيمة بلغت ٧ ملايين و ٣٠٠ ألف جنيه، وجاء بعده الثلاثي إبراهيم صلاح وباسم مرسى وأيمن حفنى بقيمة بلغت ٤ ملايين و ٣٨٠ ألف جنيه، فيما جاء محمود جنش حارس المرمي فى المركز الأخير بقيمة بلغت مليون جنيه فقط.

الطريف فى الأمر أن مؤمن زكريا الذى طلب فيه إنبى مبلغا لا يقل عن ٥ ملايين جنيه وثارت حوله أزمة كبيرة بين القطبين الكبيرين قيمه الموقع بثلاثة ملايين و ٦٠٠ ألف جنيه فقط، كما لم يحصل طارق حامد أغلى صفقات الزمالك هذا الموسم إلا على مليونين و ٩٠٠ ألف جنيه، رغم أنه كلف خزينة ناديه ٧ ملايين جنيه.

الموقع أكد أن متوسط أعمار لاعبى الفريقين متساو تقريبًا مؤكدًا أنه قل عن السنوات الماضية بعد تصعيد عدد كبير من الناشئين فى القطبين، مثل مصطفى فتحى ويوسف أوباما وضم أحمد سمير للزمالك، بجانب رمضان صبحى وبامبو فى الأهلي.

وبلغ متوسط أعمار لاعبى الأهلي ٢٦,٤ عام، وأكبر لاعبيه حسام غالى ٣٣ عامًا، وأصغر لاعبيه رمضان صبحى ١٧ عامًا.

فيما يبلغ متوسط أعمار لاعبى الزمالك ٢٦,٧ وأكبر لاعبيه سنا هو حمادة طلبة ويبلغ ٣٣ عامًا، بينما يعد يوسف أوباما هو أصغر لاعبيه وعمره ١٩ عامًا.

أسعار لاعبى الزمالك

اللاعب	السعر بالجنيه
أحمد الشناوى	٧,٣٠٠,٠٠٠
محمد أبوجبل	١,٤٥٠,٠٠٠
محمود جنش	١,٠٩٥,٠٠٠
أحمد دويدار	٢,٩٥٠,٠٠٠
على جبر	٢,٩٥٠,٠٠٠
إسلام جمال	١,٨٢٥,٠٠٠
حماده طلبه	١,٤٦٠,٠٠٠
محمد كوفى	٢,٩٢٠,٠٠٠
أحمد سمير	٢,٩٢٠,٠٠٠
عمر جابر	٣,٦٥٠,٠٠٠
حازم إمام	٣,٦٥٠,٠٠٠
رضا العزب	١,٦٥٠,٠٠٠
إبراهيم صلاح	٤,٣٨٠,٠٠٠
أحمد توفيق	٢,٩٥٠,٠٠٠
طارق حامد	٢,٩٥٠,٠٠٠
محمد شعبان	١,٤٦٠,٠٠٠
معروف يوسف	١,٨٢٥,٠٠٠
صالح موسى	٢,١٩٠,٠٠٠
أيمن حفني	٤,٣٨٠,٠٠٠
مصطفى فتحى	١,٩٥٠,٠٠٠
أحمد عيد	١,٨٢٥,٠٠٠
باسم مرسى	٤,٣٨٠,٠٠٠
أحمد على	٢,٩٠٠,٠٠٠
خالد قمر	٣,٦٥٠,٠٠٠
عبدالله سيسيه	١,٨٠٠,٠٠٠
يوسف أوباما	١,٤٠٠,٠٠٠

أسعار لاعبى الأهلى

اللاعب	السعر بالجنيه
شريف إكرامي	٧,٣٠٠,٠٠٠
أحمد عادل	١,٨٠٠,٠٠٠
مسعد عوض	١,٤٠٠,٠٠٠
سعد سمير	٢,٩٠٠,٠٠٠
محمد نجيب	٢,٩٠٠,٠٠٠
لؤي وائل	٧٣٠,٠٠٠
صبري رحيل	٢,٨٥٠,٠٠٠
حسين السيد	١,٨٠٠,٠٠٠
شريف حازم	٢,١٩٠,٠٠٠
شريف عبدالفضيل	٢,١٩٠,٠٠٠
محمد هاني	٧٣٠,٠٠٠
حسام عاشور	٥,٨٠٠,٠٠٠
أحمد خيري	١,٨٠٠,٠٠٠
حسام غالي	٣,٦٥٠,٠٠٠
رمضان صبحي	٣,٦٥٠,٠٠٠
باسم علي	٢,٩٠٠,٠٠٠
محمود تريزيجيه	٨,٨٠٠,٠٠٠
مؤمن زكريا	٣,٦٠٠,٠٠٠
محمد رزق	٢,١٩٠,٠٠٠
موسي إيدان	٢,١٩٠,٠٠٠
إسلام رشدي	٧٣٠,٠٠٠
وليد سليمان	٥,١١٠,٠٠٠
عبدالله السعيد	٤,٣٠٠,٠٠٠
كريم بامبو	١,٤٥٠,٠٠٠
عمرو جمال	٧,٣٠٠,٠٠٠
جدو	٧,٣٠٠,٠٠٠
عماد متعب	٥,٣٠٠,٠٠٠
صلاح الدين سعيدو	٢,٩٠٠,٠٠٠
أحمد عبدالظاهر	٢,٩٠٠,٠٠٠

transfermarkt NEWS TRANSFERS & RUMOURS MARKET VALUES COMPETITIONS FORUMS MY TM

OVERVIEW SQUAD FIXTURES TRANSFERS RUMOURS INFORMATION & FACTS STADIUM

#	Player(s)	born/age	Nat.	Market value
1	Ahmed El Shenawy Keeper	May 14, 1991 (23)		880 Th. £
21	Mohamed Abougabal Keeper	Feb 28, 1989 (25)		176 Th. £
16	Mahmoud Genesh Keeper	Jul 10, 1987 (27)		132 Th. £
6	Ahmed Dowidar Centre Back	Oct 29, 1987 (27)		352 Th. £
25	Ali Gabr Centre Back	Jan 10, 1987 (28)		352 Th. £
3	Islam Gamal Centre Back	Jan 11, 1989 (26)		220 Th. £

#	Player(s)	born/age	Nat.	Market value
1	Sherif Ekramy Keeper	Jul 10, 1983 (31)		880 Th. £
13	Ahmed Adel Keeper	Apr 10, 1987 (27)		220 Th. £
29	Mosad Awad Keeper	Jan 15, 1993 (22)		176 Th. £
20	Saad Samir Centre Back	Apr 1, 1989 (25)		352 Th. £
23	Mohamed Naguib Centre Back	Jan 31, 1983 (31)		352 Th. £
12	Luca Badr Centre Back	Jun 1, 1992 (22)		88 Th. £
6	Sabri Rahil Left-Back	Oct 2, 1987 (27)		352 Th. £
7	Hussein Sayed Left-Back	Sep 18, 1991 (23)		220 Th. £

نحن لا نكذب ولكننا نتجمل.. هذا هو الشعار الذى ترفعه لجنة الحكام، فلجنة الحكام التى طالما تغنى أعضاؤها ورئيسها والدفع بالصاعدين من الحكام أصبحت لا تجد إلا الحكام الكبار لإدارة المباريات المهمة.

رئيس اللجنة حرّض حكامه ضد الأهلى على الفيس بوك

عصام عبدالفتاح خطط للصلح مع الغندور بمساعدة الإعلاميين



استقالة لجنة الحكام تمثيلية



خالد عبدالمنعم

آخر هذه المباريات كانت مباراة الأهلى وطلائع الجيش التى أسندتها اللجنة لمحمد فاروق، ليس لكونه يملك الخبرة والحظ مع الأهلى، ولكن لأن المباراة كانت بالنسبة لعلاقة اللجنة مع جماهير الأهلى ومجلس إدارته عنق زجاجة إما تحكيم عادل وإما إقالة بلا رجعة لكل المنظومة التحكيمية حاليًا، لذلك كان اختيار الحكم بمثابة أزمة للجنة مثلما كان الأمر لمباراة القمة التى أسندت إدارتها غدًا لطاقم تحكيم فرنسى بقيادة الحكم تونى شابرون.

ويخطئ من يتصور أن لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح كانوا غاضبين من إصرار النادى الأهلى على الحكم الأجنبى فى مباراة القمة، على العكس تمامًا كان الأمر مصدر ارتياح شديد لهم، خاصة أن عشق كرسى اللجنة هو الأهم والأبقى، وخطأ فى مباراة الغد كان يعنى الكثير للجنة الحالية ليس بالاستقالة فقط، ولكن إقالة وإبعاد إلى أجل غير مسمى لكل اسم فى كشوف اللجنة الحالية، إضافة إلى أنه لا يوجد حكم دولى مصرى واحد يمكنه إدارة المباراة، فجهاد جريشة الحكم الأول بالقائمة مشارك فى كأس الأمم الأفريقية ومحمود عاشور انتهى بالنسبة للزمالك بعد مباراة إنبى، ومحمود البنا جمهور الأهلى وضع تحت اسمه خطوطا حمراء بعد مباراة المصرى، ومحمد معروف لا يملك القدرة على إدارة أى مباراة كبيرة، ومحمود بسيونى فشل فى كل الاختبارات فى الدورى الممتاز، وإبراهيم نورالدين أدار المباراة السابقة للقمة وغروره قد يحدث أزمة، ومحمد الحنفى قدراته محدودة ويحتاج إلى سنوات من الخبرة بالإضافة إلى كل هؤلاء حكام القائمة الدولية التى من المفروض أنهم حكام النخبة المصرية هناك سمير عثمان.

أبدًا لم يكن صحيحًا أن عصام عبدالفتاح الذى كتب بيان لجنة الحكام عن الأزمة مع الأهلى وذيله بالاستقالة كان ينوى الرحيل أو الاستقالة، فهذا البيان لم يعرض على مجلس الإدارة، ولم تقدم ورقة واحدة تحمل هذا المعنى على الإطلاق على المجلس، وكان الأمر بمثابة فرقعة إعلامية أو شو الهدف من ورائه إخماد ثورة الأهلى والأهلاوية والدليل على ذلك أن أكثر من عضو داخل المجلس كذبوا هذا الاستقالة وكل الاستقالات السابقة التى كانت أخبارًا فقط على المواقع وصفحات الجرائد، والأكثر من ذلك أنهم باتوا على يقين من عدم قدرة عصام عبدالفتاح على إدارة شئون اللجنة، وأن القادم للتحكيم فى ظل إدارته هو الأسوأ فى ظل هبوط مستوى الحكام وانتشار ظاهرة الاعتداء على الحكام والتطاول عليهم، سواء فى


تونى شابوو الحكم الفرنسى لمباراة القمة

الدورى الممتاز أو الدرجات الأدنى، ويكفى ما حدث من اعتداء رئيس نادى المنصورة على الحكم محمد حسان وبعدها الاعتداء حكم مباراة بلقاس وسرس الليان فى دورى القطاعات ومن بعدها الاعتداء على حكم مباراة مغاغة والواسطى.

عصام عبدالفتاح الذى فوجئ بالمستوى المتدنى للحكم محمد الصباحى فى مباراة الأهلى وبتروجت لم يكن يتصور أن النادى الأهلى سيطلب حكامًا لكل مبارياته فى الدورى، ولكنه كان يتصور أن يقتصر الأمر على مباراة القمة فقط، خاصة أنه كان مرعوبًا ومن خلفه مجلس إدارة الاتحاد الذى نجا من الإقصاء بقرار من المحكمة فى أن تكون مباراة القمة النهاية لهم داخل جدران الجبلاية بخطأ من حكم، لذلك ظهرت آراء داخل مجلس الإدارة تطالب بالحكم الأجنبى قبل أن يطلب النادى الأهلى، ومن هؤلاء أحمد مجاهد ومحمود الشامى وكلاهما من المؤيدين لاستقدام الحكام الأجانب فى القمة، لكن المعضلة كانت فى تصريحات عصام عبدالفتاح العنترية التى أعلنها أكثر من مرة بأن إسناد أى مباراة فى الدورى لحكم أجنبى تعنى استقالته من اللجنة، لذلك فكر فى كيفية الخروج من المطب بأن حرّض مجموعة من الحكام الموالين له بالتطاول على النادى الأهلى على الفيس بوك وإعلانهم العصيان برفض إدارة أى مباراة للنادى الأهلى فى الدورى فى محاولة منه للضغط على مسئولى الأهلى بالتراجع ليس عن استقدام حكام أجانب لمباراة القمة، ولكن عن باقى المباريات وبعد ذلك كان الفصل الثانى من المخطط، وذلك عن طريق تهدئة الأمور مع عدوه اللدود جمال الغندور الذى خاف عصام عبدالفتاح من استغلاله للأمر بالضغط لتنفيذ عصام قراره المسبق بالاستقالة من اللجنة بعد عودة التحكيم الأجنبى للدورى.

فقرر أن يكون الأمر عن طريق بعض الإعلاميين الذين تدخلوا لفض الاشتباك بين الطرفين والدعوة للصلح الذى حاول من قبل عدة أشخاص لكنهم فشلوا، ورغم قناعة كل الأطراف بأن الصلح بين الطرفين أمر مستحيل بعد الاتهامات المتبادلة بينهما ووصول الأمر إلى حد كشف المستور فى الحصول على المناصب العربية والأفريقية، وإيضاح أن كلا منهما لا يبحث إلا عن مصالحه الشخصية.

لجنة الحكام التى أعلن أعضاؤها الرحيل عن اللجنة تضامنا مع عصام عبدالفتاح كانوا موجودين بشكل يومى داخل مقر اللجنة بالجبلاية، وقام وجيه أحمد بالتنسيق مع مجلس الإدارة حول كل ما يخص الطاقم الأجنبى من تذاكر طيران وحجز فندق الإقامة واستقباله فى المطار، والأكثر من ذلك أنه رغم ما ادعاه رئيس اللجنة من عدم مسئولية اللجنة عن هوية الطاقم واختيارة كانوا هم من اختار الطاقم الفرنسى وبالتنسيق مع ثروت سويلم المدير التنفيذى للاتحاد، وأن ما أعلنوه من تصريحات كان مجرد تمثيلية رخيصة استخدموا فيها مجموعة من الحكام على الفيس بوك ومجموعة أخرى من الإعلاميين للضغط على رئيس اللجنة وإرغامه على التراجع عن الاستقالة الوهمية وخروج عزمى مجاهد لإعلان تمسك الاتحاد باللجنة الحالية ورئيسها رغم أن الجميع يعرف تمامًا أنه لا توجد استقالة، وأن التمثيلية التى أخرجت ومثلها مجموعة من التابعين والمنتفعين ما هى إلا وهم كبير مثلها مثل تمثيلية الصلح مع أحمد ساهر ومعاقبة محمد الوردانى لا الأول اعتذر ولا الثانى امتثل للتحقيق.

فساهر تمسك بحقه وقبل الصلح بعد مفاوضات جمال علام رئيس الاتحاد معه وتم الأمر داخل غرفة مجلس الإدارة بعد رفض الحكم أحمد ساهر دعوة عصام عبدالفتاح له على العشاء وإرساله الحكم الدولى إبراهيم نورالدين لتهدئة الأمور والتصالح، لكن ساهر رفض وقبل الأمر من رئيس الاتحاد نفسه الذى وعد بعودته للقائمة الدولية القادمة، وتعهد بذلك رغم أن الأمر سوف يعنى أن إخراجه من القائمة كان إما محض افتراء أو مجاملة فاضحة لمصلحة من دخلوا القائمة.

أما معاقبة الوردانى فجاءت بعد رفض الحكم كل طرق الصلح، وكذلك المثول للتحقيق داخل اتحاد الكرة لقناعته الشخصية بأن كل من سيحقق معه فى الجبلاية إنما هو تابع لمجلس الإدارة الذى يضم داخل تشكيله رئيس لجنة الحكام عصام عبدالفتاح، وهو ما يعنى ظلمًا للحكم ومحاكمة غير عادلة وشطبًا أو إيقافا كما حدث فى غيابه، لكن الطريف أن العقوبة وصلت مع الحكم إلى سنتين نتيجة للتطاول بالكلمات على شخص رئيس اللجنة، بينما كان هناك حكام تطاولوا بمد اليد والضرب على أعضاء سابقين فى اللجنة وكانت العقوبة ستة أشهر فقط، والأكثر من ذلك أن الحكم الدولى محمد فاروق الذى أدار قبل أيام مباراة الأهلى وطلائع الجيش اتهم اتحاد الكرة ولجنة الحكام بالفساد ولم يجرؤ أحد على إخضاعه للتحقيق.

قبل لقاء القمة، لكل لاعب بالفريقين أرقامه التى تبرز إيجابياته وسلبياته، بل إن بعضها مثل لغزًا محيرًا، فهناك من يشارك قليلاً وتأثيره كبير، وآخرون خانة الأرقام لديهم مسددة، لكنهم بلا تأثير.. فى التقرير التالى كل أرقام اللاعبين..



لاعبو الأهلى ايد واحدة قبل لقاء الزمالك

أرقام وألغاز لاعبى القطبين

حفنى الأكثر تأثيرًا.. تريزيجيه يفعل كل شىء



عبدالمنعم فهمى

خرج من قائمة الإحصاءات الذين لن يشاركوا للأسباب المختلفة، ففى الأهلى حسام غالى، محمد هانى، وأحمد عادل عبدالمنعم وعمرو جمال وجدو، للإصابة وللإيقاف مؤمن زكريا وشريف إكرامى لظروف سفره لعلاج ابنته، وموسى يدان لوجوده مع منتخب بوركينا فاسو بكأس أمم أفريقيا. وفى الزمالك معروف يوسف وخالد قمر، للإيقاف، ومحمد كوفى لوجوده مع بوركينا بكأس الأمم.

الأهلى:

مسعد عوض:

لعب ٨ مباريات بواقع ٧٢٠ دقيقة، بداية من مباراة سموحة، وجلس على الدكة ٥ مرات، وخرج عن القائمة ٣ مرات، مسعد دخل مرماه ٦أهداف، ٤ من الاتحاد، وهدف من سموحة والمصرى.

صبرى رحيل:

شارك فى ٦ مباريات بواقع ٤٨٨ دقيقة، ولعب مباريات الرجاء والشرطة والجيش كاملة، وجلس على الدكة ٥ مرات، ومثلها خارج القائمة، وصنع هدفا أمام الرجاء، وحصل على إنذار أمام المقاولون ثم تم طرده للإنذار الثانى فى المباراة.

محمد نجيب:

١٣ مباراة، بواقع ١٠٢٠ دقيقة كالتالى ٩٠: دقيقة أمام الرجاء والشرطة، والإسماعيلى، والأسيوطى، ودمنهور، ولعب ٧٦ دقيقة أمام المقاولون العرب، وخرج من القائمة أمام النصر وسموحة، و ٧دقائق فقط أمام حرس الحدود، وجلس على الدكة أمام وادى دجلة، و ٤٦ دقيقة أمام الاتحاد السكندرى، وعاد للمشاركة فى آخر ٤ مباريات أساسيًا أمام المقاصة والجونة، والمصرى وبتروجت والجيش، وجلس على الدكة أمام وادى دجلة. وحصل نجيب على إنذارين أمام المقاصة والمصرى، وتم طرده أمام المقاولون فى الدقيقة.

سعد سمير:

لعب ١٤ لقاء، بواقع ١١٤٥ دقيقة، وشارك فى ٩٠ دقيقة فى ١٠ مباريات، بينما اقتصرت مشاركاته على ٥٢ دقيقة أمام المقاولون، و ٤٤أمام الاتحاد، و ٦٠دقيقة أمام المصرى. جلس على الدكة أمام النصر، وخرج من قائمة سموحة. حصل سعد سمير على إنذار أمام الرجاء، وسجل هدفا فى بتروجت.

شريف عبدالفضيل:

لعب ظهيرًا أيمن مرتين أمام وادى دجلة والاتحاد، ومرة واحدة قلب دفاع أمام سموحة، ورصيده ٢٢٥ دقيقة، وخرج من القائمة ٨ مرات وجلس على الدكة ٥ مباريات، وحصل على إنذار فى الدقيقة الأخيرة أمام سموحة.

شريف حازم:



حازم إمام

باسم مرسى

بدأ الموسم أساسيًا، ولعب ٣ لقاءات مكتملة، أمام الرجاء، والشرطة والإسماعيلي، ولعب في الأخيرتين ظهيرًا أيمن، وفي اللقاء الرابع شارك في ٧٢ دقيقة أمام الأسيوطي ظهيرًا أيمن أيضا، لكنه جلس على دكة البدلاء أمام دمنهور، وعاد في ٣٨دقيقة أمام المقاولون، وعاد لمركزه الأساسي أمام النصر وتسبب في ضربة جزاء سجل منها عماد متعب هدف التعادل وأشهر حكم مباراة الرجاء الكارت الأصفر لشريف في الدقيقة٤٢ ، وهو الإنذار الأول للأهلي في الدوري.

رمضان صبحي:

لعب ٨ مباريات بواقع ٢٨٣ دقيقة ١٨: دقيقة أمام كل من الشرطة، والأسيوطي، وجلس على الدكة أمام دمنهور، ولعب١٢ دقيقة أمام المقاولون، ولعب مباراة النصر كاملة، وعاد للدكة أمام سموحة، وزادت مشاركاته نسبيًا أمام وادي دجلة والاتحاد وبتروجت والجيش، بواقع٧٢ دقيقة ثم ٤٤ و١٢و١٣ على التوالي.

ظهر تأثير صبحي بهدف الفوز في النصر في الدقيقة ٩٠ ، وكرر الأمر نفسه أمام المصري في الدقيقة١٢ ، وحصل على إنذارين، في المباراتين اللتين سجل فيهما.

حسام عاشور:

من المرات النادرة التي لا يحقق فيها حسام عاشور العلامة الكاملة في المشاركة بمباريات الأهلي، حيث لعب ١٢ مباراة، منها اثنتان لم يستمر للنهاية وذلك أمام الرجاء، فلعب ٧٧ دقيقة و٦٦ دقيقة أمام دمنهور، وخرج من القائمة أمام الأسيوطي، والنصر، والاتحاد والمصري، وحصل على ٥ إنذارات. مشاركة عاشور بالدقائق وصلت إلى ١٠٤١ دقيقة.

وليد سليمان:

لعب ٨٣٠ دقيقة، وبدأ الموسم جيدًا، وأول مباراة كاملة أمام الرجاء، وسجل هدفا في ثلاثية الأهلي أمام الشرطة وصنع آخر، وعاد للمشاركة المكتملة أمام الإسماعيلي، لكن تم طرده أمام الأسيوطي لسوء السلوك في الدقيقة ٥٩ مع الحكم شريف رشوان ليغيب ٣ مباريات، وعاد أمام سموحة على الدكة، وشارك أمام الحرس لمدة ٢٨ دقيقة فقط، سجل خلالها هدفا، وجاءت مشاركاته في باقي المباريات متراوحة: (وادي دجلة) ٩٠ ، (الاتحاد) (٩٠ المقاصة)٦٣ ، (الجونة) ٨٣وخرج للإنذار الثالث أمام المصري، وعاد أمام بتروجت، ولعب مع الطلائع وصنع ركلة جزاء وحصل على إنذار، ليصل عدد الكروت الصفراء إلى أربعة.

عبدالله السعيد:

بدأ عبدالله السعيد موسمه أمام سموحة بالأسبوع الـ١٢ ، حيث خرج من القائمة للإصابة، ولعب ٥٠٨ دقائق في ٨ مباريات، وأحرز هدفا في الطلائع، وكان بعيدًا عن مستواه كثيرًا.

باسم علي:

عدد دقائق قليلة للغاية، وتصل إلى ٥١٨ دقيقة، لظروف الإصابة في بداية الموسم، وصنع هدفًا، حيث مرر الكرة لمحمد رزق أمام دمنهور. وحصل على إنذار أمام حرس الحدود.

محمد رزق:

شارك محمد رزق في ٨١١ دقيقة، وهو ثاني لاعبي الأهلي في التمرير الحاسم، حيث أهدى زملاءه ٣ أهداف: هدفا لتريزيجيه أمام حرس الحدود، والهدف الوحيد لصلاح الدين سعيدو في الخسارة برباعية أمام الاتحاد السكندري، وأمام بتروجت بعد أن مرر إلى سعد سمير.

كريم بامبو:

برغم أن بامبو لم يشارك إلا في ٧ مباريات بعدد دقائق ١٧٨، ولم يلعب أساسيًا، فإنه سجل هدفا في المقاولون، وصنع هدفين لمتعب في دمنهور والجونة.

إسلام رشدي:

شارك في ١٣٢ دقيقة، تم توزيعها على٥ مباريات، صنع خلالها هدفا لرمضان صبحي أمام المصري.

عماد متعب:

شارك في ٧٤٨ موزعة على ١٤ مباراة، لم يكمل منها إلا ٣ منها حتى النهاية أمام دمنهور، والمقاولون، والاتحاد.

سجل متعب ٩ أهداف ليكون الأكثر تهديفًا في الفريقين ٣ (دمنهور) (الرجاء والنصر وسموحة ـ هدف) و(الطلائع هدفين) وصنع هدفا لتريزيجيه أمام سموحة.

أحمد عبدالظاهر:

شارك في ٧٦٥ دقيقة، موزعة على ١٠ مباريات، لم يكتمل منها إلا ثلاث فقط أمام الأسيوطي، والنصر وسموحة، وسجل ٣ أهداف في سموحة، والحدود، والمقاصة. وحصل على إنذار في لقاء الإسماعيلي.

صلاح الدين سعيدو:

برغم أن سعيدو غير مقنع فإن أرقامه إيجابية، حيث لعب ٤١٠ دقائق موزعة على ٧ مباريات، بعد أن غاب معظم الدور الأول وكانت بدايته أمام دجلة المؤجلة من الأسبوع الثاني. سجل سعيدو الهدف الوحيد في خسارة الاتحاد، وصنع هدف الفوز على المقاصة، عندما مرر رأسية لعبدالظاهر.

تريزيجيه:

الأكثر مشاركة وتأثيرًا في الأهلي، فقد شارك في كل مباريات الأهلي برغم أنه بدأ الموسم دون مشاركة أمام الرجاء، بعدد دقائق ١٢٥٨، وسجل هدفين أمام سموحة وحرس الحدود، وصنع٥ أهداف، ليكون هو أهم لاعبي الأهلي رقميًا.

صنع تريزيجيه الهدف الثالث لوليد سليمان في الشرطة، والأول والثالث لمتعب في دمنهور، والثاني لوليد سليمان في حرس الحدود، والهدف الأول لحسين السيد في الجونة.

الزمالك:

أحمد الشناوي:

لعب أحمد الشناوي ٧ مباريات بواقع٦٧٤ دقيقة، بعد أن بدأ الموسم ثم غاب للإصابة. لم يدخل مرماه إلا هدف واحد أمام الجيش في أول مباراة.. ثم احتفظ بشباكه نظيفة.

أبوجبل:

لعب ٨١٠ دقائق موزعة على ٩ مباريات، دخل مرماه ٨ أهداف، وحافظ على شباكه نظيفة في

جبر يتفوق بالدقيقة 10.. ورقم 1 يفضح سيسيه

عاشور يفقد العلامة الكاملة.. وبامبو «عجيب»






أحمد عبدالظاهر

٣فقط.
عمر جابر:
لعب ١١ مباراة بواقع ٨٦٦ دقيقة، كان أساسيًا فى ٩ وأكملها حتى النهاية، وصنع هدفًا لمؤمن زكريا أمام المقاصة، وحصل على إنذار أمام الاتحاد السكندرى.
أحمد دويدار:
شارك فى ٦٥٣ موزعة على ٩ مباريات، ٧ منها كان أساسيًا، وجلس ٥ مرات على الدكة، وخرج من القائمة ٣ مرات.
على جبر:
حيث لم يغب إلا ١٠ دقائق، حيث شارك فى ٨٠ دقيقة أمام الجونة، وتم استبداله بأحمد دويدار، وصنع هدف الفوز على المصرى الذى سجله باسم مرسى، وحصل على إنذارين أمام المصرى وإنبى.
أحمد سمير:
لعب ١٣ مباراة عقب احتراف محمد عبدالشافى فى الأهلى السعودى، وكانت بدايته أمام وادى دجلة، وبلغ عدد الدقائق ١١٠٩ دقائق، وسجل هدفًا فى المقاصة، وحصل على إنذارين.. وأهدر ضربة جزاء
إسلام جمال:
لعب مباراتين فقط، إحداهما شارك ٥ دقائق فقط بها وهى دمنهور، وكان أساسيًا أمام المقاولون، وحصل على إنذار.
رضا العزب:
لم يشارك فى أى لقاء بالدورى.
حمادة طلبة:
محصلته ٣ مباريات وإنذار، وكان ملازمًا للدكة فى ٧ لقاءات، وخارج القائمة فى الباقى.
مصطفى فتحى:
شارك فى ١٣٤ دقيقة، منها ٩٠ أمام الداخلية، توزعت باقى الدقائق على مباريات الجيش ١٩ (د) (الشرطة١٣ د)، وسموحة)٦ (، والمقاولون)٢ (
إبراهيم صلاح:
لعب ١٥ مباراة وغاب أمام الرجاء فقط، ولعب الـ ٩٠دقيقة فى كل المباريات، لكنه شارك فى ٣٠ دقيقة فقط أمام المصرى وحصل على إنذار أمام الشرطة، وصنع هدفين الأول لمؤمن زكريا أمام الجيش، والثانى لحازم إمام بحرس الحدود.
أيمن حفنى:
برغم أن أيمن حفنى شارك فى ٨٢٣ دقيقة موزعة على ١٤ مباراة، لم يكمل منها إلا ٥ فقط لنهايتها، فإنه الأكثر تأثيرًا فى الزمالك والأهلى، حيث كان صاحب ٦ تمريرات حاسمة، ٣ منها فى مباراة واحدة أمام الجيش، لخالد قمر، ومؤمن زكريا، ومحمد عبدالشافى، والهدف الثانى لمؤمن زكريا فى سموحة، وسجل أحمد عيد ضربة جزاء تسبب فيها حفنى بمرمى الجونة، وكان صاحب تمريرة هدف التعادل فى مرمى بتروجت، والذى سجله خالد قمر، وكان له هدف وحيد فى مرمى المقاولون، وحصل على ٤ إنذارات.
حازم إمام:
شارك حازم إمام فى ١٠ مباريات، بواقع ٧٦٠ دقيقة، ٥ لقاءات كان أساسيًا، وسجل هدفًا أمام الحدود، وصنع آخر أمام الجيش، وحصل على إنذارين فى مباراتى سموحة والحرس.
أحمد توفيق:
لعب ٧٩٩ دقيقة موزعة على ١١ مباراة، حصل على إنذارين، وسجل هدفًا فى بتروجت، وصنع آخر فى الأسيوطى.
طارق حامد:
٩مباريات و ٣إنذارات هى كل محصلته، وهو بعيد عن المباريات لإصابته فى الركبة، وآخر لقاء شارك به أمام المقاصة، ولعب فى الجمل٧٣١ دقيقة.
محمد شعبان:
لديه ٣٠٦ دقائق مشاركة، موزعة على٦ مباريات، وصنع هدفًا أمام الرجاء.
أحمد عيد:
يحتل المرتبة الثانية فى الزمالك بعد أيمن حفنى فى صناعة الأهداف برصيد ٥ أهداف، وسجل هدفين فى ١٤ لقاءً، و ٦٠٧دقائق مشاركة ليكون الأكثر فعالية بين زملائه.
صنع عيد هدفًا لعبدالله سيسيه فى الجيش، ولمؤمن زكريا وخالد قمر فى دمنهور، ولأحمد توفيق فى بتروجت وأيمن حفنى فى المقاولون، وسجل هدفين فى الأسيوطى والجونة، وله إنذاران فى مباراتى دمنهور والمقاولون.
صالح موسى: له مباراتان، لعبهما كاملتين، أمام دمنهور وبتروجت، وجلس احتياطيًا فى لقاءين أمام الأسيوطى والمقاولون، وكان خارج القائمة فى باقى المباريات.
يوسف أوباما:
لعب مباراتين فقط ٢٠: دقيقة أمام وادى دجلة، و ٥٠أمام الحرس.
عبدالله سيسيه:
له ٥ مباريات وهدف أمام الجيش، ولعب٢٥٨ دقيقة، والطريف أنه لعب دقيقة واحدة أمام الأسيوطى.
أحمد على:
شارك فى ٣٦٠ دقيقة موزعة على ٧ مباريات، ولم يشارك فى أى مباراة مكتملة، وسجل هدفين فى الرجاء والأسيوطى.
باسم مرسى:
شارك فى ٨٠٥ دقائق، موزعة على ١٢ مباراة، سجل ٦ أهداف، وصنع واحدًا، وحصل على إنذار، وهو المهاجم الأكثر إيجابية فى الزمالك حتى الآن، برغم أنه جلس على الدكة ٣ مباريات دون مشاركة، وخرج من القائمة نهائيًا فى ٢.

مأساة إخراج مباراة القمة

تسع كاميرات فقط وبدون كرين أو كاميرات معلقة

مخرج المباراة لا يستطيع ضبط التسلل.. ولا يعرف متى سيعيد اللقطة

اطمئن.. فانت لن ترى أية متعة فى مباراة كلاسيكو الدورى المصري، فعدد الكاميرات قليل جدًا، والمخرج لا يستطيع التصرف فيها، ولا تعتب عليه إذا فاتت لقطة أو ركز على بنت حلوة فى المدرجات أو أصدقائه.. فمباراة الأهلى والزمالك سيتم إخراجها بأسلوب؟ هو ده الموجود- فهل هذا صحيح؟ وهل فعلاً ليس فى الإمكان أبدع مما كان؟ السطور القادمة تكشف المستور فى مباراة القمة..

من الواضح ومن المؤكد أن مخرجى مباريات كرة القدم فى مصر لا يشاهدون مباريات الدورى الإنجليزى أو حتى السعودي، ويعرفون أن هناك ما يُسمى بالكاميرات الطائرة أو الكاميرا المعلقة على سلك أو ستدى كام يحملها مصور بحزام على وسطه، أو حتى تلك الكاميرات التى توضع خلف المرمي، وهى كاميرات صغيرة ترصد كل لحظة فى المرمى وأمامه وخلفه، لم يعرفوا الرقم ٣٦ وهو عدد الكاميرات فى الدوريات الإنجليزى والفرنسى والإسبانى والإيطالي، ولم يعرفوا الرقم ٤٠ الذى تم استخدام عدد الكاميرات به فى بطولة كأس العالم الأخيرة.

فهم إذا كانوا يشاهدونها فسوف يتعلمون وينسخون منها اللقطات للمشهد، فكل لقطة فى مباريات الدورى الإنجليزى ممتعة رائعة لها قصة، وكل مشهد أنت تستمتع به حتى تلك اللقطات التى تثير جدلاً تحسم بأفضل الكاميرات وليس بكاميرات ناقصة – سلك أو عدسة – أو مخرج لا يستطيع أن يلاحق التطور الطبيعى للتصوير التليفزيوني، خاصة إذا علمنا أن نوعية الكاميرات فى أوروبا والدول المتقدمة هى من نوعية ki ٨ أعلى جودة من الـHD ، وستصل خلال سنوات قليلة إلى K٩ وK١٠، ونحن مازلنا نبحث عن الكاميرات الـHD وغير الـHD، والهندسة الإذاعية ترفض رفضاً باتاً أن تخرج أكثر من ٥ كاميرات للمباراة.

ولو طلبت -كرين- تبقى مصيبة وتتحول للتحقيق لأنك أحرجت الهندسة الإذاعية فالكرين يطلع فقط للكبار للحفلات الكبيرة للبرامج الموصى عليها، أما مباراة كرة قدم فيها كرين «يادى الفضيحة يادى العار عايز كرين تصور بيه الكورة عيب حرام».

هذا فكر الهندسة الإذاعية التى لا ترى أن كرة القدم صناعة واستثمار إنما «لعب عيال وحرام وما ينفعش إنها تطلع ليها كرين» أو عدد كبير من الكاميرات، حتى يستطيع المخرج العمل بحرية ويبدع إذا كان عنده إبداع، فمباراة الأهلى والزمالك التى ستقام فى استاد القاهرة، وهى أول مباراة لهما فى الدورى العام لن يستطيع المخرج أحمد الهُن الذى تم إسناد المباراة له تكريمًا لخروجه للسن القانونية استخدام أكثر من ٩ كاميرات من نوعيات مختلفة ومنها الـHD، لكنه لن يستطيع أن يضع كرين خلف المرمى أو كاميرات تضبط التسلل أو كاميرات أفقية لضبط اللقطات من أعلي.

بعض المخرجين لم يحصل على دورة تدريبية منذ أن عمل مخرجًا للمباريات، ولا يعرف أن مباراة كرة القدم هى نوع من السينما الممتعة، يجب أن يعمل لها المخرج سيناريو وحوارًا ولقطات ومشاهد، يعرف من هو الممثل الرئيسى ومن هو الممثل الثانوي، ومن هو الممثل الذى يلعب دور الدوبلير أو الممثل المساعد، وكيف يضبط التسلل وكيف يضبط اللاعب الذى يتجاوز ومتى ينقل الكاميرا من الملعب للجمهور، وسيتم التركيز على الأقارب والمحاسيب والجنس الناعم فى المدرجات.

طارق رمضان



الأصابع على الزناد.. والسلاح صاحى..والتأهب مستمر.. والاستنفار فى ذروته للتعامل مع الحراك الصهيونى ومحاولات استغلال كرة القدم فى الوصول إلى قلوب أصحاب البشرة السمراء لتحويل مشاعر الكراهية إلى ود وولاء وتعاطف مع الكيان الصهيونى الذى يهدد الأمن القومى المصرى والعربى..

كرة القدم سلاح إسرائيل فى أفريقيا "6"

استياء فى غينيا الاستوائية بسبب الصهيونية

الجزائريون والتونسيون يرفضون التعامل مع اليهود فى غينيا الاستوائية

«ممنوع الاقتراب من شالوم».. شعار اللاعبين العرب

المدرب الإسرائيلى.. مكروه فى البطولة

عبد الشافى صادق

مازلنا نواصل فتح الملف اليهودى فى القارة الأفريقية بتحركاته وتصرفاته التى أصبحت على المكشوف.. تعالوا نكشف الأيادى العبرية فى قارتنا السمراء..

فى كأس الأمم الأفريقية المقامة حاليًا فى غينيا الاستوائية لم يقتصر الوجود الإسرائيلى على الحماية والأمن والرعاية الصحية من خلال تعاقد الحكومة الإسرائيلية مع شركة مجال لنظم الأمن أو الشراكة الطبية بين الاتحاد الأفريقى لكرة القدم ومستشفى شالوم الإسرائيلى فى مدينة مالابو عاصمة غينيا الاستوائية، بل إن هناك وجودًا إسرائيليًا فى الملعب من خلال الإسرائيلى إفرام جرانت المدير الفنى لمنتخب غانا المعروفة بالنجوم السوداء..

وفى بطولة كأس الأمم الأفريقية حاليًا فى غينيا هناك نوع من عدم القبول للنجوم السوداء وهى المشاعر التى رسمت ملامحها الصحف الجزائرية والتونسية على اعتبار أن منتخب الجزائر ومنتخب تونس يمثلان الكرة العربية فى المونديال الأفريقى.. كما أن هناك عدم قبول للمنتخب الغانى من جانب المنتخب السنغالى الذى يقع فى نفس مجموعة النجوم السوداء، والسبب هو وجود الإسرائيلى إفرام جرانت الذى تعاقد معه الإتحاد الغانى لكرة القدم لمدة أربع سنوات خلفا للغانى كوايسى أبياه بمساندة من كويسى نيانتاكى رئيس الاتحاد الغانى لكرة القدم الذى كان وراء ترجيح كفة المدرب الإسرائيلى على جميع المدربين الذين كانوا مرشحين لقيادة المنتخب ومنهم باتريك كلوفيرت مهاجم منتخب هولندا السابق.

إفرام جرانت هو المدير الفنى المكروه فى كأس الأمم الأفريقية التى يوجد بها ١٣ مديرًا فنيًا أجنبيًا لقيادة المنتخبات الأفريقية مقابل ثلاثة مدربين من القارة السمراء.. ولم تقتصر كراهية المدرب الإسرائيلى إفرام جرانت على اللاعبين وأعضاء بعثتى تونس والجزائر بل إنها تمتد لآخرين مشاركين فى البطولة مثل نجوم منتخب السنغال الذين اعتبروا مباراتهم مع المنتخب



فرحة لم تكتمل بهدف غانى فى مرمى السنغال

الغانى هى مواجهة مع الكيان الإسرائيلى على اعتبار أن المسئول الأول فى المنتخب الغانى هو المدير الفنى القادم من الدولة العبرية التى تلقى غضبًا شعبيًا من الشعوب العربية والإسلامية وتلقى مقاومة عنيفة وشرسة من هذه الشعوب.. وحسب المعلومات التى نقلتها المواقع الإلكترونية الأفريقية والصحافة العربية فإن اللاعبين السنغاليين كانوا يعتبرون مواجهة المنتخب الغانى مسألة حياة أو موت وأن الفوز فيها هو انتصار على إسرائيل والمدرب الإسرائيلى.. وهو ما تحقق بالفعل حين ظن الجميع أن مواجهة السنغال للنجوم السوداء ليست فى مصلحة مامى ضيوف ورفاقه السنغاليين الذين كافحوا وحققوا الانتصار على المنتخب الغانى ومدربه الإسرائيلى بهدفى مامى ضيوف وموسى سو وهو الانتصار الذى احتفل به السنغاليون والنجوم العرب فى غينيا الاستوائية حسب كلام جريدة الخبر الجزائرية وموقع هبة برس المغربى.

وقبل انطلاق منافسات البطولة فى غينيا الاستوائية نقلت الصحف الجزائرية حماسة وتحديات اللاعبين الجزائريين ضد المنتخب الغانى ومدربه الإسرائيلى واعتبروا مواجهة المنتخب الغانى هى مواجهة إسرائيلية.

وقالت جريدة الهداف الجزائرية إن الوفد الجزائرى يرفض التعامل مع رجال الحماية والأمن الإسرائيليين الذين كلفتهم الحكومة فى غينيا الاستوائية بتأمين البعثات المشاركة فى البطولة وفقا للتعاقد مع شركات الأمن الإسرائيلية التى تملكها اليهودية يردينا عوفاديا سيدة الأعمال والقنصلية الشرفية لإسرائيل فى ملابو والمستشارة الخاصة للرئيس تيودور أوبيانج إنجيمى رئيس غينيا الاستوائية الذى تربطه علاقة حميمة بالدولة العبرية وتربطه صداقة مع اليهودى الفرنسى برنار ليفى صاحب مشروع الربيع العربى وتتجلى هذه الصداقة فى أن أونتين ليفى نجل بنار ليفى هو المستشار القانونى لرئيس غينيا الاستوائية.. والمستشار القانونى لـ«نيجيما» ابن الرئيس تيودور أوبيانج..

وما حدث فى القمة الأفريقية التى عقدت فى العاصمة ملابو فى العام الماضى يكشف علاقة غينيا الاستوائية مع الدولة العبرية.. فقد سمح الرئيس تيودور أوبيانج بوجود وفد إسرائيلى برئاسة يردينا عوفاديا فى القمة بصفة مراقب فى القمة الأفريقية وهو الأمر الذى تنبه له الوفد الموريتانى والرئيس الموريتانى هو الرئيس الدورى للاتحاد الأفريقى وقتها والذى هدد بالانسحاب من القمة ما لم يتم طرد الوفد الإسرائيلى وتضامنت معه كل الدول العربية المشاركة فى القمة وقام السفير سمير محسن سفير جامعة الدول العربية فى ملابو بتقديم احتجاج شديد اللهجة لوزير خارجية غينيا الاستوائية وطالبه بطرد الوفد الإسرائيلى ونفس الشىء فعله راشد الهاجرى سفير الكويت فى أديس أبابا والذى ترأس بلاده دورة قمة التعاون العربى الأفريقى.. وقال راشد الهاجرى وقتها إن المجموعة سوف تعيد النظر فى علاقاتها مع غينيا الاستوائية وأن وجود الوفد الإسرائيلى فى القمة الأفريقية هى نوع من الاستهتار».. وبالفعل تم طرد الوفد الإسرائيلى من القمة الأفريقية.

وأعضاء البعثة الجزائرية فى غينيا الاستوائية أعلنوا أنهم لن يتعاملوا مع مستشفى شالوم الإسرائيلى طبيًا أو صحيًا وأن الجهاز الطبى لمحاربى الصحراء هو المسئول الأول والأخير عن الفريق فى هذه البطولة التى يعتبرونها سيئة للغاية للوجود الإسرائيلى فيها وأشياء أخرى تنظيمية حسب كلام جريدة الشروق الجزائرية.. والوفد التونسى فعل نفس الإجراءات وهناك شعور بالغضب الكبير فى الجامعة التونسية لكرة القدم من الوجود الإسرائيلى فى البطولة الأفريقية وغضب واسع فى الشارع التونسى وأن لاعبى تونس لن يكونوا تحت رحمة أطباء صهاينة هذا ما قالته جريدة الشروق التونسية.

وهناك أمر مهم جدًا رصدته جريدة الهداف وهو كلام كلود لوروا المدير الفنى لمنتخب الكونغو الديمقراطية والذى هاجم مواطنه اليهودى الفرنسى برنار ليفى مهندس الربيع العربى مؤكدًا أن أفكاره هدامة وضد الانسانية وتحريضية وتخدم المصالح الصهيونية.. والسؤال الذى يفرض نفسه هل هناك قبول ورضا من الجميع فى غينيا الاستوائية سواء على تنظيم البطولة أو الوجود الإسرائيلى فيها والإجابة أن أحزاب المعارضة هناك كانت ومازالت ترفض تنظيم البطولة فى غينيا الاستوائية.. مثل أندريه أسنو أندو أمين عام حزب التقارب من أجل الديمقراطية الاجتماعية والذى يقول: إن تنظيم بطولة أمم أفريقيا كلف البلاد مبلغا لا يقل عن ٤٠ مليون دولار، فى الوقت الذى يتعرض فيه عدد كبير من السكان لظروف صعبة وقاسية.

وطالبت أحزاب المعارضة فى غينيا الاستوائية بمقاطعة الجماهير للملاعب وعدم الحضور وهو الأمر الذى تعامل معه الرئيس تيودور أوبيانج بحسم حين أصدر أوامره بتوزيع تذاكر المباريات مجانا وبدون مقابل على المواطنين وطالب الموظفين والعاملين فى الدولة بحضور المباريات بتذاكر مجانية.. ردًا على المعارضة.


رغم أن أهل الجبلاية قرأوا الفاتحة علي بداية عهد جديد اسمه الإصلاح بعد قرار المحكمة بالإبقاء عليهم في مقاعدهم، فإن الأوضاع داخل 5 شارع الجبلاية تناقض ما يحدث والدليل أن مستقبل المنتخب الأول بات آخر اهتمامهم:


مدرب مصر من هؤلاء!

وحيد خليلودزيتش

آلان جيريس

خليلودزيتش يتصدر القائمة ونتائج بطولة الأمم الأفريقية تحدد القائمة النهائية

الجبلاية لم تستقر على طريقة تمويل راتب المدير الفنى

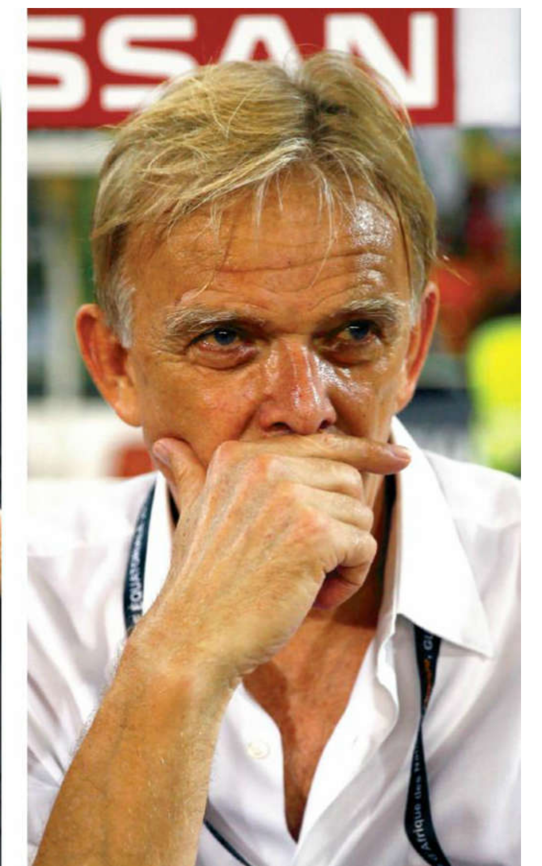

أشرف الشامى

غدت هناك ملفات أهم وأولي هي تصفية الخلافات الداخلية والقضاء علي حركة التمرد داخل الجمعية العمومية لكن يبقي ملف المنتخب الأول هو الأهم لدي الشارع الكروي حيث الحلم الكبير بالتأهل لمونديال الكبار بروسيا وتبقي معه تساؤلات مشروعة واستفسارات مسموحة تنتظر إجابات محددة وحاسمة!

في البداية تجدر الإشارة إلي أن أهل الجبلاية كانوا معذورين جدا حتي أصدرت المحكمة حكمها الأخير برفض دعوي الحل.. العذر ليس سببه فقط انشغالهم بالقضية لكن أيضا انشغالهم بحل المشكلات والأزمات الداخلية بين أعضائه الذين تسابقوا في نفي بعضهم بعضا في قضية مؤمن زكريا خاصة بين محمود الشامي وأحمد مجاهد بل إنهم كانوا أكثر انشغالا بما يحدث داخل الجمعية العمومية حيث كان هناك سيناريو لسحب الثقة من المجلس الحالي في حالة صدور حكم المحكمة بالحل بعد رفض الثنائي جمال علام ونائبه حسن فريد فكرة الاستقالة الجماعية.. السيناريو كان يقوده في الخفاء الرجل القوي داخل الجمعية العمومية حازم الهواري.

السيناريو الذي كان يسير بهدوء بعيدا عن الأضواء كان خاصا بتجميع توقيعات من أعضاء الجمعية العمومية لسحب الثقة خاصة بعد فشل فكرة الاستقالة الجماعية حيث كان هناك خمسة أعضاء فقط ليس لديهم موانع من تقديم الاستقالة وهم إيهاب لهيطة وسيف زاهر ومحمود الشامي وعصام عبدالفتاح وأحمد مجاهد أما الباقون فلا.. هذا السيناريو تم وأده بقرار المحكمة الأخير ليبدأ الجميع فتح الملفات المغلقة لكن الغريب أن يتم فتح ملفات الكرة الشاطئية وكرة الصالات قبل المنتخب الأول حيث علمنا أن الجبلاية درست التعاقد مع مدير فني أجنبي بل وتسلم خالد لطيف المشرف عليها سيرًا ذاتية لمدربين أجانب وإن كانت هناك أصوات طالبت

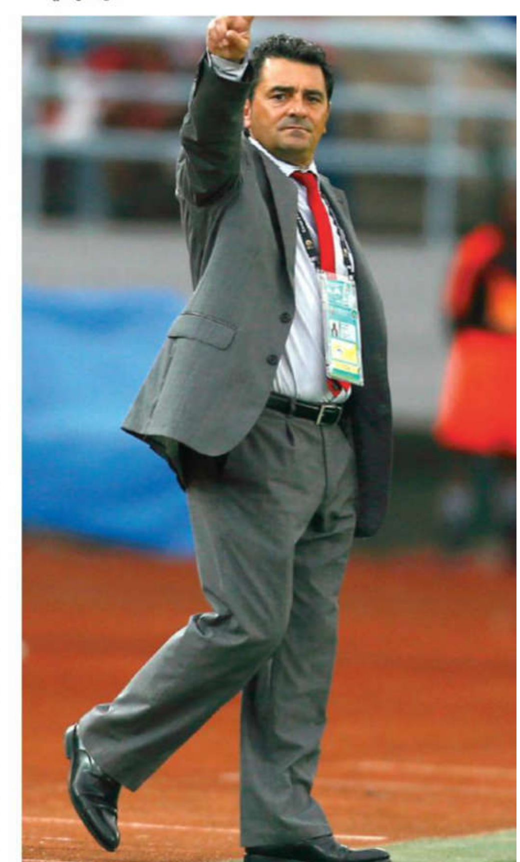

هيرفي رينار



فولكر فينكه



جورج ليكنز



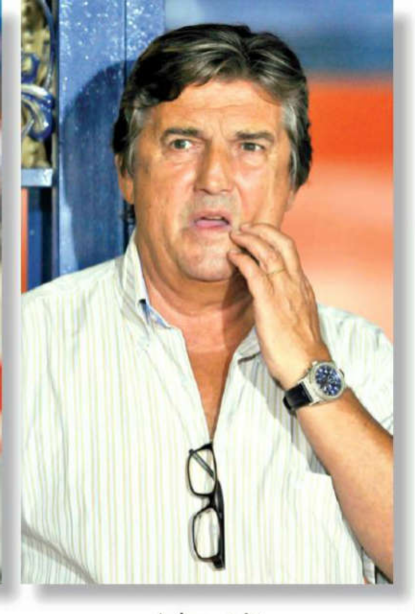
استيبان بيكر

بالتراجع عن القرار نظرا الأن راتب المدرب الأجنبي يتخطي الأربعين ألف جنيه بخلاف المميزات الأخري.. أهل الجبلاية أخيرا فتحوا ملف المدير الفني الأجنبي للمنتخب الأول بعد تحديد معايير من قبل اللجنة الفنية واللجنة الخماسية المشكلة لاختيار الأفضل وعرضه علي مجلس الإدارة وتضم جمال علام وحسن فريد وأحمد مجاهد والمتناوي والمصري لكن الغريب أن اللجنة صفت المرشحين من خمسين مدربا إلي ٢١ ثم إلي ١٢ ثم إلي سبعة مدربين فقط سيتم التفاوض معهم لاختيار الأنسب فنيا وماديا.. القائمة تضم: البوسني وحيد خليلودزيتش وهو المرشح الأول يليه آلان جيريس المدير الفني للسنغال، ورينار المدير الفني لكوت ديفوار والألماني فولكر فينكه مدرب الكاميرون، والبلجيكي جورج ليكنز مدرب تونس، والفرنسي كريستيان جوركوف مدرب الجزائر، والأرجنتيني استيبان بيكر مدرب غينيا الاستوائية والذي فاز مؤخرا ببطولة أفريقيا للكرة النسائية. وستحدد اللجنة الخماسية بالجبلاية الأسماء الثلاثة المرشحة لتدريب الفراعنة بناء علي نتائج هؤلاء المدربين في بطولة أمم افريقيا المقامة حاليا حيث سيكون لها القول الفصل في تحديد اسم المدرب الجديد والذي ستبدأ الجبلاية التفاوض معه تمهيدا لقيادة الفراعنة حتي مونديال ٢٠١٨ والنتائج التي لا تزال في علم الغيب كانت سببا مباشرا في قرار الجبلاية تأجيل إعلان الاسم النهائي حتي منتصف الشهر المقبل أو آخره خاصة أن الجبلاية لم تستقر بعد علي طريقة تمويل راتبه بعد رفض وزارة الشباب والرياضة تحمل أية نفقات مالية مقابل التعاقد معه وهو ما دعا الجبلاية إلي مخاطبة شركة الملابس الراعية للمنتخب لتحمل جزء من نفقات المدرب وطلب أهل الجبلاية التوسط من هاني أبوريدة لدي الشركة لإتمام ذلك التعاقد خاصة أن التعاقد مع الشركة الراعية كان لمدة خمس سنوات مقابل ٩٠٠ ألف يورو علي أن يحصل اتحاد الكرة في السنتين الثانية والثالثة علي ٤٠٠ ألف يورو بواقع ٢٠٠ ألف في كل موسم ثم ٢٥٠ ألفا في الموسم الرابع ومثلها في الخامس.. الجبلاية اقترحت الدعم مقابل إقامة عدد من الإعلانات لمصلحة الشركة مع اللاعبين وأعضاء الجهاز الفني بشكل سنوي، خاصة أن راتب المدير الفني الجديد لن يقل عن ٤٠ ألف يورو شهريا وهو ما يمثل أزمة للجبلاية لقلة الموارد المالية خلال الوقت الحالي، وأيضا أن المدرب الأجنبي سيستقدم معه مدربا عاما أو مدرب أحمال، وهو ما يزيد من أعباء الجبلاية المالية مما دفعهم للبحث عن أي مخرج لتدبير راتب الجهاز الجديد بينما استبعدت اللجنة الخماسية خمسة مدربين هم البلجيكي بول بوت «بوركينافاسو»، البرتغالي خورخي كوستا «الجابون»، الفرنسي كلود لوروا «الكونغو» والبولندي هنري كاسبرزاك والفرنسي ميشيل دوسيه مدرب غينيا لكن القائمة النهائية ستضم ثلاثة مدربين فقط من السبعة سيتم عرضهم علي مجلس إدارة الجبلاية لاختيار الأفضل والأنسب وهذا ما أكده حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة وذلك خلال الأسبوع الحالي أو المقبل علي أقصي تقدير.

وربما تشهد الأيام المقبلة جديدا في هذا الملف الذي ندعو ألا يكون ضحية انتخابات البرلمان لأعضاء الجبلاية.. حمادة المصري عضو اللجنة الخماسية أكد أن أول مباراة رسمية للمنتخب ستكون في أكتوبر المقبل، ولا يوجد سبب للاستعجال في اختيار المدير الفني للمنتخب. كان من المفترض أن يُعلن اتحاد الكرة اسم المدير الفني الجديد في ١٢ يناير، إلا أنه سيتم وضع المعايير الفنية لاختيار المدير الفني في اجتماع المجلس المقرر له٨ يناير، ولم يتمكن المجلس من تطبيق تلك المعايير والاستقرار علي اسم المدير الفني والتفاوض معه في ٤ أيام فقط، فتم التأجيل حتي نهاية فبراير للاطلاع أيضا ومتابعة بطولة الأمم الأفريقية الحالية لذا فلا داعي للعجلة خاصة أن الاتحاد الأفريقي لكرة القدم أعلن بدء التصفيات المؤهلة لكأس العالم روسيا٢٠١٨، في أكتوبر المقبل، والذي يشهد مشاركة المنتخب الوطني للصعود للمونديال للمرة الأولي منذ إيطاليا ١٩٩٠.

عموما.. ملف المدرب الجديد لا يزال مفتوحا وربما يشهد اختلافا في وجهات النظر بين أعضاء الجبلاية.. الكاف قرر أيضا أن تكون التصفيات علي ثلاث مراحل، تنتهي المرحلة الأخيرة بالوصول إلي خمس مجموعات، تضم كل مجموعة ٤ منتخبات، تتنافس فيما بينها علي الصعود، علي أن يصعد المنتخب الأول إلي المونديال وتم إلغاء بند المباريات الفاصلة، الذي تم تطبيقه في تصفيات بطولة كأس العالم بالبرازيل ٢٠١٤، والتي خرجت منها مصر علي يد المنتخب الغاني بنتيجة المباراتين٧ / ٣.

وبسبب عدم وجود مدير فني للمنتخب الأول فقد رفض مجلس إدارة اتحاد الكرة العرض المقدم من إحدي الشركات لمواجهة البحرين وديا في مارس المقبل، خاصة أن المجلس لم يحسم حتي الآن اسم المدير الفني للمنتخب، الذي سيقود الفراعنة الفترة المقبلة خلفا لشوقي غريب، الذي تمت إقالته عقب الفشل في التأهل لأمم أفريقيا.. وطالب مسئولو الجبلاية الانتظار لحين قدوم المدير الفني الأجنبي، الذي سيقود الفراعنة لحسم أمر ودية مارس الموجودة ضمن مباريات الأجندة الدولية.



هنرى ميشيل



فينجادا

فى الفترة الأخيرة، أصبح مألوفًا أن نستيقظ صباح كل يوم على خبر هروب لاعب أو مدرب، مما جعلنا هدفًا لكل وسائل الإعلام العالمية، وكان آخرهم البرتغالى جايمى باتشيكو الذى قرر الرحيل محتجا على معاملة رئيس الزمالك السيئة له.

الهروب من سجن الكرة

البداية هولندية.. والنهاية إثيوبية

راوتر فضح اللوائح.. وباتشيكو كشف المسئول

درس قاس من المايسترو لهولمان فى السعودية



عبدالمنعم فهمى

فى سياق التحقيق التالى نرصد أسباب هروب اللاعبين والمدربين، وكيف نحد من هذه الظاهرة، ونعالجها، على لسان النجوم والمسئولين ووكلاء اللاعبين، مع رصد تاريخى للعديد من وقائع الهروب.

جاء الهولندى نيل دى راوتر المدير الفنى الأسبق للمنتخب على رأس قائمة المدربين الأجانب الذين هربوا من مصر وذلك عام ٩٤، قبل مواجهة منتخب مصر لنظيره الجزائرى فى العاصمة الجزائرية، حيث هرب تاركا المهمة لمساعده وقتها محسن صالح، متعللا بعدة أمور منها عدم استقرار الأوضاع الأمنية فى مصر، وتحديدًا بعد حادثة وفاة الطفلة شيماء التى كانت حديث العالم كله، كما أنه سجل اعتراضه على أساليب إدارة الكرة المصرية، مؤكدًا أن أندية الدورى لا تتعاون معه، وبالغ بالقول إن مصر تعانى ضعفا شديدًا فى الدورى، كما أن اللاعبين لا يقبلون اللعب تحت ضغوط، واللوائح تحتاج إلى إعادة صياغة، وأنه لا يضمن تحقيق أى نتائج إيجابية، لمدة ٤ سنوات على الأقل.

فى موسم ٩٧ هرب الألمانى راينر هولمان من تدريب الأهلى بحجة رفضه الوجود فى دولة يعيش الإرهاب فى شوارعها، برغم أنه حقق الدورى موسمى ٩٥/ ٩٦ و٩٦/ ٩٧، وكأس مصر ٩٦ بينما خسر البطولة عام ٩٧ بالهزيمة فى النهائى أمام الإسماعيلى بهدف نظيف إلى جانب الفوز بالبطولة العربية للأبطال والنخبة العربية.

هولمان هرب من الأهلى بسبب عرض الهلال السعودى، المغرى، وهو ما لم يعلنه المدرب، لكن بعد أيام أعلن النادى السعودى تعيينه مديرًا فنيًا، وهو ما جعل الراحل صالح سليم يرفض مصافحته، فى دورة أبها الودية فى السعودية بنهائى البطولة التى واجه فيها الأهلى فريق الهلال موسم ٨٩.

فى موسم ٢٠٠٧ هرب الفرنسى هنرى ميشيل المدير الفنى للزمالك خلال معسكر فرنسا، وقبل العودة بساعات إلى القاهرة.

ميشيل برر رحيله بتدخل مجلس الإدارة بقيادة ممدوح عباس وقتها فى بعض الأمور الفنية، منها رفضه قيد وائل القبانى وعبدالحليم على وطارق السيد وحازم إمام فى قائمة الفريق للموسم الجديد.

الغريب أن موسم ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ عاد الفرنسى هنرى ميشيل لتدريب الزمالك ليقضى معه الفريق واحدة من أسوأ فتراته فى بداية هذا الموسم.

فى يونيو ٢٠٠٨ حضر الإيطالى ألبرتو زاكيرونى، إلا أنه رحل سريعًا بعد خلافه مع مسئولى الزمالك حول راتبه السنوى، مما دفعه للهروب والتراجع عن اتفاقه.

فى يونيو ٢٠٠٩ تراجع البرتغالى نيلو فينجادا عن تدريب الأهلى، وهو المدير الفنى الأسبق للزمالك موسم ٢٠٠٣/ ٢٠٠٤ والذى فاز خلاله الزمالك بالدورى لآخر مرة بأكبر فارق من النقاط فى التاريخ بينه وبين الأهلى.

حضر فينجادا إلى الأهلى وعقد مؤتمرًا صحفيًا وأعلن تعاقده قبل هروبه وتقديم اعتذار رسمى عن المهمة لظروف أسرية.

فى الإسماعيلى رحل مدربه الهولندى مارك فوتا موسم ٢٠٠٦ بحجة وجود ظروف عائلية، تدفعه لضرورة العودة إلى بلاده، لكنه عاد بعد ٤ مواسم، ليؤكد أنه بكى بالدموع لرحيله فى المرة الأولى.

البرتغالى مانويل جوزيه رفض تجديد عقده مع الأهلى عام ٢٠٠٩ الذى شهد الخروج من دورى الأبطال ثم الكونفيدرالية بالخسارة الثقيلة من سانتوس الأنجولى، مفضلا التعاقد مع المنتخب الأنجولى لقيادته فى نهائيات الأمم الأفريقية ٢٠١٠. وكان آخر المدربين الهاربين هو البرتغالى جايمى باتشيكو المدير


باتشيكو

ـــرة المصرية

الفنى للزمالك الذى كشف المعاملة السيئة من رئيس الزمالك له.

الهروب لم يكن حكرًا على المدربين الأجانب وإنما امتد أيضا ليشمل اللاعبين الأفارقة.. وهو ما جسده المهاجم البوركيني عبدالله سيسيه الذى هرب إلي الدورى الليبى قبل العودة إلى الزمالك فى بداية هذا الموسم، وهناك لاعب الوسط الكاميرونى إلكسيس موندومو الذى هرب للعب فى نادى الرائد السعودى، بينما اختفى الأفريقى الثالث رزاق أوتومويسى فى ظروف غامضة، ودخل الزمالك مع هاربيه فى مرحلة من الشكاوى أمام الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا».

وهرب المالي إلياسو من المصرى إلى العروبة السعودى، قبل العودة مرة أخرى للدورى المصرى.

وكان الغانى صامويل أفوام بطلا لقصة هروب من سموحة، حيث وقع لفريق يونج بويز السويسرى.

وفى بداية هذا الموسم، رفض الليبيرى وليم جيبور الاستمرار فى الدورى، وبرغم تقاضى الجيش مقابلا ماديا من الزمالك، نظير الاستغناء عن اللاعب، فإنه فضل الرحيل إلى ريو آفى البرتغالى، ومازالت المشكلة بين الطلائع والنادى البرتغالى قائمة، بعد أن طالب الفيفا طلائع الجيش بإرسال الأوراق الخاصة للبت فى القضية.

كما أن لاعبى الاتحاد السكندرى الإثيوبى، أوميد أكورى، والزامبى فليكس كاتونجو، استغلا عدم حصولهما على مستحقاتهما طوال ٣ أشهر للهروب من جحيم النادى، الذى تدخل فى الوقت الضائع وأودع هذه المستحقات لدى اتحاد الكرة فى وقت متأخر عن تاريخ استحقاق هذه الأموال، مما جعلهما يقرران الهروب، وتربط الشائعات بين أوميد أكورى، والأهلى، حيث من المنتظر أن تتكشف الأمور خلال الأيام المقبلة.

المسئولون:
المعاملة.. هى الأساس

صبرى سراج: النيات الحسنة.. مطلوبة ولكن!
ياسر يحيى: نحترم ماكيدا.. والشروط الجزائية روتين

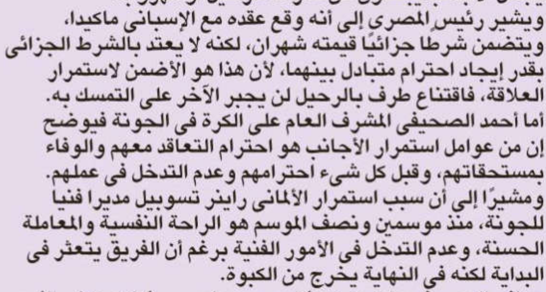
لمسئولى الأندية آراؤهم، فهم الذين يحررون العقود، ويتعاملون مباشرة مع الأجانب، وما بين شد وجذب، وعقود موثقة وكلمة شرف جاءت كلماتهم كالتالى:

فى البداية يقول صبرى سراج عضو مجلس إدارة الزمالك الأسبق الذى أبرم عقدا مع البرتغالى جورفان فييرا إن العقد شريعة المتعاقدين، وهذا مبدأ مهم، مشيرا إلى أنه يجب النص فى العقد على كل الواجبات والحقوق التى تقع على الطرفين، مطالبًا أصحاب الخبرة فى المجال موضوع التعاقد أن يضعوا البنود التى تحفظ حقوق طرف كل منهما حتى يتم اللجوء إلى نصوص العقد وليس النية أو المعاملة عند حدوث أى نزاع، مؤكدا أن المعاملة الحسنة بين الطرفين شىء لابد منه وطبيعى وغير ذلك استثناء، وهو ما تم تطبيقه مع فييرا الذى قدم الزمالك أفضل عروضه معه.


صبرى سراج

ويشدد ياسر يحيى رئيس المصرى على أنه لا يمكن أن يبخس حق مدرب أو لاعب، لذا فإنه يكتب فى العقد كل البنود التى يتم الاتفاق عليها، فالشروط الجزائية تحمى هذه الحقوق، لكن هناك عاملاً مهمًا، هو احترام عمل الأجهزة الفنية، قبل الورق المكتوب، فليس من المعقول أن يوافق مدرب على أن يتم التدخل فى عمله.. مضيفا أن علاقته بالأجانب سواء مدربين أو لاعبين يسودها الاحترام، وتحديدًا لأن الأجانب يحترمون كلامهم وما اتفقوا عليه، فالأهم هو أن مجلس الإدارة له دور لن يتخطاه، وكذلك الأجهزة الفنية أو اللاعبون، فإذا كانت الإدارة ترفض تدخل اللاعب أو المدرب الأجنبى فى أمورها، فمن باب أولى ألا تتدخل هى فى صميم عمل أى منهما، فأى خلل بالاتفاقات يجعل الأجانب يبحثون عن ثغرات للرحيل أو الهروب.


ياسر يحيى



ويشير رئيس المصرى إلى أنه وقع عقده مع الإسبانى ماكيدا، ويتضمن شرطا جزائيًا قيمته شهران، لكنه لا يعتد بالشرط الجزائى بقدر إيجاد احترام متبادل بينهما، لأن هذا هو الأضمن لاستمرار العلاقة، فاقتناع طرف بالرحيل لن يجبر الآخر على التمسك به.

أما أحمد الصحيفى المشرف العام على الكرة فى الجونة فيوضح إن من عوامل استمرار الأجانب هو احترام التعاقد معهم والوفاء بمستحقاتهم، وقبل كل شىء احترامهم وعدم التدخل فى عملهم. ومشيرًا إلى أن سبب استمرار الألمانى راينر تسوبيل مديرا فنيا للجونة، منذ موسمين ونصف الموسم هو الراحة النفسية والمعاملة الحسنة، وعدم التدخل فى الأمور الفنية برغم أن الفريق يتعثر فى البداية لكنه فى النهاية يخرج من الكبوة.


إكرامى يسرى

وينفى الصحيفى ما تردد عن أن سميح ساويرس أملاه بعض الأمور الفنية بين شوطى المباراة مع الأهلى، وهو ما شاهده الجميع على شاشات الفضائيات، وفسروه بأن ساويرس يتدخل فى عمل تسوبيل، مشيرا إلى أن رئيس النادى كان يشاهد المباراة من المقصورة، وكانت أمامه شاشة تليفزيونية أظهرت سوء أرضية الملعب، فاستدعاه بين شوطى اللقاء، ليطلب منه إصلاحها فى فترة توقف الدورى.

أما إكرامى يسرى مدير التسويق السابق بنادى الأسيوطى، فيتحدث عن تعاقد النادى الصاعد حديثا هذا الموسم مع المجرى جورج جاليدو فى بداية هذا الموسم، ثم الألمانى ستيفان ريجار، وبينهما خالد عيد فيؤكد أنهما رفضا الاستمرار فى ظل طلبهما التعاقد مع لاعبين يصلحون للعب فى الأضواء، لكنهما فوجئا بأن هناك أشخاصا يتحكمون فى مصير النادى مستغلين عدم غياب رئيسه الدائم بالنمسا. ويحكى إكرامى واقعة أن هذا المسئول أحضر سيارة للمجرى جورج فى صباح أحد الأيام وقال له: «على المطار»، وبالفعل استغل المدرب الفرصة ونفد بجلده، وهو ما كرره الألمانى ريجار الذى بح صوته مؤكدا أن لاعبى الأسيوطى الحاليين لا يصلحون، برغم أنه كان يحاول استمالتهم بالأحضان والقبلات ليحبوه لتقديم أفضل ما لديهم، لكن القماشة لم تكن لتساعدهم، ففضل الفرار، قبل أن يقع فى المحظور، خاصة أنه كان قد طلب من رئيس النادى تسريح اللاعبين والمشاركة بفريق ٢٠ سنة فى النادى.





اوكيرى

فيلكس كاتونجو

كان لوكلاء اللاعبين رأيهم.. ولأنهم هم الذين يجلبون اللاعبين والمدربين، فإن حديثهم يكون منطقيا لرصد الظاهرة وأسبابها وتقديم الحلول لها:

الوكلاء يعترفون: فضيحتنا بجلاجل

محمد شيحة: نعم.. لنا دور

ميدو حزين: الأندية المحترمة.. نادرة

أحمد عباس: الاحتراف لدينا.. وهم

عمرو رمزى: السوق المصرى.. ضعيف

فى البداية يقول أحمد عباس الحاج إن المشكلة تكمن فى الاحتراف الوهمى للأندية قبل اللاعبين والمدربين.

هذا الاحتراف يتمثل فى الالتزام بالحقوق، والواجبات، وقبلهما حسن الاختيار، متسائلا: ألا تعلم الأندية أن اللاعب أو المدرب المحترف يأتى لعمل نتيجة وأداء مقابل أجره وإلا فسيتأثر اسمه فى السوق الرياضى، وعليه فلابد للنادى أن يوفر له طلباته لكى يؤدى عمله، مضيفا أن الأندية فى مصر تهتم بتوقيع العقد فقط دون النظر لإمكانات اللاعب أو المدرب في تحقيق الهدف، ثم فجأة تهاجم الطرف الآخر وتتهمه بالتهرب.

ويشير إلى أن الوكيل يتدخل فى الوقت المناسب لمصلحة موكله إذا تطلب الأمر ذلك مثلما حدث مع الألمانى هولمان عندما حضر لتدريب الزمالك عام ٢٠٠٨ حيث نصحه بالرحيل لأنه لن يطيق الاستمرار فى هذا الجو، وهو ما وافقه عليه مبديا ندمه على التعاقد مع الزمالك برغم أنه كان قد تفاوض مع الإسماعيلى لتولى مسئوليته.

ويؤكد عباس أنه يرتبط بعلاقة قوية مع الإثيوبى أوميد أوكيرى لاعب الاتحاد الهارب الذى كان يلعب لسان جورج الموسم الماضى، وشكا له اللاعب من عدم التزام مسئولى الاتحاد بالوفاء بالمستحقات فى موعدها فقرر الرحيل مستغلا وجود بند فى عقده بأنه فى حال عدم صرف راتبه فى هذه المدة فإنه يحق له الرحيل، مبديا دهشته من تصرف مسئولى الاتحاد السكندرى بإيداع مستحقات أوميل أو كيرى وفيلكس كاتونجو بموعد متأخر مما يؤكد أن اللاعبين كانا على حق.

ويطالب أبوالحسن كل الأندية ومجالس إدارتها باحترام العقود لأن الأجانب والأفارقة يحترمون عقودهم ماداموا يحصلون على ما اتفقوا عليه من البداية.

ويعترف محمد شيحة بأن عددا كبيرا من الوكلاء يسهمون فى أزمات اللاعبين والمدربين مع أنديتهم لأن الأخيرة لا تحترم كلمتها، والعقود التى أبرمتها، مشيرا إلى أن نادیى الزمالك والاتحاد السكندرى فى واقعة باتشيكو وأوكيرى وكاتونجو تعرضا لمغريات من أماكن أخرى، بدليل أن باتشيكو كان سعيدا للغاية عند التعاقد مع الزمالك.. لكن الأحداث المتلاحقة بعد ذلك هى التى دفعته للهروب.

ويقول شيحة إن الفيفا لم يستطع حل المشكلة والعلاقة بين اللاعبين والمدربين وأنديتهم لأن وقائع الهروب لا يتحملها الوكلاء بمفردهم لأنهم يحصلون على الضوء الأخضر من موكليهم قبل أى تصرف.

أما عمرو رمزى مسئول إحدى وكالات التسويق الأجنبية فى مصر فيرى أن اللاعب والمدرب الأجنبى تعودا على الاحترام فى كل طرق التعامل خارج مصر وعندنا يصطدمان بالواقع لدينا فيحاولان تصحيح المسار بأى طريقة من خلال عقد جلسات مع موكليهم للبحث عن حل في ظل عدم حصولهم على مستحقات خاصة أنهم غرباء وفي حاجة إلى كل دولار. ويضيف رمزى أن المحترف الأجنبى أو المدرب مطلوب منه أن يقدم أفضل ما لديه دون مقابل وهذا ما لا يجده إلا فى مصر فقط فيفقد حماسه ويجد وكيله أنه سيخسره فيقرران البحث عن مخرج ودى، وإلا فإنهما يستغلان الظروف المادية أو عدم وجود شرط جزائى للرحيل.

ومشيرًا إلى أنه مستعد لإغراق الدورى المصرى بلاعبين أكفاء لكن من يضمن الوفاء بما تم الاتفاق عليه على الورق؟!

أما ميدو حزين فيقول إنه يرفض أن ينتصر للأجنبى على حساب بلده، لذا فإنه يبحث عن التعامل المحترم من البداية لأن الأندية التى تتعامل باحترام أصبحت نادرة

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

الصحافة الرياضية عمرها الآن 118 سنة

بقلم:
عزت السعدنى

« كان أول درس تعلمته فى قسم الصحافة فى كلية الآداب جامعة القاهرة من الدكتور صابات الذى رشحنى مع ٤ من زملائى وزميلاتى للذهاب إلى الأهرام لتجديد شبابه الصحفى وسط عواجيز الصحافة زمان.. أنك إذا دخلت عرين الأسد فى الغابة فادخل إليه عن طريق زوجة الأسد وأشباله الصغار إذا أنت كسبت رضاءها ورحب بك عياله فقد كسبت عطف الأسد وأعطاك ما تريد.

من هنا كان لابد من مجلة الأهرام الرياضى سيدة مجلات الرياضة فى بلدنا وفى بلدان كثيرة من حولنا.. لتبدأ بجس نبض الوسط الرياضى كله.. بزرع ملاحق رياضية للأهرام اليومى وعمره من عمر الزمن نفسه.. الله يزيد الله يبارك.. تصدر مع الأهرام فى المناسبات الرياضية.. ثم بعد ذلك الفكرة التى ابتدعها عبقرى زمانه ومكانه الذى اسمه نجيب المستكاوى.. قمنا ثلاثتنا المتسللون من قسم التحقيقات فى الأهرام إلى القسم الرياضى.. يحيى التكلى وكان أكبرنا سنا وليس قلما.. ثم العزيز الغالى عبدالوهاب مطاوع الذى أراد أن يجرب قلمه ليس فى عالم الحب ونكد الزواج وكيد الستات ومآسى الطلاق وخلفة الأولاد كما اشتهر فيما بعد.. ولكن هذه المرة يدخل عقول وأحلام اللاعبين الكبار داخل المستطيل الأخضر والذين صنعوا لأنديتهم ولعلم بلادهم أمجادا بلا حدود!

وهكذا بدأت محاولات الولادة الأولى لمجلة الأهرام الرياضى بالملاحق الرياضية التى تخاطفتها أيدى عشاق الكرة المستديرة.. كل يوم جمعة فى ملحق الرياضة وفى مناسبات كأس العالم وبطولة أندية أفريقيا التى حلق فى سمائها أول كأس باسم مصر دراويش الإسماعيلى فى عهد على أبوجريشة الذى أطلقت أنا عليه بعد أهدافه الرائعة فى نهائى الكأس لقب: سارق النوم من عيون حراس المرمى.

ولكن قبل أن أحدثكم عن مقدمات صدور مجلة الأهرام الرياضى عروس المجلات الرياضية التى احتفلنا هذا الشهر بعيدها الفضى.. يعنى هى الآن فى ثوب عرسها وفى شهر العسل والذى ألبسها هو الزميل العزيز خالد توحيد رئيس التحرير حاليا ونجم التليفزيون الرياضى سابقا.. أقول قبل الحديث عن مقدمات صدور عروس المجلات الرياضية تعالوا نتصفح معا صحف ومجلات العالم الرياضية التى كنا نتعلم منها فى القسم الرياضى فى الأهرام فى الزمن الجميل زمن الأبيض والأسود وليس زمن اللون الرمادى الذى نعيشه هذه الأيام ولا تعرف رأسك من رجليك داخل دروبه ورجاله الذين يلبسون أقنعة ملونة بألف لون ولون.

وأقول لقد تعرفنا وقرأنا وعشنا عالم الصحف الرياضية الأجنبية مع الأستاذ نجيب المستكاوى الذى كان يشترى لنا كل المجلات الرياضية العالمية من جيبه الخاص مثل الفرانس فوتبول الفرنسية وقد أعطانى شيخ النقاد الرياضيين الذى كان يتقن الفرنسية كأهلها مهمة ترجمة أخبارها وآراء معلقيها الرياضيين.. وللعلم مجلة الفرانس فوتبول مجلة فرنسية تصدر كل أسبوعين تأسست سنة ١٩٤٦ يعنى منذ ٦٨ سنة.. يا خبر!

وهى توزع الآن فى آخر سنة ٢١٢ ألف نسخة.

وهى بالطبع غير مجلة ليكيب وهى صحيفة فرنسية رياضية يومية متخصصة فى كل الألعاب الأوليمبية وليس فى كرة القدم وحدها وهى لعبة إنجليزية الأصل كان يلعبها جنود الجيش البريطانى فى المستعمرات ولم تدخل اللعبات الأوليمبية يوما وقد تأسست مجلة ليكيب الفرنسية الرياضية عام ١٨٩٦ يعنى بعد صدور الأهرام العتيد بنحو ٢٠ عاما لا غير، يعنى صحيفة يومية رياضية عمرها ١١٨ يعنى أقل من الأهرام العتيد بنحو٢٢ عاما فقط لا غير.. وإذا نحن ذهبنا إلى إسبانيا والبرتغال معقل كرة القدم فى العالم كله الآن.. فى إسبانيا نجد ريال مدريد العتيد بنجومه وفى مقدمتهم رونالدو فارس الكرة الأوروبية وصاحب جائزة أحسن لاعب فى أوروبا ثلاث مرات حتى الآن معه ميسى وله فى حقيبته الكروية أربع كرات ذهبية حتى الآن.

وقد تسألون وماذا عن المجلات الرياضية الأخرى فى أوروبا كلها؟

فى إسبانيا نجد أن لدينا صحيفة إس الإسبانية الكروية وصحيفة ماركا الإسبانية أيضا زائد صحيفة مورندو دى بورتيجو الإسبانية، وفى البرتغال صحيفة أوجوجو الرياضية، وفى ألمانيا صحيفة بيلد الرياضية وفى إنجلترا صحيفة ذى صن، وفى إيطاليا نجد صحيفة لو جازيتا ديلو سبورت.

ولا ينقصنا الآن قبل الحديث عن المجلات الرياضية أو الصحف الرياضية المصرية حديث آخر عن المواقع الرياضية على شبكة الإنترنت مصرية كانت أم أجنبية ولكن ذلك إن شاء الله هذا حديث آخر..

>> وهكذا بدأت محاولات الولادة الأولى لمجلة الأهرام الرياضى بالملاحق الرياضية التى تخاطفتها أيدى عشاق الكرة المستديرة.. >>

إذاعة الشباب والرياضة

تكرم نجوم 2014



د.أشرف صبحى نائب وزير الرياضة ونجوان قدرى رئيس الإذاعة ونادية مبروك رئيس شبكة الشباب والرياضة يكرمون تريزيجيه لاعب الأهلى



.. وعمرو جمال مهاجم الأهلى



إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك وسط لاعبيه إبراهيم صلاح وعلى جبر وأحمد الشناوى



.. وتكريم الزميل أيمن بدرة رئيس تحرير «أخبار الرياضة»

احتفلت إذاعة الشباب والرياضة بنجوم ٢٠١٤ فى حفل كبير بمسرح وزارة الشباب بميت عقبة وسط حضور نخبة من النجوم.. وحرص الدكتور أشرف صبحى نائب وزير الشباب والرياضة على تسليم الدروع التذكارية للفائزين فى الاستفتاء السنوى، حيث نالت مجلة الأهرام الرياضى تكريما خاصا لكونها أفضل الإصدارات الرياضية فى مصر مع جريدتى أخبار الرياضة والكورة والملاعب، وتسلم الكاتب الصحفى خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى درع التكريم. وشهد الحفل تكريم المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة كشخصية العام نظرا لإسهاماته الواضحة فى تطوير الرياضة المصرية وبنيتها التحتية، وحصل محمود حسن تريزيجيه نجم الأهلى على جائزة أفضل لاعب فى ٢٠١٤ فيما نال طارق العشرى المدير الفنى لإنبى جائزة أفضل مدرب مناصفة مع حمادة صدقى المدير الفنى لوادى دجلة، وتقاسم أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك وشريف إكرامى حارس مرمى الأهلى جائزة أفضل حارس مرمى.. وكذلك حصل الثنائى على جبر مدافع الزمالك وسعد سمير مدافع الأهلى على جائزة أفضل مدافع فيما نال الثنائى إبراهيم صلاح وحسام عاشور جائزة أفضل لاعب وسط، وحسم عمرو جمال مهاجم الأهلى جائزة أفضل مهاجم منفردا.
فى سياق متصل نال أحمد الأحمر نجم منتخب اليد جائزة أفضل لاعب فى لعبة جماعية غير كرة القدم.. وحصل رامى عاشور نجم الاسكواش علي جائزة أفضل لاعب فى لعبة فردية وزميلته رنيم الوليلى حصدت جائزة أفضل لاعبة فى لعبة فردية.. وجاء فوز الأهلى بالبطولة الكونفيدرالية كأهم حدث رياضى فى ٢٠١٤.


.. وتكريم الزميل أشرف محمود رئيس اتحاد الثقافة الرياضية


.. والكابتن حمادة صدقى المدير الفنى لوادى دجلة وهانى حتحوت وريهام سويلم المذيعين بالشباب والرياضة


.. والكابتن طارق سليمان مدرب حراس مرمى النادى الأهلى


طارق العشرى وعبد البارى زاهر وحتحوت وريهام

عبد المنعم بدران أحد العلامات البارزة فى نادى دمياط.. وعندما يلقى الضوء على مشواره الكروى فإننا نسترجع معه ذكريات الجيل الذهبى لدمياط.

محافظ دمياط كافأنى بوجبة كباب أسبوعية

سكرتير النادى رفض منحى 5 جنيهات إلا بحضور والدي!

ألف جنيه وشقة هدية الصعود للأضواء

عبد المنعم بدران نجم دمياط الأسبق:

هذا الرجل حرمنى من الدراويش

هشام الولى



بدران يصافح طاهر أبوزيد قبل مباراة للأهلي ودمياط



.. ومع حمدى نوح



بدران مع الراحل إبراهيم يوسف وعلاء نبيل

يقول بدران: بدأت لعب الكرة عام ١٩٧١ وكنت في السادسة عشرة من عمرى عندما ذهبت لنادى دمياط.. ورغم أنه كان من الطبيعي أن أتنقل بين فرق الناشئين فى النادى فإننى لعبت للفريق الأول مباشرة، وكان السبب فى ذلك طلعت فتوتة مدرس التربية الرياضية بمدرسة كفر سعد الثانوية التجارية، الذى شاهدنى في إحدى مباريات دورى المدارس وقام على الفور باصطحابى إلى نادى دمياط، وقدمنى إلى جلال رخا سكرتير عام النادى فى ذلك الوقت الذى قام بضمى لمران الفريق الأول لدمياط في نفس اللحظة، وكان يشاهد المران بالمصادفة محافظ دمياط فى ذلك الوقت اللواء حسن رشدى، الذى أعجب بمستواى خلال المران فأمر بصرف وجبة كباب أسبوعية لى من أحد المطاعم الشهيرة بالمحافظة بعد أن شعر بأن بنيانى ضعيف ويحتاج إلى تقوية، وانضممت للفريق الأول منذ ذلك اليوم وتم قيدى فى صفوفه وحصلت على أول مكافأة وكان قدرها ٥ جنيهات، والطريف أن جلال رخا سكرتير عام النادى رفض أن يصرفها لى إلا فى حضور والدي!

ويواصل بدران التقليب فى أوراق الزمن الجميل فيقول: لعبت لدمياط سنين طويلة وتدربت على يد مدربين كفاءات أمثال الأجنبى إيفان وفتحى كشك ومحمود الجوهرى، والأخير تولى هذه المهمة فى موسم ٧٥ / ٧٦ ونجح فى إنقاذ دمياط من الهبوط لدورى القسم الثانى بعد أن ظل مهددًا لفترة طويلة، وأتذكر أن الجوهرى رفض قيادة الفريق أمام الأهلى لأسباب لا داعى للخوض فى تفاصيلها الآن، وكان موقفا عصيبًا لدمياط الذى فوجئ بمواجهة فريق بحجم وقيمة وقامة الأهلى بدون مدربه، وكان الأمر صعبًا على اللاعبين الذين تأثروا بهذا الأمر داخل الملعب فعجزوا عن التركيز وبدوا مشتتين.. ولم تكن المشكلة فى الهزيمة لأنها كانت متوقعة حتى فى ظل وجود الجوهرى لكن المشكلة أن الهزيمة كانت ثقيلة فقد اهتزت شباكنا بخمسة أهداف وكان يومًا حزينا فى تاريخ النادى وجماهيره.. ورغم مرور سنوات طويلة على هذه المباراة فإنها لم تسقط من ذاكرتى لما بها من أحداث درامية حزينة.

ويعتز بدران بالفترة التى درب فيها دمياط رفعت الفناجيلى ويقول عنها: كانت مرحلة مهمة فى مشوارى الكروى خاصة أننى استفدت كثيرًا من وجود الفناجيلى على رأس الإدارة الفنية، وكان الرجل مقتنعًا بمستواى ويمنحنى حرية حركة داخل الملعب.. وقد كنت سعيد الحظ لأننى لعبت للجيل الذهبى لدمياط والذى لم يعوض منذ حقبة السبعينيات وحتى الآن، حيث كان يضم سمير زاهر بعد أن ترك الأهلى ومحمود المتبولى وحسن جبر وفاروق جمعة وعبدالوهاب الكرارتى.. وعادة ما كنت أتألق أمام الفرق الكبيرة، وأذكر أن المباراة التى جمعتنا بالأهلى عام ٧٦ كان إكرامى يتفاخر فى ذلك الوقت بأن شباكه عذراء لكن نجح زميلى حسن ريحان فى أن يحرز هدفا فى مرمى إكرامى لتفقد شباكه عذريتها هذا الموسم، ورغم أننا انهزمنا بهدفين مقابل هدف فإننا فى المجمل لعبنا مباراة جيدة وقد أرهقت كثيرًا فتحى مبروك مما دفع هيديكوتى المدير الفنى للأهلى فى ذلك الوقت لاستبداله بعد ربع ساعة فقط من بداية اللقاء. وعندما هبط فريق دمياط احتاج إلى مباراة فاصلة مع السكة الحديد ليعود لدورى الأضواء موسم ٨٢ / ٨٣ وقد انتظرت جماهير دمياط هذه المباراة على أحر من الجمر لأن الفوز بها يعنى عودة فريقها مجددًا إلى دورى الأضواء وقد تفوق الفريق على نفسه فى هذا اللقاء المصيرى، وكنت موفقا جدًا ونجحت فى إحراز هدفين وانتهت المباراة بفوزنا بثلاثية نظيفة، وكانت واحدة من أجمل المباريات التى لعبتها في حياتى.. وقد حصلت على مكافأة قدرها ألف جنيه وكان مبلغا كبيرًا فى ذلك الزمان كما أهدانى عصام راضي محافظ دمياط فى ذلك الوقت شقة من شقق المحافظة واعتبرتها منحة من السماء خاصة أنها جاءتنى فى الوقت الذى أعد فيه نفسى للزواج.. وعندما لعبت لغزل دمياط فى منتصف الثمانينيات أسهمت أيضا فى قيادته للصعود للأضواء عام ٨٦ وحصلت على لقب هداف دورى القسم الثانى ٣ مرات.

ويعتبر عام ٨٧ من الأعوام التى لها منزلة خاصة عند نجم دمياط الأسبق وعن سبب ذلك يقول: فى ذلك العام فزت بلقب أحسن لاعب فى وجه بحرى عام ١٩٨٧ مع شوقى غريب لاعب المحلة فى ذلك الوقت فى الاستفتاء الذى أجرته جريدة المساء كما انضممت إلى صفوف منتخب بحرى فى نفس العام.

أهداف كثيرة مازالت عالقة فى ذهن عبدالمنعم بدران يقول عنها: الأهداف هى التى تصنع حالة سريعة من القبول بين اللاعب وجماهير فريقه ومن أهدافى التى أعتز بها هدفى فى مرمى إكرامى من تسديدة قوية ارتطمت بالقائمين ثم دخلت الشباك، وهدفى فى مرمى الحارس الكاميرونى العملاق أنطوان بل الذى كان من أهم أسباب فوز المقاولون ببطولة الدورى عام ٨٢، كما أننى سجلت هدفين فى مرمى عادل المأمور.

وعن العروض التى تلقاها خلال مشواره الكروى يقول بدران: أبرزها كان العرض الذى جاءنى من النادى الإسماعيلى ورغم أن محافظ دمياط فى ذلك الوقت أبوبكر منصور الجمال وافق على منحى الاستغناء والانتقال لصفوف الدراويش الذى عرض على إدارة النادى مبلغ ٢٠ ألف جنيه إلا أن جلال رخا سكرتير عام نادى دمياط هاج وماج ورفض منحى الاستغناء على اعتبار أننى كنت فى هذه الفترة من العناصر الأساسية فى الفريق، كذلك جاءنى عرض من المنصورة وكان يدربه فى ذلك الوقت ميمى الشربينى الذى كان معجبًا بأدائى وقدراتى، لكن مسئولى دمياط رفضوا العرض.. ولم أحزن على عدم الانتقال للمنصورة قدر حزنى على رفض انتقالى



بدران يستحوذ على الكرة ومجدى عبد الغنى يحاول إيقافه



.. مع الراحل ناصر محمد على

تقاسمت لقب أحسن لاعب فى بحرى مع شوقى غريب

سجلت فى مرمى إكرامى وأنطوان والمأمور

للإسماعيلي لأن هذه الخطوة كانت ستغير كثيرًا من تفاصيل مشوارى الكروى لكن تشدد إدارة النادى حرمنى من فرصة ذهبية لم تتكرر مرة أخرى.. وكانت هذه هى المشكلة الكبرى فى عصر الهواية فأنت أسير لناديك ولا تستطيع أن تتركه إلا بموافقته وإدارته مهما فعلت ومهما ضحيت ولذلك فقد ضاعت فرص كثيرة من العديد من المواهب وظلوا فى أنديتهم الصغيرة لأن الإدارات رفضت التفريط فيهم.

ويتطرق عبدالمنعم بدران إلى الصعوبات التى واجهها النادى فى هذه الفترة فيقول: منذ زمن بعيد وأندية الأقاليم لا تعرف سوى الصعوبات والمعاناة، فكنا نلعب بأحذية بها مسامير تؤذى الأقدام، وكان الفريق يسافر لأداء المباريات الخارجية فى سيارة تتبع مديرية الصحة، كمنحة من المحافظة وكانت هذهِ السيارة تنقل اللاعبين وأوانى الطعام أيضا الذى كان يتم تجهيزه فى دمياط، ورغم كل هذه المعوقات فإننا كنا ننسى كل هذه الأمور بمجرد النزول إلى أرض الملعب، لأننا كنا نلعب الكرة من أجل الاستمتاع بها وليس من أجل المادة التى كانت شبه معدومة فى زماننا.

بعد أن اعتزلت الكرة عام ٨٩ اتجهت إلى التدريب بعد أن حصلت على دورات تدريبية فى رومانيا ودورة أخرى من الاتحاد العربى لكرة القدم فى الغردقة، وبدأت مشوارى التدريبى مع دمياط ثم دكرنس وغزل دمياط ونجحت فى قيادة الأخير للصعود لدورى القسم الثانى بعد أن ظل فى القسم الثالث لفترة طويلة، ثم طويت صفحة التدريب واتجهت إلى الإدارة ورشحت نفسى لرئاسة مجلس إدارة دمياط عام ٢٠٠٧، وكان النجاح حليفى وحاولت قدر المستطاع أن أعيد الأمور إلى نصابها الصحيح داخل النادى الذى أنتمي إليه، لكننى لم أجد الاستجابة الكافية ولأنى لا أحب العمل فى أجواء مشحونة بالخلافات والصراعات، فقد فضلت الاستقالة عام ٢٠٠٩، ولم أفكر فى خوض غمار هذه التجربة مرة أخرى لأن تحقيق الأهداف المنشودة يتطلب توفير مناخ جيد وإذا لم يكن هذا المناخ متاحا أو متوفرا فلاداعى لخوض تجربة يحاصرها الفشل من كل جانب. واكتفيت بعملى كرئيس لمنطقة دمياط لكرة القدم وهو العمل الذى مازلت أمارسه حتى الآن.

وحول مستوى الكرة فى محافظة دمياط والتى يرأس بدران منطقة الكرة بها قال عبدالمنعم بدران إن الوضع الكروى فى محافظة دمياط لا يسر عدوًا ولا حبيبًا، وذلك بسبب عدم وجود الإدارة المتخصصة وعدم الاهتمام بقطاع الناشئين واختيار العناصر غير المؤهلة لقيادة فرق القطاع بأندية دمياط المختلفة، رغم وجود مدارس عديدة للكرة فإن عدم وجود ربط بين أصحاب هذه المدارس ومسئولى الأندية جعل أصحاب المدارس يلجأون لتسويق ناشئيهم بعيدًا عن أندية محافظة دمياط ومنح الناشئ لمن يدفع أكثر بعيدًا عن الأهلى والزمالك بالإضافة إلى مشكلة الملاعب فأندية دمياط وخاصة نادى دمياط يعانون من عدم وجود ملاعب للتدريب والمباريات ويجب الإسراع فى إنشاء ملاعب جديدة بأرض نادى دمياط بمدينة رأس البر والتى كان الدكتور محمد فتحى البرادعى قد خصصها لنادى دمياط عندما كان محافظا لدمياط حتى تستوعب فرق قطاع الناشئين بنادى دمياط وتكون معمل تفريخ للناشئين لمد الفريق الأول بالنادى لتقليل النفقات من ناحية والاعتماد على أبناء دمياط من ناحية أخرى، وأضاف بدران أن عدم حضور الجماهير ساعد على تدهور نتائج فرق دمياط ومستوى لاعبيها لأن الجمهور كان عاملاً رئيسيًا فى زيادة الحماسة لدى اللاعبين، وكنا نخشى عندما كنت لاعبًا من مواجهة الجماهير فى الشارع فى حالة خسارة الفريق، وطالب بدران مسئولى المحافظة وعلى رأسهم اللواء محمد عبداللطيف منصور محافظ دمياط واللواء حسن البرديسى مساعد وزير الداخلية ومدير أمن دمياط بالتوسع فى الموافقات الأمنية بالسماح لملاعب الأندية باستضافة المباريات الرسمية وعدم اقتصارها على الملاعب الثلاثة الكائنة بالمحافظة فى الزرقا ورأس البر ودمياط الجديدة، لأن ذلك سيمنح فرصة للجماهير للعودة مرة أخرى للملاعب لتشجيع فرقها كما طالب بسرعة استكمال مدرجات الدرجة الثالثة باستاد دمياط وهو استاد المحافظة الرئيسى والذى طالما استضاف المباريات الكبرى بين فرق المقدمة خاصة الأهلى والزمالك.

فضفضة على الورق

.. واسألوا شوبير وشلبى وحازم وكريم وزاهر!



بقلم:
أنور عبد ربه

« في وسط إحباط جماهير كرة القدم المصرية وخيبة أملها في منتخبها الوطني الذي خذلها للمرة الثالثة على التوالي بالابتعاد ـ فشلا ـ عن المشاركة في كأس الأمم الأفريقية التي نتابع مبارياتها يوميا بحسرة شديدة وألم عميقين.. نجحت كرة اليد المصرية في صنع البهجة ورسم البسمة على وجوه ملايين المصريين بعد الأداء الراقي لمنتخبنا الوطني والذي شاهدناه جميعا في بطولة كأس العالم بقطر وتأهله عن جدارة واستحقاق لدور الـ١٦ في هذه البطولة، والأهم من ذلك تلك الروح القتالية العالية لأبناء النيل وإخلاصهم وتفانيهم وبذلهم أقصى الجهد لتشريف مصر وكل المصريين خاصة العاملين في قطر، والذين لم يبخلوا بالتشجيع الجنوني للاعبي الفريق وحارسهم المتألق كريم هنداوي الذي كان صاحب فضل كبير في الفوز على التشيك والتعادل مع السويد بطلة العالم.

» ولكن السؤال الذي يقفز إلى الذهن والحال هكذا هو: هل نجحت كرة اليد المصرية في انتشال المصريين من الاستغراق في الحديث عن الأزمات المشتعلة والمفتعلة من توافه الأمور الكروية التي أصبحنا نبيت ونصحو عليها يوميا.. كحكايات مؤمن وقمر ومعروف، وفييرا والزمالك، واستمرار محمد صلاح من عدمه، ومصائب التحكيم المصري وأخطائه الكارثية وثورة النادي الأهلي عليه، والمطالبة بحكام أجانب لمباراة القمة بين الأهلي والزمالك يوم ٢٩ يناير الجاري، وتمسك عصام عبدالفتاح باستقالة لجنة التحكيم التي يرأسها احتجاجا على استقدام حكام أجانب.

بالمناسبة.. الأهلي هو من طلب حكاما أجانب لجميع مبارياته المقبلة في الدوري مما أوقع اتحاد الجبلاية في حيص بيص لأنه هو الذي وافق على استقدام الحكام الأجانب حتى «يريح دماغه من دوشة» الأهلي والزمالك وغضبهما وصوتهما العالي الذي يستند إلى جماهيرية كبيرة لكل منهما.

« هل نجحت كرة اليد في الحيلولة دون استغراق المصريين المولعين بكرة القدم في الحديث عن المدرب الأجنبي للمنتخب وما إذا كان هو الأفضل أو المدرب المصري.. وكأننا كنا نؤذن في مالطة عندما قلنا مرارا وتكرارا من قبل إن المصري هو الأفضل لأسباب كثيرة عددناها في حينه وليس هنا مجال تكرارها وإعادة سردها..

« وهل نجحت كرة اليد في إنقاذنا من الاستغراق في الحديث عن تفكير الزمالك في إعادة شيكابالا إلى صفوفه مرة أخرى وكأنه لا يتعلم أبدا من أخطائه، ومراوغة عمر جابر في التوقيع للفريق أو الاحتراف خارجيا أو الإعارة ثم استقراره أخيرا على توقيع عقده في حضور أحمد سليمان عضو مجلس إدارة الزمالك، وأزمة عودة محمد إبراهيم واحتمالات إعارته حتى نهاية الموسم لنادي العروبة السعودي لتسوية الأمر وحل المشكلة المادية، ولاسيما بعد أن رفض فريقه البرتغالي عودته إلى صفوفه.

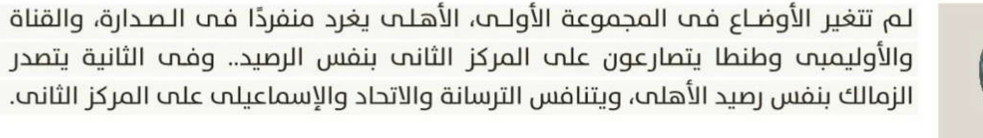
« أقولها بصراحة: لم تنجح كرة اليد في سحب البساط من تحت أقدام كرة القدم.. وكل ما سبق يؤكد ذلك، فرغم أنها صنعت البسمة والبهجة وأدخلت السرور على قلوب المصريين جميعا، فإنها لم تتصدر الصفحات الأولى للرياضة بل سبقتها عناوين تتعلق بالخناقة اليومية بين الأهلي ولجنة الحكام، وبقمة القطبين الكبيرين واستقدام حكام أجانب وقرار لجنة الحكام بالاستقالة حال حدوث ذلك، ورفض الزمالك قرار اتحاد الكرة الخاص باستقدام حكام أجانب ورفضه دفع أية مبالغ لهم.. وبنظرة سريعة على صحيفتين يوميتين هما «الأهرام» و«المصري اليوم» وتحديدا على عدد يوم الجمعة الماضي منهما، نجد أن أخبار بطولة العالم لكرة اليد بقطر والتي تألق فيها منتخبنا الوطني قد جاءت في الصفحة الخامسة من تسع صفحات تمثل «رياضة الجمعة».. تصوروا! الصفحة الخامسة.. رغم تعادل منتخبنا الوطني يومها مع منتخب السويد بطل العالم، بينما جاءت في الربع الأسفل من الصفحة الرياضية الثانية لصحيفة «المصري اليوم» من إجمالي ثلاث صفحات رياضة.. ولا تعليق!

كما أن كرة اليد لم تله مجانين كرة القدم عن متابعة أخبارها سواء كانت مهمة أو مملة أو حتى تافهة، ودليلي على ذلك أن كل ما ذكرته آنفا تناولته الصحافة المقروءة والإعلام المرئي والمسموع باستفاضة.. بل وبالتفاصيل المملة.. على امتداد الأسبوع المنقضي، لتخرج كرة القدم لسانها للجميع ولسان حالها يقول: مهما تكن تفاهة أخباري وحكاياتي ومشكلاتي وأزماتي وملفاتي فأنا قادرة على أن أخطف الأضواء من أي لعبة رياضية أخرى، وأن أتربع على عرش الصفحات الرياضية والبرامج التحليلية، وإذا كنتم لا تصدقونني اسألوا أحمد شوبير ومدحت شلبي وحازم إمام وسيف زاهر وكريم شحاتة وغيرهم من مقدمي البرامج الرياضية في الفضائيات المصرية وغير المصرية!

« *تحتفل «الأهرام الرياضي» يوم الجمعة المقبل بمرور ٢٥ عاما على صدورها في يناير ١٩٩٠ «يوبيلها الفضي».. وهو احتفال يليق بمكانتها في عالم الصحافة الرياضية المصرية والعربية، وبشعبيتها وعشاقها من مختلف الأعمار.. يليق أيضا بمن أفرزتهم من نجوم في بلاط صاحبة الجلالة على امتداد سنوات طوال مليئة بالانفرادات والخبطات الصحفية الرائعة والطموحات والأحلام التي تحولت إلى واقع ملموس على صفحاتها.. وتحية خاصة لرئيس تحريرها الحالي الزميل العزيز خالد توحيد الذي كان حريصا على الإعداد الجيد لهذا الحفل لكي يخرج في أبهى صورة.*

>>
هل نجحت كرة اليد المصرية في انتشال المصريين من الاستغراق في الحديث عن الأزمات المشتعلة والمفتعلة من توافه الأمور الكروية التي أصبحنا نبيت ونصحو عليها يوميا..
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg


لم تتغير الأوضاع فى المجموعة الأولى، الأهلى يغرد منفردًا فى الصدارة، والقناة والأوليمبى وطنطا يتصارعون على المركز الثانى بنفس الرصيد.. وفى الثانية يتصدر الزمالك بنفس رصيد الأهلى، ويتنافس الترسانة والاتحاد والإسماعيلى على المركز الثانى.



ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الثالث عشر

يقدمه:
محمد سيف الدين

الأهلى والزمالك ينفردان بقمة المجموعتين


طه إسماعيل يسجل هدف الأهلى الأول فى مرمى دمياط

صراع ثلاثى على المركز الثانى فى المجموعتين

هاتريك لعادل زين القناة وحمد الله السويس

انطلقت مباريات الأسبوع يوم الجمعة ٢٨ ديسمبر وجاءت النتائج كالتالى:
فى المجموعة الأولى: فاز القناة على السكة فى مباراة مثيرة شهدت طرد بيضو نجم القناة، تقدم عادل زين للقناة فى الدقيقة ٢٥ وتعادل أبوسريع للسكة فى الدقيقة ٤٥ ثم أضاف عادل زين الهدفين الثانى والثالث فى الدقيقتين ١٨ و٢٧ من الشوط الثانى وسجل كرم هدف السكة الثانى فى الدقيقة ٣٣.. وفاز طنطا على السكة ١ /صفر سجله إبراهيم توفيق فى الدقيقة ٣٢ من الشوط الثانى.. وبنفس النتيجة فاز بورفؤاد على المنيا سجله على عثمان فى الدقيقة ٤ من الشوط الثانى.
ويوم الأحد أقيمت باقى اللقاءات.. وفاز الأهلى على دمياط ٢ /صفر سجلهما طه إسماعيل وفؤاد أبوغيدة فى الدقيقتين ١٠ و٣١ من زمن الشوط الثانى.. وفاز الأوليمبى خارج ملعبه على مالية كفر الزيات ٢ / ١ تقدم المالية عن طريق عزت عبدالعزيز من ضربة جزاء فى الدقيقة ٢١، وتعادل رفاعى سرور للأوليمبى فى الدقيقة ٣٥ وأضاف الهدف الثانى له ولفريقه فى الدقيقة ٢٥ من الشوط الثانى..

أخبار وراء أخبار

قامت الجمهورية العربية المتحدة بإرسال ٥٠ ألف نسخة من الكتب العلمية إلى الجزائر عن طريق الطائرات والسفن.

بائع عصير قصب فى كوبرى القبة اسمه محمد العكر.. كتب اسمه (العكر) على واجهة المحل المعد لبيع العصير! تعليق: هى زمان كانت حاجة غريبة وعجيبة وتدعو للاستهجان.. الآن عندنا «الجحش» و«عبده تلوث» و«زيزو النتن».. وغيرهم والمصيبة كلهم بتوع أكل وساندوتشات!!!

الموسيقار أحمد الحفناوى سيطير إلى تونس ليلحق بفرقته الموسيقية التى سبقته إلى هناك لمصاحبة المطربة فايزة أحمد التى ستحيى ١٠ حفلات.

دور العرض بدأت تقديم فيلم «المعجزة» بطولة شادية وفاتن حمامة ويوسف شعبان وحسين رياض.

أتمت شركة أسطوانات صوت القاهرة طبع مجموعة جديدة من الأغانى لتوزيعها فى مدينة بورسعيد وهى «ياصباح الانتصار لمحمد قنديل» و «ملكت زمانى بيدى لعبدالحليم» و«يارتينى من بورسعيد لكارم محمود» و«بورسعيد لفريد الأطرش».

مصطفى كامل مراد رئيس مجلس إدارة المؤسسة الشرقية للأقطان عاد من من أوروبا وكان فى مهمة لتسويق القطن المصرى.

بمناسبة الاحتفالات بعيد النصر قام الرئيس جمال عبدالناصر بزيارة بورسعيد وفى إطار الزيارة قام برفع علم الجمهورية على الباخرة «أسيوط» وهى ثانى باخرة يتم صنعها محليا وتدشين السفينة الجديدة «الجيزة» وهى السفينة الثالثة التى تصنع محليا.

فى أسوأ موجة باردة تعيشها الإسكندرية طغت مياه البحر على منطقة سيدى بشر رقم واحد وأغرقت المياه ٣ شوارع هى «قائد الأسراب محمد أبوزيد» والشارعان رقما ١٠ ورقم ١١، كما حطمت وخربت ٢٥ كابينة.

سامى سرحان الشقيق الأصغر للممثل شكرى انضم إلى فرقة تحية كاريوكا المسرحية، سامى خرج من السجن منذ شهرين وكان قد حكم عليه فى حادث البار بالسجن لمدة ١٥ سنة قضى منها ثلاثة أرباع المدة وخرج لحسن سلوكه.

بدأت محافظة القاهرة فى إخلاء المبانى التى تحيط ببوابة الفتوح - رمز القاهرة - تمهيدا لهدمها، ستضاء البوابة ويقام أمامها ميدان.



إنجليزية تعالج يوسف وهبى بالأرواح

يوسف وهبى يؤمن بأن الأرواح الطيبة تستطيع أن تساهم فى علاجه وفى استعادة صحته التى تدهورت منذ أن سقط على عتبة حمام فيلته بالهرم وأجريت له عملية لربط عظام الحوض بمسمار قلاووظ، وبعدها سافر يوسف وهبى إلى لندن لاستكمال العلاج ونزع المسمار.. وهناك لجأ إلى وسيطة روحية اتفق معها على أن تزوره كل يوم وتعالجه عن طريق لمس الأعضاء المريضة وتدليكها مستعينة بالأرواح.. قال يوسف إنه شاهد فى إحدى الجلسات التى حضرها فى حياته روح متوفى تخرج على شكل دخان من أذن الوسيط ثم بدأت تتجسد حتى تشكلت على هيئة إنسان وتمكن أحد الأطباء الحاضرين من جس نبض الروح!!

١٠ ملايين جنيه قرض بدون فوائد تقدمه مصر إلى الجزائر!



قررت الجمهورية العربية المتحدة أن تستجيب فورا للنداء الخطير والمؤثر الذى أعلنه السيد أحمد بن بيللا رئيس وزراء الجزائر، بن بيللا قال فى ندائه: «إننى أناشد الشعوب العربية الشقيقة أولا ثم الدول الصديقة أن تقدم مساعدتها للشعب الجزائرى دون قيد أو شرط لمعاونته فى التغلب على حالة الكساد التى يعانيها وتدعيم المجتمع الجزائرى الذى يعانى فيه أكثر من أربعة ملايين ونصف المليون جزائرى أنفسهم بدون مورد للرزق على الإطلاق بسبب سنوات التخريب».. وقررت الجمهورية العربية المتحدة أن تكون أول من يستجيب لهذا النداء عمليا بتقديم ١٠ ملايين جنيه قرضا غير مشروط للجزائر وأن يكون القرض بغير فوائد وأن يكون لمدة اثنى عشر عاما على أن يبدأ السداد بعد سنتين ويكون القرض على شكل بضائع مصرية وفقا لاحتياجات الاقتصاد الجزائرى.

.. ومليون جنيه لليمن!!

أعلن السيد عبدالغنى المطهر وزير التجارة اليمنى الذى يزور القاهرة حاليا أنه تم الاتفاق على أن تتولى الجمهورية العربية المتحدة تسويق السلع اليمنية فى الخارج حيث إن اليمن يفتقر إلى الأجهزة المتخصصة فى هذا الشأن.. وقال إنه وقع عدة عقود تبلغ قيمتها ٢٧٠ ألف جنيه لاستيراد منسوجات قطنية وأسمنت وأقمشة وملابس جاهزة وأخشاب وإطارات سيارات وبترول وأحذية، وتدخل هذه العقود ضمن القرض المصرى لليمن الذى يبلغ مليون جنيه!

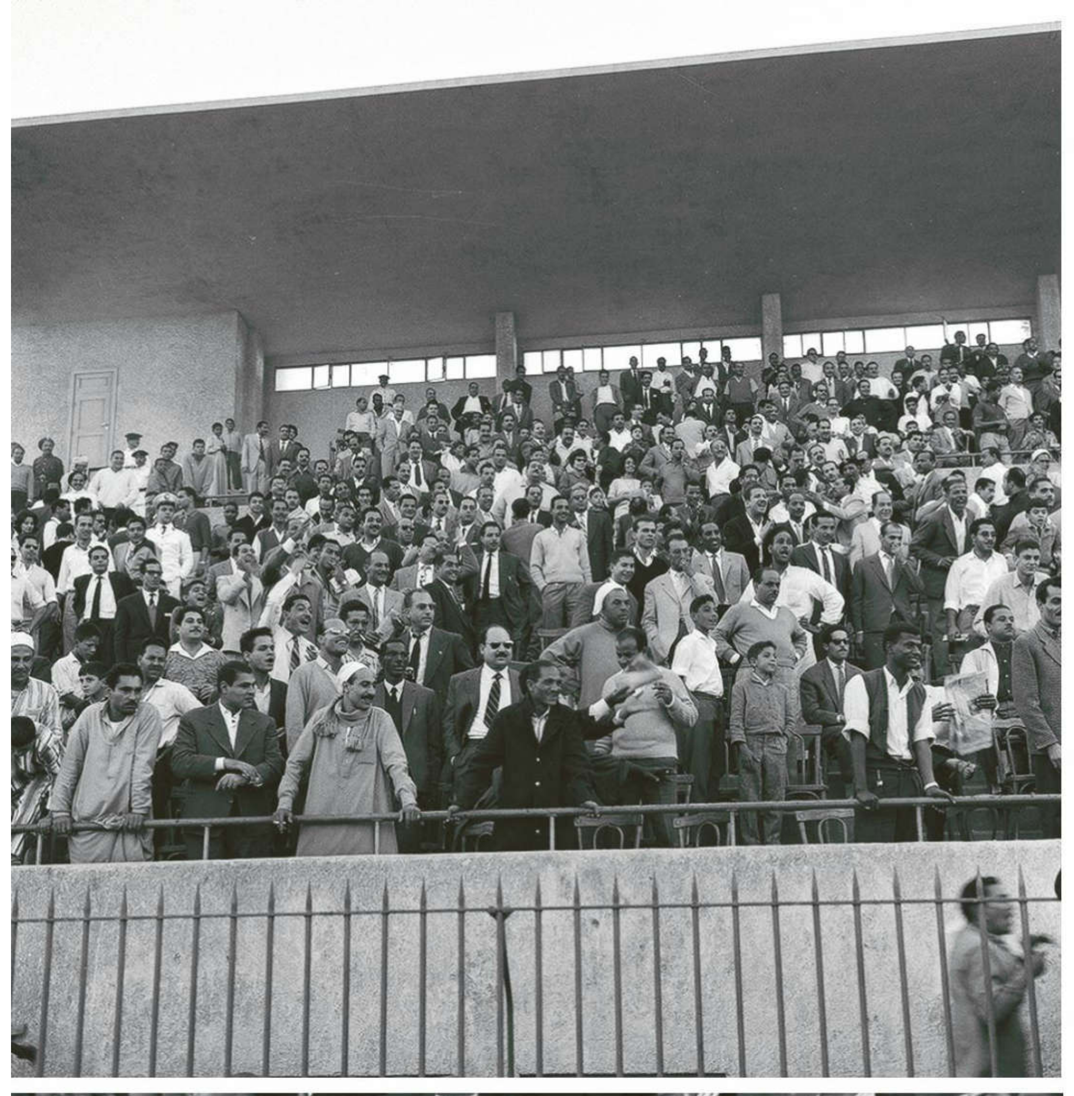
نجيب محفوظ فى برنامج «واحد من الناس»!!

سيروى المشاهير فى مجتمعنا تاريخ حياتهم والقصص التى صادفتهم فوق كل درجة من درجات السلم الطويل الذى صعدوه وانتهى بهم إلى قمة الشهرة فى برنامج جديد يعده فاروق عبدالسلام عنوانه «واحد من الناس».. البرنامج يبدأ من أول يناير ومدته ٣٠ دقيقة كل أسبوع.. ضيف الحلقة الأولى الأديب نجيب محفوظ.

وبدون أهداف تعادل المعمل مع البحرية. وفى المجموعة الثانية: حقق الترسانة فوزا صعبا على المصرى ٢/١، جاءت الأهداف الثلاثة فى الشوط الثانى، تقدم مصطفى رياض للترسانة فى الدقيقة ٦ وتعادل محمد بدوى فى الدقيقة ١٧ وسجل الشاذلى هدف الفوز قبل النهاية بـ٦ دقائق.. وفى الإسكندرية تعادل الزمالك والاتحاد ٢/٢، تقدم خضر للزمالك فى الدقيقة ١٠ وتعادل رجب للاتحاد فى الدقيقة ٤٣، وفى الشوط الثانى تقدم نبيل نصير مرة أخرى للزمالك فى الدقيقة ٥ ولكن أحمد صالح مدافع الاتحاد تمكن من تسجيل هدف التعادل فى الدقيقة ٤٠.. وتعادل المنصورة مع المحلة صفر/صفر.. وفاز بنى سويف على الطيران ٥/صفر سجلها أحمد حنفى (هدفان) وحسن عبداللطيف والسباعى وباسيلى.. كما فاز السويس على دمنهور ٤/صفر سجل حمد الله ٣ أهداف (هاتريك) وأضاف صبرى الهدف الرابع. ويوم الأحد أقيمت آخر المباريات وفيها فاز الإسماعيلى خارج ملعبه على الترام ١/صفر سجله فكرى راجح فى الدقيقة ١٨ من الشوط الثانى.



إلى الماضى البعيد والقريب.. ذهبنا.
فى أرشيف الصور.. بحثنا.
بين المئات منها.. اخترنا.
معها ومع النجوم.. تذكرنا.

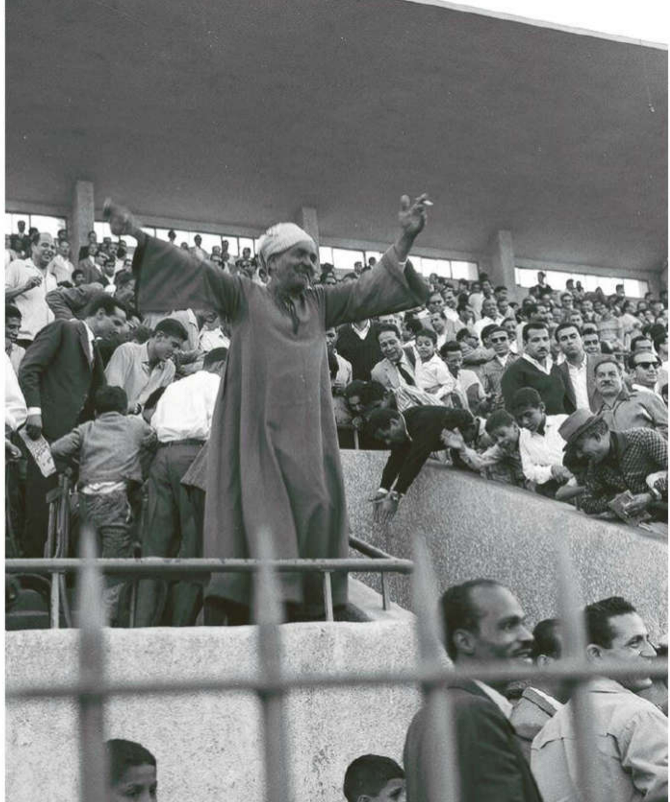


جمهور زمان

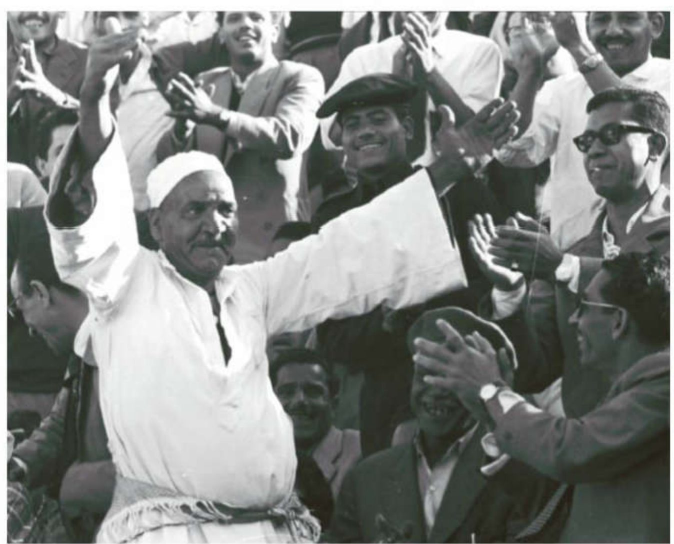
ده كان جمهور زمان.. فى المدرج تجد كل المهن ، كل الأطياف كل الثقافات.. البيجامة مع البدلة والطربوش بجوار الجلابية والرقص بلدى والغناء شعبى حتى الانفعال .. عفوى.



















فضيحة..

بيع حلم مصر فى غينيا الاستوائية

وسط احتفالات المصريين بالذكرى الرابعة لثورة ٢٥ يناير.. وحداد الملايين فى نفس التوقيت بعد إعلان نبأ وفاة «حكيم العرب» الملك عبدالله بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين، شهدت الغرف المغلقة داخل غينيا الاستوائية على هامش منافسات كأس الأمم الأفريقية «صفقة بيع حلم مصر ٢٠١٧» من خلال الانسحاب تدريجيا من سباق شرف تنظيم نهائيات كأس الأمم الأفريقية المقبلة.

وعلم - محرر الأهرام الرياضى - أن مسئولا مصريا بارزا يشغل منصبا دوليا رفيع المستوى كان سببا فى إبعاد مصر عن السباق من خلال اتفاقه مع الجزائرى محمد روراوة رئيس الاتحاد الجزائرى علي ترك شرف التنظيم إلى الجزائر ودعم اتحاد الكرة له فى هذا السباق مقابل تدعيم روراوة له فى سباقى انتخابات عضوية المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى التى تجرى مع إقامة البطولة فى ٢٠١٧ بالإضافة إلى التقدم لمنصب نائب رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة القدم واحتلال مقعد الرجل الثانى فى الكاف خلف عيسى حياتو خاصة أنه لن يكون متفرغا لهذه المعركة لرغبته فى خوض سباق رئاسة اتحاد الكرة فى أواخر عام ٢٠١٦.

الصفقة الحرام التى تمت فى غينيا الاستوائية سببت «غموضا» فى رأس عيسى حياتو خاصة أن نفس المسئول كان دائم «الضغط عليه» من أجل عرض تنظيم أمم أفريقيا ٢٠١٥ على مصر بعد سحب التنظيم من المغرب قبل أن ترفض الجهات السيادية استضافة البطولة وتتفرغ لسباق ٢٠١٧.

مسئول يتنازل عن شرف تنظيم 2017 للجزائر من أجل عضوية الفيفا!

روراوة يبارك الصفقة.. وحياتو حائر.. وانتخابات الجبلاية كلمة السر

«الكبير أوى»
يتلاشى فى أمم أفريقيا

البطل «غامض».. نهاية زمن المرشح الأول.. المستويات متقاربة.. أهداف قاتلة.. الحسم فى الجولة الأخيرة.. كلها عناوين ترصد الانقلاب الكبير الذى شهدته الكرة الأفريقية فى النسخة الثلاثين المقامة حاليا فى غينيا الاستوائية وكتبت نهاية زمن الكبير والصغير فى القارة السمراء.

وأصبح الحديث عن بطل أو مرشح أول أمرا نادرا فى النسخة الثلاثين التي عكست تطورا كبيرا في مستويات منتخبات لم تكن مرشحة وتراجع منحنى منتخبات أخرى كانت فى الماضى تمثل القوى العظمى فى القارة.

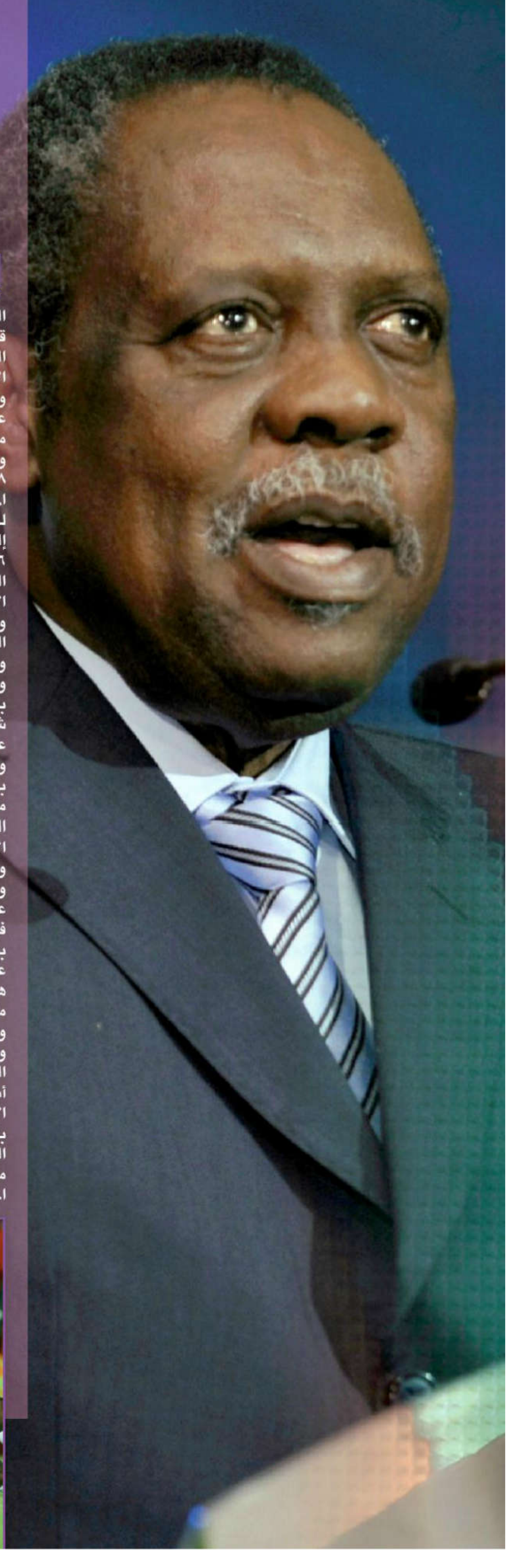
ويتصدر ظواهر الانقلاب الكبير في مستويات الكرة الأفريقية ظاهرة «حسم ٨ بطاقات فى الجولة الثالثة».. ولأول مرة منذ سنوات طويلة.. تنتهى المرحلة الثانية من إجمالى ٣ مراحل هى محطات منافسات الدور الأول لنهائيات كأس الأمم الأفريقية دون إعلان تأهل «منتخب واحد» على الأقل إلى دور الثمانية.

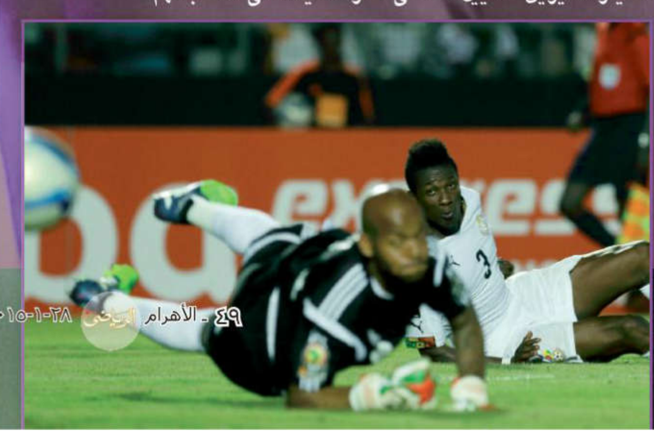
١٦ منتخبا نجحوا فى الحفاظ على أسهم التأهل إلى الدور الثانى، حتى الجولة الثالثة والأخيرة فى مفاجأة من العيار الثقيل، ففى المجموعة الأولى ظلت البطاقتان حائرتين بين الكونغو وغينيا الاستوائية والجابون وبوركينافاسو وأيضا فى الثانية بين تونس والرأس الأخضر والكونغو الديمقراطية وزامبيا وكذلك فى الثالثة بين السنغال والجزائر وغانا وجنوب أفريقيا ونهاية بالرابعة بين الكاميرون وكوت ديفوار ومالى وغينيا.

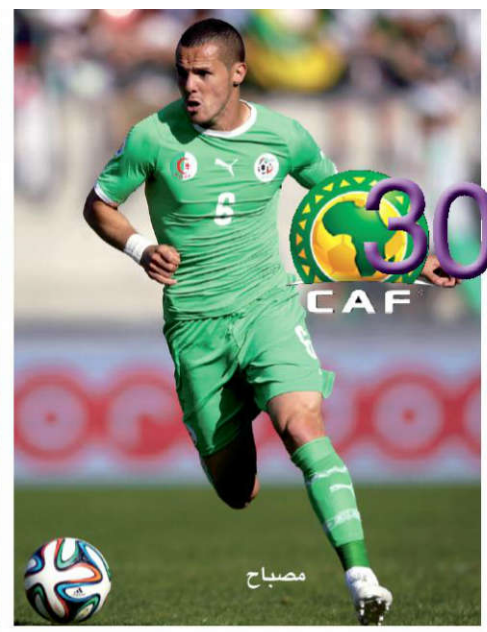
بل إن أول ١٦ مباراة في البطولة هي حصاد الجولتين الأولى والثانية شهدتا عدم تحقيق فريق فوزا بفارق يزيد على هدفين سوى مرتين فقط عندما فازت الجابون على بوركينافاسو ٢/صفر فى المجموعة الأولى والجزائر على جنوب أفريقيا ٣/١ فى المجموعة الثالثة وانتهت مباريات بالتعادل الإيجابى بالجملة فى تأكيد على الندية وتقارب المستوى الشديد مثل مباريات الكاميرون مع مالي، وكوت ديفوار مع غينيا وتونس مع الرأس الأخضر والكونغو الديمقراطية مع زامبيا والكونغو مع غينيا الاستوائية.

ومن مشاهد التغيير الإيجابى فى كأس الأمم الأفريقية أيضا ظاهرة الإثارة والتسجيل فى الدقائق الأخيرة وهى ظاهرة تؤكد سيطرة الإثارة والندية على المباريات مع وجود تقارب شديد فى المستوى.. وهناك مباريات عديدة فى الدور الأول انتهت فى اللحظات الأخيرة مثل فوز غانا على الجزائر بهدف مقابل لا شىء سجله جيان أساموا‌ه فى الوقت الضائع، وفوز تونس علي زامبيا بهدفين لهدف وهو انتصار جاء فى الدقيقة قبل الأخيرة عبر هدف ياسين الشيخاوى.. وهناك تعادل إينوجو بهدف للكاميرون فى مرمى مالى بعد ٩٠ دقيقة ممتعة.

ومن الظواهر أيضا التى فرضت نفسها.. ظاهرة تألق «قادة المنتخبات» وحاملى شارة القيادة سواء بالتسجيل أو بالتمرير الحاسم، فهناك من القادة الذين هزوا الشباك فى البطولة ياسين الشيخاوى قائد تونس وجيان أساموا‌ه قائد غانا وبيير أوباميانج قائد الجابون وإينسومو قائد غينيا الاستوائية وهم لاعبون لهم أهداف فى البطولة بالإضافة إلى دور قيادى بارز فى المباريات لآخرين مثل يوسف مولومبو قائد منتخب الكونغو الديمقراطية وستيفان مابياه قائد منتخب الكاميرون ومجيد بوقرة قائد منتخب الجزائر وسيدو كيتا قائد منتخب مالى وهو أمر يعبر عن حسن اختيار المديرين الفنيين لحاملى شارة القيادة فى منتخباتهم.







مصباح


العربى

مصباح والعربى أول المستبعدين فى الجزائر بعد البطولة

سواء بقى أو رحل كريستيان جوركوف المدير الفنى للمنتخب الجزائرى أصبح هناك ضحايا له فى كتيبة محاربى الصحراء ينتظر التخلص منهم فور العودة من جديد إلى البلاد وعدم توجيه الدعوة لهم مستقبلا للوجود برفقة المنتخب فى مبارياته سواء بالتصفيات المؤهلة لأمم ٢٠١٧ أو تصفيات المونديال.

وتتجه الأنظار كلها للعربى هلال سودانى رأس الحربة المحترف فى دينامو زغرب الكرواتى الذى فجر أزمة كبرى بسبب جلوسه بديلا فى مباراتى الجزائر أمام جنوب أفريقيا وغانا سواء لإسلام سليمانى أو لإسحاق بلفوضيل، وتذمره بشكل واضح وتلويحه بورقة ترك المعسكر وينضم له لاعب آخر هو جمال مصباح الظهير الأيسر المخضرم الغاضب من جلوسه بديلا لزميله الأصغر سنا فوزى غلام فى التشكيلة الأساسية.

ويذكر أن الخلافات الواسعة التى ضربت معسكر المنتخب الجزائرى بعد فوزه الكبير على جنوب أفريقيا ورضوخ جوركوف لضغوط من لاعبين مثل سفير تايدر وإسحاق بلفوضيل كانت سببا فى إشعال غضب العربى هلال سودانى الذى كان أكثر شدة فى اعتراضه على المدير الفنى فيما بعد وتسببت فى ضياع التركيز والخسارة أمام غانا بهدف دون رد فى الجولة الثانية وتقديم عرض متواضع خلال ٩٠ دقيقة.



خناقات هيلتون وأجواس فى الرأس الأخضر

توترت العلاقة بين أجواس المدير الفنى لمنتخب الرأس الأخضر ونجمه المدلل «سابقا» هيلتون مهاجم فريق سبورتنج لشبونة البرتغالى فى أعقاب تصاعد شكاوى عدد من لاعبى المنتخب من أسلوب التعالى الذى يتعامل به النجم المخضرم معهم خلال معسكر الفريق فى غينيا الاستوائية.

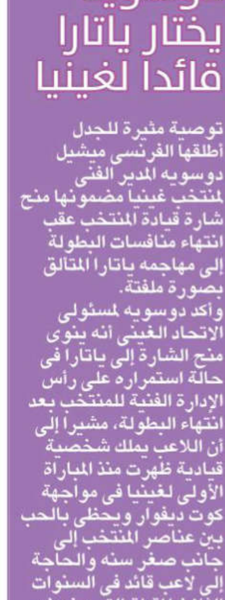
ونقلت تقارير صحفية تفاصيل جلسة عاصفة جمعت المدير الفنى مع نجم سبورتنج لشبونة البرتغالى أكد فيها أجواس لهيلتون أن تصرفاته قد تطيح به من تشكيلة المنتخب فى الفترة المقبلة إذا ما فقد حب زملائه فى المنتخب خاصة أن هناك أكثر من نجم مستبعد من التشكيلة يمكن له أداء الدور ذاته فى المستقبل وعلى رأسهم «بلاتينى» الهداف السابق إذا لم يحاول إعادة الوئام فى علاقته مع زملائه.

.. والصلح بين أوباميانج وإيفونا فى الجابون


أوبامينج

احتوى البرتغالي خورخى كوستا المدير الفنى لمنتخب الجابون أزمة الخصام الذى جمع الثنائى بيير أوباميانج قائد المنتخب والمحترف فى بروسيا دورتموند الألمانى، وزميله ماليك إيفونا المحترف فى الوداد المغربى بعد مشادة كلامية جمعت بينهما مع تبادل للاتهامات بالتقصير والغرور.

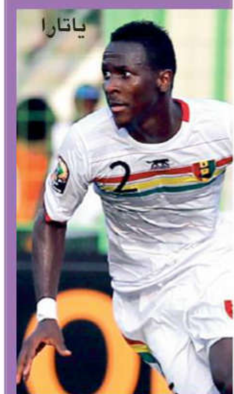
ولم يحتج المدير الفنى سوى جلسة واحدة دامت ٣٠ دقيقة فقط أنهى فيها الخلاف بين الثنائى ونقل فيها رسالة صريحة تفيد ضرورة التعاون بينهما وتوافر العلاقة القوية خاصة أنهما سيلعبان جنبا إلى جنب مع أى مدير فنى يقود الجابون وليس هو فقط فى ظل كونهما أفضل مهاجمين فى تشكيلة البلاد حاليا.

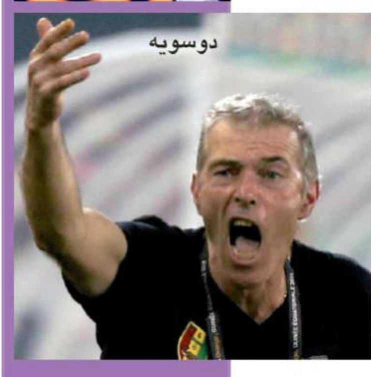


دوسويه يختار ياتارا قائدا لغينيا

توصية مثيرة للجدل أطلقها الفرنسى ميشيل دوسويه المدير الفنى لمنتخب غينيا مضمونها منح شارة قيادة المنتخب عقب انتهاء منافسات البطولة إلى مهاجمه ياتارا المتالق بصورة ملفتة.

وأكد دوسويه لمسئولى الاتحاد الغينى أنه ينوى منح الشارة إلى ياتارا فى حالة استمراره على رأس الإدارة الفنية للمنتخب بعد انتهاء البطولة، مشيرا إلى أن اللاعب يملك شخصية قيادية ظهرت منذ المباراة الأولى لغينيا فى مواجهة كوت ديفوار ويحظى بالحب بين عناصر المنتخب إلى جانب صغر سنه والحاجة إلى لاعب قائد فى السنوات الثلاث المقبلة التى يخوض فيها المنتخب منافسات التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى كاس العالم.


ياتارا


دوسويه

العكايشى يفتح ملف «ضحايا» ليكنز فى تونس

جاء تألق أحمد العكايشى مهاجم الترجى و«الطوارئ» كما يطلقون عليه برفقة نسور قرطاج ليعيد فتح ملف «المغضوب عليهم» لدى جورج ليكنز منذ توليه تدريب المنتخب التونسى قبل أكثر من ستة أشهر.

واتفق أعضاء الجامعة الوطنية لكرة القدم على منح الأولوية فى الفترة المقبلة إلى إعادة البت فى مصير أكثر من نجم مستبعد من تشكيلة المدرب البلجيكى، وإنهاء إبعادهم عن المشهد خاصة بعد إعلان الكاف إقامة التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم على مدار عامين كاملين. ويدور الحديث فى الجامعة الوطنية عن منح فرص لنجوم استبعدهم المدير الفنى من حساباته مثل هيثم الجوينى وأسامة الدراجى وخليل الشمام ثلاثى فريق الترجى الذين كانوا من العناصر الأساسية بالإضافة إلى أنيس بن حتيرة لاعب الوسط المدافع المحترف فى الدورى الألمانى.

وجاء التفكير فى إعادة أكثر من نجم إلى صفوف المنتخب التونسى بعد التألق الملفت الذى ظهر عليه أحمد العكايشى مهاجم الترجى برفقة المنتخب رغم اختياره اضطراريا عقب إصابة فخر الدين يوسف هداف الصفاقسى التونسى المنتقل مؤخرا إلى صفوف ميتز الفرنسى، ولم يكن العكايشى من بين الأسماء التى نالت اهتمام المدير الفنى جورج ليكنز قبل البطولة وهو الأمر الذى دفع مسئولى الجامعة لفتح ملف إعادة أكثر من نجم لم يحصلوا على اهتمام الجهاز الفنى فى التصفيات أو النهائيات.


جيرفينهو


توريه

يايا ينهى أزمة اعتزال جيرفينهو «المزعوم»

انتهت أزمة الاعتزال الدولى لجيرفينهو نجم روما الإيطالى والمنتخب الإيفوارى «المكتومة» التى لوح بها اللاعب عقب طرده الشهير فى لقاء فريقه أمام غينيا فى افتتاح المجموعة الرابعة وإيقافه حتى نهاية الدور الأول من عمر البطولة، فى أعقاب نجاح المساعى الجادة الذى بذلها الثلاثى يايا توريه قائد الأفيال وأبوبكر بارى حارس المرمى وسالمون كالو الجناح الأيسر فى احتواء غضب اللاعب وإقناعه بالتراجع.. أكدت تسريبات من داخل معسكر الأفيال أن تورية وبارى وكالو أقنعوا جيرفينهو ٢٨ عاما بالهدوء والتراجع عن قراره الانفعالى والذى جاء بعد تعرض اللاعب لانتقادات من أحد مسئولى الاتحاد والتركيز فقط فى مشواره الدولى الذى لم ينته بعد، والمثير فى الأمر أن يايا توريه أفضل لاعبى أفريقيا نقل لجيرفينهو أن وجود الأخير برفقة المنتخب وتألقه سيكونان ورقة فوزه بالكرة الذهبية فى المستقبل، وهو اللقب الذى يحمله حاليا يايا توريه على مدار السنوات الثلاث الأخيرة خاصة فى ظل الاعتماد على التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى المونديال بشكل كبير فى ترجيح كفة النجوم فى سباق الكرة الذهبية. وأشارت التسريبات أن جيرفينهو كان يفكر فى ترك معسكر الأفيال والعودة لنادى العاصمة الإيطالية قبل أن يتراجع عن قراره فى اللحظات الأخيرة وينصاع لضغوط زملائه فى الفريق.



أكثر من مدير فنى بات مهددا الآن بفقدان منصبه فور انتهاء مشواره فى بطولة كأس الأمم الأفريقية خلال الساعات المقبلة بعد التحركات المثيرة للجدل لمؤامرات تمت فى الغرف المغلقة أو على مرأى من الجميع.. وكتبت الساعات الأخيرة انقلابات فى معسكرات بالجملة عانى فيها مديرون فنيون من شبح الرحيل فور انتهاء البطولة وظهور أسماء مرشحة لخلافتهم مستقبلا. وترصد «الأهرام الرياضى» فى التقارير التالية كل الأحداث الساخنة فى المنافسات.



المؤامرات تجتــــاح منتخبـــــات «كان 2017»

كلود لوروا.. وخطر الراتب الشهرى

بات الراتب الشهرى هو أزمة كبرى تحول دون استمرار الفرنسى كلود لوروا المدير الفنى لمنتخب الكونغو برفقة الأخير بعد أمم أفريقيا رغم نجاحه على مدار عام كامل فى بناء منتخب جديد وتقديم عروض قوية سواء في التصفيات والتأهل على حساب نيجيريا والسودان أو خلال النسخة الثلاثين.

ويدور خلاف حاليا بين كلود لوروا وإدارة الاتحاد الكونغولى حول العقد الجديد المنتظر أن يحصل عليه لوروا، حيث يطلب المدرب الفرنسى تقاضى ٤٠ ألف يورو شهريا بالإضافة إلى مكافأة مالية تمثل راتب ٦ أشهر حال تأهله لأمم أفريقيا ٢٠١٧ وكذلك الحصول على مكافأة مالية تمثل راتب عام كامل فى حالة تأهله لكأس العالم ٢٠١٨ في روسيا، وهو أمر يفوق قدرات الاتحاد الكونغولى خاصة فى ظل تلقى المدرب الفرنسى العجوز عروضا أخرى من منتخبات مختلفة فى القارة السمراء.

أجواس.. نهايــــة الــرأس الأخضــــر

فجأة وبدون مقدمات تلاحقت طلبات السماسرة على مسئولى اتحاد كرة القدم فى الرأس الأخضر بترشيحات عديدة لمديرين فنيين يمكن أن يتولوا تدريب المنتخب فى الفترة المقبلة حال وخلافة أجواس فى منصبه.
وشهدت الساعات التالية لتعادل الرأس الأخضر مع الكونغو الديمقراطية فى الجولة الثانية للمجموعة الثانية ظهور أسماء عديدة لتولى المسئولية من بينهم مديرون فنيون يعملون فى القارة السمراء أو أصحاب تجارب سابقة وتصدر القائمة المرشحة مفاجأة من العيار الثقيل وهو البرتغالى مانويـــل جوزيه المدير الفنى الأسبق للأهلى ومنتخب أنجولا بالإضافة إلى مواطنه البرتغالى جوزيه روماو المدير الفنى الحالى للرجاء البيضاوى المغربى، وكان أجواس ألمح إلى إمكانية الرحيل عن منصبه بعد نهاية البطولة.

أجانزا ضحية كاتونجــو فى زامبيــــا

يتعرض كالوشا بواليا أسطورة الكرة الزامبية لضغوط هائلة حاليا من أجل تعيين مدير فنى أجنبى جديد للرصاصات النحاسية وإنهاء تجربة المدرب الوطنى وإبعاد أجانزا عن منصبه.
ويقود لوبى الضغوط الكبيرة كريستوفر كاتونجو كابتن المنتخب السابق الذى استبعده أجانزا من التشكيلة المسافرة إلى غينيا الاستوائية بسبب خلافاتهما فى التصفيات، لإقالة أجانزا بداعى نقص الخبرات وطرحت أسماء بعينها لتولى المسئولية مثل البرتغالى باولو دوراتى المدير الفنى السابق لمنتخبى الجابون وبوركينافاسو والنيجيرى ستيفن كيشى المدير الفنى لمنتخب نيجيريا ـ حامل اللقب والغائب عن البطولة ـ ويحاول بواليا احتواء الأمر خاصة فى ظل الضائقة المالية بالاتحاد الزامبى إلى جانب تحديه كل الأصوات التى طالبت بإبعاد أجانزا فى وقت سابق.

بول بوت.. التغيير قــادم فــى بوركينــا

لم ينتظر مسئولو اتحاد بوركينافاسو انتهاء منافسات الدور الأول لأمم أفريقيا، وبدأت الأصوات الداعية للتغيير واستقدام مدير فنى جديد لمنتخب الخيول تتوالى فى الظهور عقب الأداء غير المقنع للمنتخب فى مباراتيه أمام الجابون وغينيا الاستوائية فى أول جولتين بالمجموعة الأولى. وشهد معسكر منتخب بوركينافاسو ترديد أكثر من اسم مرشح لتولى المسئولية فى الفترة المقبلة وخلافة بول بوت البلجيكى صاحب إنجاز بلوغ المباراة النهائية فى نسخة ٢٠١٣ من بينهم أسماء قديمة مثل الفرنسى فيليب تروسيه الذى قاد المنتخب عام ١٩٩٨ وكذلك اسم خورخى كوستا البرتغالى المدير الفنى الحالى لمنتخب الجابون والذى نجح فى بناء منتخب قوى للمنافس التاريخى لبوركينافاسو وكذلك اسم ثالث هو الفرنسى كلود لوروا المدير الفنى الحالى لمنتخب الكونغو وصاحب الخبرات الكبيرة فى القارة السمراء.



جرانت.. لاعبو غانا يرفضونه!

على الرغم من الثقة الكاملة التى يحوز عليها الإسرائيلى إفرام جرانت المدير الفنى للمنتخب الغانى من جانب مسئولى الاتحاد فإن البداية السيئة بالخسارة أمام السنغال ١/٢ فى الجولة الأولى ومن بعدها فوز صعب على الجزائر ١/صفر وتدهور علاقته مع عدد لا بأس به من اللاعبين أدت إلى فتح ملف رحيل مبكر لإفرام جرانت من منصبه فى نهاية البطولة مباشرة.
وشهدت الساعات الأخيرة فتح الباب أمام رحيل جرانت بعد أن طفا إلى السطح خلافات كبيرة بسبب تصريحات جرانت التى يخطط من خلالها لإعادة كيفين برينس بواتينج نجم شالكة الألمانى والمعتزل دوليا إلى المنتخب عند انطلاق التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة فى ظل علاقة بواتينج السيئة مع إدارة الاتحاد والتى أدت إلى ترحيله من معسكر المنتخب فى كأس العالم الماضية فى البرازيل، بالإضافة إلى فشل مخطط التغييرات الذى أحدث شرخا كبيرا داخل المنتخب وكان يخطط له جرانت من خلال سحب شارة الكابتن من جيان أساموواه مهاجم العين الإماراتى والنجم الأول للنجوم السوداء لمصلحة إيمانويل بادو أو كريستيان أتسو أو جون مانساه وهى الأسماء التى كان جرانت يراها الأنسب لحمل الشارة كما ظهرت شكاوى عديدة من جانب لاعبين فى المنتخب بسبب الاعتراض على طريقة اللعب التى يتبعها إفرام جرانت وكانت سببا فى تراجع مستوى لاعبين كبار فى التشكيلة مثل أندريه أيو وجوردون أيو ثنائى الوسط والهجوم وهاريسون أفول الجناح الأيمن.





ماشابا.. كيروش يلاحقه فى جنوب أفريقيا

بعيدا عن إنجازه في التصفيات وتخطيه عقبة نيجيريا بطلة أفريقيا، بات إفرام ماشابا المدير الفنى لمنتخب جنوب أفريقيا «هدفا كبيرا» للرحيل من منصبه بعد نهاية المنافسات سريعا فى أعقاب تبنى عدد من أعضاء المجلس تيارا جديدا ظهر فى يوليو الماضى كان يدعو إلى التعاقد مع البرتغالى كارلوس كيروش المدير الفنى الحالى للمنتخب الإيرانى والسابق لمنتخب البرتغال وريال مدريد الإسبانى.وفور انتهاء رحلة إيران فى منافسات كأس الأمم الآسيوية التى تقام فى أستراليا بالخروج من دور الثمانية وقبلها الخسارة الكبيرة للأولاد أمام الجزائر ١ / ٣ عاد اسم كيروش ليتصدر حسابات الاتحاد الجنوب أفريقى من أجل تولى المسئولية لمدة ثلاث سنوات، وهناك أكثر من اسم تردد فى معسكر المنتخب مثل الفرنسى آلان جيريس المدير الفنى الحالى لمنتخب السنغال أو فولكر فينكه المدير الفنى الحالى لمنتخب الكاميرون.



المربع الذهبى أو رحيـــل هـــؤلاء

عدم تخطى دور الثمانية يساوى انتهاء العقد.. بند واضح وصريح فى عقود مديرين فنيين لمنتخبات تخوض منافسات النسخة الثلاثين للبطولة يغيب عن مصيرهم الغموض، فهناك أكثر من اسم يلاحقه هذا البند الواضح والمقصود منه بلوغ الدور نصف النهائى والتواجد فى المربع الذهبى على أدنى تقدير مثل الفرنسى هنرى كاسبرزاك المدير الفنى الحالى لمنتخب مالى ومواطنه ميشيل دوسويه المدير الفنى لمنتخب غينيا وكلاهما صاحب خلافات واسعة مع مسئولى الاتحاد، وكذلك الفرنسى هيرفى رينار المدير الفنى لمنتخب كوت ديفوار ومواطنه آلان جيريس المدير الفنى لمنتخب السنغال وفلورينت المدير الفنى لمنتخب الكونغو الديمقراطية، إلى جانب الثنائى كريستيان جوركوف المدير الفنى للجزائر وجورج ليكنز المدير الفنى لتونس.

قالوا

«لست مقتنعا بما أقدمه فى البطولة وغيابى عن المباريات فى ليفربول السبب»
كولو توريه مدافع منتخب كوت ديفوار

++++

«مازلت أحلم بالفوز ببطولة مع منتخب بلادى وأشعر بالألم مع كل هزيمة»
بيير أوباميانج قائد منتخب الجابون

++++

«التفكير فى الاعتزال الدولى غير وارد الآن وأريد اللعب فى كان ٢٠١٧»
جون مانساه مدافع منتخب غانا

++++

«أتمنى الفوز بلقب هداف كأس الأمم.. وأحلم بتكرار إنجازات صامويل إيتو»
فيسنت بوبكر مهاجم منتخب الكاميرون

++++

«فريقنا شاب وقادر على التألق لخمس سنوات مقبلة وهدفنا المقبل بلوغ المونديال»
هيلتون مهاجم منتخب الرأس الأخضر

++++

«الإصابة الأخيرة هى الأسوأ فى مشوارى وحرمتنى من اللعب مبكرا فى أمم أفريقيا»
ساديو مانى مهاجم منتخب السنغال



خارطة طريق في غينيا الاستوائية

في محاولة للإبقاء على رأس الإدارة الفنية لمنتخب غينيا الاستوائية - بعيدا عن نتائجه في البطولة - قدم الأرجنتيني إستبيان بيكر المدير الفني خارطة طريق مثيرة للجدل إلى مابايومو رئيس اتحاد الكرة وأبرز الداعمين له حاليا لتطوير كرة القدم بشكل عام في البلاد خلال السنوات الأربع المقبلة.

وتصدر توصيات المدرب الأرجنتيني البالغ من العمر ٥٣ عاما طلبه إنشاء إدارة تسويقية داخل الاتحاد تتولى تسهيل احتراف اللاعبين صغار السن مابين ١٨ إلى ٢٣ عاما في القارة الأوروبية خلال العام الجاري، في مختلف الدوريات بما فيها الدرجات الثانية والثالثة خاصة في فرنسا وبلجيكا والبرتغال.

وأوصى المدرب الأرجنتيني في خارطة الطريق بضرورة فتح الباب أمامه أو من يخلفه في تولي المسئولية لخوض مباريات ودية قوية وفقا للأجندة الدولية الصادرة من الاتحاد الأفريقي وضع فيها ٦ منتخبات تصنيف أول بالقارة السمراء هي الكاميرون وغانا ونيجيريا والجزائر وكوت ديفوار والسنغال، بالإضافة إلى التصنيف الثاني وضم ٦ منتخبات أخرى هي تونس ومصر وزامبيا والرأس الأخضر ومالي وغينيا أي ١٢ منتخبا يخوض من بينهم ٦ مواجهات على الأقل خلال عام ٢٠١٥.

وطلب بيكر في خارطة الطريق أيضا خوض التصفيات المؤهلة لأمم أفريقيا للمحليين المقرر لها العام المقبل والتي يسعى من خلالها على حد وصفه لاكتساب المزيد من الخبرات خاصة أن منتخبه يواجه في الكثير من الأوقات ببداية أية تصفيات منتخبات التصنيف الأخير في القارة السمراء ويتعثر أمامها لغياب الاحتكاك.

ونقل المدرب الأرجنتيني في تقريره أنه في حالة الحصول على هذا الإعداد القوي بالإضافة إلى إطلاق العنان في الأشهر الستة المقبلة لتسهيل مأمورية احتراف ما لا يقل عن ٢٠ لاعبا في القارة الأوروبية فإنه سينافس على مقعد بين ٢٠ منتخبا يتأهلون للمرحلة الثالثة والأخيرة من التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة في روسيا بالإضافة إلى التأهل لأمم أفريقيا المقبلة عام ٢٠١٧.

دوري المظاليم

السكة يستعيد الأمل

فاركو يسحب البساط من الجميع فى السادسة

السماد يتراجع بعنف.. ونزيف الشواكيش مستمر

الألومنيوم والمدينة يهددان وصافة أسوان

جاءت النتائج منطقية فى معظم المجموعات خلال الجولة السادسة عشرة لكن الوضع كان مختلفًا تمامًا فى المجموعة السادسة النارية فقد انهزم السماد الذى كان فرس الرهان الأول كما استمر نزيف الأوليمبى.

الترسانة واصل نزيف النقاط وتعادل مع آف سي مصر



صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

لم يجد سوهاج صعوبة فى تأمين صدارته للجولة الأولى بعد تغلبه على سكر أرمنت خارج أرضه، ليرفع رصيده إلى ٣٢ نقطة ليوسع الفارق بينه وبين أسوان الوصيف إلى ٧ نقاط.. أما الوصيف فإن الضغوط عليه تتزايد من الألومنيوم الثالث برصيد ٢٤ نقطة والمدينة الرابع برصيد ٢٣ نقطة، ومن الممكن أن يفقد أسوان الوصافة إذا لم يستطع أن يوسع الفارق مع أقرب منافسيه.

فارق الأهداف فقط هو الذى جعل المنيا يحافظ على صدارته للمجموعة الثانية بعد أن سقط فى فخ التعادل أمام منية الحيط ليتساوى مع تليفونات بنى سويف فى رصيد النقاط (لكل منهما ٣٢ نقطة).

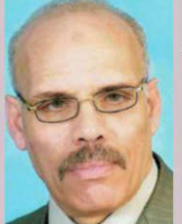
استعاد السكة الحديد الأمل فى المجموعة الثالثة بعد فوزه على سكر الحوامدية

شارع المظاليم

<< وفد من وزارة الشباب والرياضة برفقة مدحت السيد مدير الشباب والرياضة بالأقصر قام بتفقد الإنشاءات الجديدة بنادى الأقصر، والتى ضمت ملعب نجيل صناعى، والمرحلة الأولى من إنشاء حمام السباحة، وقد وافق وفد الوزارة على دعم مبنى من ثلاثة طوابق لإنشاء صالة أفراح وكافيتريا وصالة ألعاب رياضية.

<< أحمد سميح بلبولة لاعب نادى دمياط انضم مؤخرًا لغزل دمياط ليبدأ مشوارًا جديدًا يتمنى أن يترك فيه بصمة.

<< جماهير فارسكور تعلق آمالاً كبيرة على الجهاز الفنى الجديد الذى يضم حسام صديق مديرًا فنيًا ومحمد العزبى مدربًا عامًا ومحمد صلاح مدربًا والسيد المحلاوى مدربًا لحراس المرمى ومحسن الهباب مديرًا للكرة.



مدحت السيد

<< محمد الشبينى مدافع بلدية المحلة غاب عن لقاء فريقه مع غزل المحلة فى الدورى الذى أقيم يوم السبت الماضى، لحصوله على الإنذار الثالث فى مباراة البلدية مع بتروجت فى كأس مصر.. وكان قد سبق له الحصول على الإنذار الثانى فى نفس المباراة.

، مجلس إدارة نادى المريخ برئاسة أحمد جوهر أنهى إجراءات انضمام محمد أبوالنجا حارس مرمى نادى كهرباء الإسماعيلية والأهلى القطرى السابق بحضور وكيل أعماله



أحمد سامح

وارتفاع رصيده إلى ٢٥ نقطة يحتل بها المركز الثانى خلف الدخان المتصدر بفارق ٥ نقاط، وواصل الترسانة مسلسل النزيف وتعادل مع إف سى مصر ليفقد نقطتين غاليتين ويصبح رصيده ٢١ نقطة، ويبتعد مؤقتًا عن صراع الكبار. الغريب أن بداية الترسانة كانت قوية مع مدربه عبدالرحيم محمد، لكن سرعان ما عاد الشواكيش إلى فصولهم الباردة، ونفس الأمر ينطبق على الشمس الذى تواصلت عروضه السيئة وانهزم من مصر للتأمين وأصبح فى موقف لا يُحسد عليه.

منذ أن وصل أبوصوير مفاجأة المجموعة الرابعة إلى القمة وهو يرفض التنازل عنها بعد أن أصبح فى جعبته ٣٢ نقطة، أما المريخ فمازالت الصدمات تتوالى عليه فبعد أن فقد القمة التى ظل متربعًا عليها لفترة طويلة خسر أيضًا الوصافة، وجاء فوز الشرقية على كهرباء طلخا ليمنح الفائز فرصة القفز إلى المركز الثانى برصيد ٢٩ نقطة فى حين تراجع المريخ إلى المركز الثالث برصيد ٢٧ وعجز القناة عن تضييق الخناق على كبار المجموعة بعد أن فقد نقطتين بتعادله مع بورفؤاد ليصبح رصيده ٢٥ نقطة.

لا جديد فى المجموعة الخامسة التى يعتلى قمتها المنصورة بفارق كبير من النقاط عن أقرب منافسيه وهما غزل المحلة والبلدية.

المفاجآت المدوية كانت عنوانًا للمجموعة السادسة الملتهبة فقد سقط سماد أبوقير على أرضه أمام فاركو مفاجأة المجموعة هذا الموسم ليحافظ الفائز على صدارته بعد أن رفع رصيده إلى ٣٤ نقطة.. وتسببت هذه الهزيمة فى تراجع السماد إلى المركز الثالث برصيد ٢٨ نقطة بعد أن كان صاحب القمة حتى فترة وجيزة، ونجح الحمام فى التمسك بالوصافة بعد أن رفع رصيده إلى ٣٠ نقطة، رغم تعادله مع الأوليمبى الذى ازداد موقفه سوءًا وابتعد كثيرًا عن حلبة المنافسة فى ظل اتساع الفارق بينه وبين السماد صاحب المركز الثالث إلى ٦ نقاط، وأحيا طنطا أمله من جديد بالفوز الساحق على الضبعة برباعية وهو الفوز الذى رفع رصيد أبناء السيد البدوى إلى ٢٥ نقطة، وهو نفس رصيد كفر الشيخ الأمر الذى يدل على مدى شدة المنافسة فى هذه المجموعة الملتهبة.

جمال المقص:
شكل مختلف للبلدية فى الدور الثانى

رغم أن المنصورة يتربع على قمة المجموعة الخامسة بفارق كبير من النقاط فإن جمال المقص المدير الفنى للبلدية يرى أن فريقه قادر على قلب الموازين فى المرحلة المقبلة.

ويقول المقص إن حظوظ البلدية فى الصعود للترقى هذا الموسم عالية جدًا مشيرًا إلى أن الفريق استفاد من أخطاء الموسم الماضى، والتى كان أبرزها عدم وفرة البدلاء الأكفاء الجاهزين، وكان الفريق يعتمد على ١٤ لاعبًا فقط لكن الوضع مختلف تمامًا هذا الموسم الذى يزيد فيه عدد الجاهزين على ٢٠ لاعبًا.

ويرفض المدير الفنى للبلدية نظرة الكثيرين للمنصورة على أنه فرس الرهان الأول فى مجموعة بحرى والأقرب للصعود للأضواء مشيرًا إلى أن حسابات الترقى تختلف تمامًا عن حسابات الدورى طوال الموسم، مستدلاً على ذلك بما حدث للبلدية فى الموسم الماضى، حيث كانت القمة من نصيبه وبفارق كبير عن أقرب منافسيه، لكنه لم يحسم الترقى لمصلحته مشيرًا إلى أن الترقى مباريات كئوس وهزيمة واحدة تقلب الموازين وتتيح الفرصة لفريق آخر لم يكن فى الحسبان.

المقص

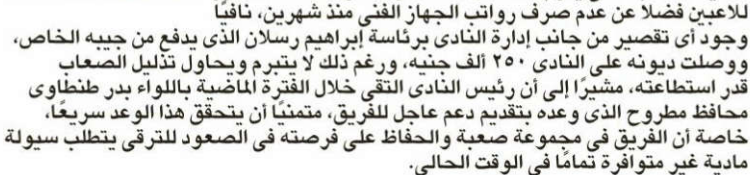
ويثق المقص فى قدرة لاعبيه على صنع الفارق لبلدية المحلة هذا الموسم مشيدًا بمستوى العديد منهم وخاصة أحمد سعيد والبندارى وعماد رضوان ومحمد حامد ميدو وعلى جمعة ومحمد إبراهيم، مشيرًا إلى أن الفريق أمامه ١٠ مباريات فى الدور الثانى ويستطيع من خلالها أن يتربع على قمة المجموعة شريطة توافر الإصرار والطموح لدى اللاعبين.

الأزمة المادية تهدد مسيرة الحمام

عبد الناصر

رغم الإمكانات المتواضعة جدًا والأزمة المالية الصعبة فإن فريق الحمام نجح حتى الآن فى التعامل مع هذه الصعاب بشكل جيد، بدليل أن هذه الظروف العصيبة لم تمنعه من المنافسة بقوة على صدارة المجموعة السادسة التى يحتل وصافتها حاليًا برصيد ٣٠ نقطة متفوقًا على فرق كبيرة فى المجموعة مثل الأوليمبى وطنطا وكفر الشيخ وسماد أبوقير.

من جانبه أبدى عبدالناصر محمد المدير الفنى سعادته بهذه المجموعة الرائعة من اللاعبين التى تعرف معنى المسئولية وتلعب لرفع أسهمها فى بورصة اللاعبين دون التوقف عند أزمات صعبة الانشغال بها سيحول دون تحقيق الهدف المنشود..وقال إن الأزمة المادية الطاحنة التى يمر بها النادى حالت دون صرف ٤ مكافآت فوز للاعبين فضلاً عن عدم صرف رواتب الجهاز الفنى منذ شهرين، نافيًا



وجود أى تقصير من جانب إدارة النادى برئاسة إبراهيم رسلان الذى يدفع من جيبه الخاص، ووصلت ديونه على النادى ٢٥٠ ألف جنيه، ورغم ذلك لا يتبرم ويحاول تذليل الصعاب قدر استطاعته، مشيرًا إلى أن رئيس النادى التقى خلال الفترة الماضية باللواء بدر طنطاوى محافظ مطروح الذى وعده بتقديم دعم عاجل للفريق، متمنيًا أن يتحقق هذا الوعد سريعًا، خاصة أن الفريق فى مجموعة صعبة والحفاظ على فرصته فى الصعود للترقى يتطلب سيولة مادية غير متوافرة تمامًا فى الوقت الحالى.

محمد عبدالجابر، الحارس وقع على عقد مدته ثلاث سنوات مع النادى البورسعيدى.

>> مجلس إدارة نادى الإعلاميين قرر صرف مكافأة مالية قدرها ١٢٥٠ جنيهًا لكل لاعب بالفريق وذلك عقب الفوز على بهتيم بهدف نظيف فى مباراة الأسبوع الـ١٦ وهو أول فوز للإعلاميين هذا الموسم.

>> أحمد سامح ناشئ الأهلى ومصر المقاصة السابق، وقع لنادى دمياط على عقد مدته ٦ أشهر لدعم صفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية تلبية لمطلب أحمد سعيد المدير الفنى لدمياط، وكان الفريق قد ضم ثلاثة لاعبين آخرين هم محمد توكل وأحمد سالم والمحترف الغينى إبراهيم سيسيه.

>> مسئولو نادى دكرنس نجحوا فى الحصول على توقيع إياد صلاح لاعب خط الوسط المهاجم والذى سبق له اللعب بأندية المصرى والجونه وغزل المحلة وكان إياد قد انضم من قبل لصفوف منتخبى الشباب والأوليمبى.

>> أكرم عبدالمجيد المدير الفنى الجديد لكوم حمادة أبدى سعادته بتولى القيادة الفنية للفريق مشيرًا إلى أنه سيسعى جاهدًا إلى تحسين نتائج كوم حمادة فى المرحلة المقبلة مع العمل على بناء فريق جديد يكون قادرًا على المنافسة فى المواسم المقبلة.

>> ناجى خضر رئيس نادى بنها طالب مسئولى لجنة المسابقات بإعادة مباراة فريقه مع السكة الحديد والتى انتهت بفوز الأخير، وكانت المباراة شهدت واقعة طرد أحمد ربيع لاعب بنها فى حين تغاضى الحكم عن طرد رامى نصحى لاعب السكة الحديد لنفس الخطأ.

>> عصام الدماطى المشرف العام على الكرة بنادى مالية كفر الزيات نجح فى الحصول على توقيع عبدالله الزيات لاعب نادى الحمام لمدة موسم ونصف الموسم، وقد سبق للزيات اللعب مع أندية القناة والأهلى السودانى والفيوم.

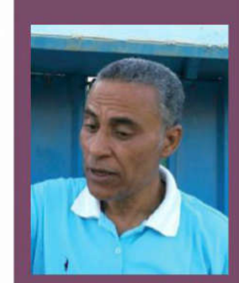
كهرباء الإسماعيلية يسبح ضد التيار

محمد السيد

لم يخسر فريق كهرباء الإسماعيلية الهيبة والسمعة والمكانة فقط بل أصبح مهددًا بالبقاء فى المسابقة بعد أن توالت عليه الهزائم، وبات قاب قوسين أو أدنى من الهبوط لدورى القسم الثالث.

كان غريبًا أن الفريق الذى صال وجال فى الموسمين الماضيين فى المجموعة الرابعة وصعد إلى دورة الترقى عن جدارة يجد نفسه فى هذا الموقف العصيب، فلم يجمع هذا الموسم سوى ١٣ نقطة فقط يقبع بها فى المركز العاشر بالمجموعة، وبات يحتاج إلى معجزة لينجو من الهبوط إلى دورى القسم الثالث، كان رضا عطيتو المدير الفنى السابق قد قاد الفريق إلى نجاحات ملحوظة فى الموسمين الماضيين، لكن فشل مجلس إدارة النادى فى التجديد للثنائى وليد صلاح ومحمد بلية أبرز لاعبى الفريق ورحيلهما عن النادى دون أدنى استفادة مادية منهما فضلاً عن عدم التعاقد مع لاعبين جيدين جعل الفريق فى موقف لايحسد عليه الأمر الذى دفع رضا عطيتو إلى تقديم استقالته التى لاقت اعتراضا من أيمن رمضان عضو مجلس الإدارة، وقدم أيضا استقالته من منصب المشرف على الكرة بعد أن تم إسناد مهمة الإدارة الفنية إلى رمضان عبدالله الذى بدا مستسلمًا لرغبات وتوجيهات الثنائى محمد قاسم مدير الكرة وأشرف عبدالعظيم، وحدث خلل فى الإدارة الفنية زاد الأمور سوءًا داخل الفريق الذى بات فى أمس الحاجة إلى تدخل عاجل..

من جانب آخر ينتظر الفريق قرار المهندس محمد السيد رئيس مجلس إدارة الشركة والنادى معًا، وهناك أصوات تطالب بتعيين محمد الطيب مشرفا عامًا على الفريق لقدرته على احتواء العديد من الأزمات كما أن هناك من يطالب بتغيير الجهاز، وصبت الترشيحات الجديدة فى مصلحة طارق زين مدرب الإسماعيلى السابق وعطية صابر لاعب الإسماعيلى ومدرب كفر الشيخ السابق، وهناك اتجاه للاستعانة بأحد مدربى النادى الإسماعيلى للارتقاء بمستوى الفريق فنيًا على غرار ما حدث مع فريق أبوصوير ممثل الإسماعيلية أيضا فى المجموعة الرابعة الذى يجنى ثمار الاستعانة بنجم الإسماعيلى الأسبق عاطف عبدالعزيز.



هشام عبد الرسول

هشام عبدالرسول المدير الفنى السابق لشباب طامية أحد فرق المجموعة الثانية أرجع استقالته من تدريب الفريق إلى عدم وجود لاعبين على مستوى المسئولية، وتفضيلهم مصالحهم الشخصية الضيقة على حساب مصلحة وسمعة النادى الذى يلعبون له، مشيرًا إلى أنه كانت لديه طموحات كبيرة مع الفريق رغم الأزمة المالية الصعبة التى يعانى منها النادى إلا أن اللاعبين خذلوه بصورة تضرهم قبل أي أحد آخر، لأن اللاعب الذى ينسحب من مباراة أو يتآمر على فريقه يترك انطباعًا سيئًا عند الجميع ويجد صعوبة كبيرة بعد ذلك فى أن يجد فريقًا آخر.

وقال عبدالرسول إنه لم يتلقَ أى عروض جادة حتى الآن معتبرًا أن هذه الفترة فرصة ليلتقط أنفاسه ويعيد ترتيب أوراقه.

الزرقا يرفض التفريط فى نجومه





الزراقة

الطموح هو عنوان فريق الزرقا الذى يسعى جاهدا لتعويض إخفاق الموسم الماضى، والعودة مجددا لدورى القسم الثانى،ولذلك تعامل الفريق مع كل المباريات بجدية، وكان طبيعيا أن يجنى ثمار هذه الانتفاضة فتربع على قمة المجموعة السابعة بدورى القسم الثالث برصيد ٣٦ نقطة مع نهاية الدور الأول جمعها من الفوز فى ١١ مباراة والتعادل فى ثلاث وعدم تعرضه لأى هزيمة طوال مشوار الدور الأول، وقد أحرز مهاجمو الزرقا ٢٨ هدفا ليكونوا ثانى أقوى خط هجوم بعد بنى عبيد الذى سجل ٣٠ هدفا ، واهتزت شباك الزرقا بـ١٠ أهداف فقط .

ويتكون الجهاز الفنى من الدكتور ماهر عبدالحليم مديرا فنيا، وحسام الشاذلي مدربا عاما، ومحمدحسن مدربا، وصلاح سالم مديرا للكرة . من جانبه أكد سمير موسي رئيس النادى أن مجلس الإدارةحرص منذ البداية على توفير المناخ المناسب للاعبين والجهاز الفني وتوفير الإمكانات اللازمة لفريق يسعى لتحقيق هدف واحد فقط هو العودة مجددا للممتاز ب مشيرا إلى أنه تم تدعيم صفوف الفريق خلال فترةالانتقالات الشتوية الحالية بثلاثة لاعبين علي مستوي متميز. ولاتوجد نية للتفريط فى أى لاعب من اللاعبين...ربيع عبدالستار المغربى«مصباح».

شارع المظاليم

<< ياسر راشد عضو لجنة الكرة بنادى الإعلاميين أشاد بالجهد الكبير الذى يبذله الجهاز الفنى الجديد بقيادة محمود عزب من أجل انتشال الفريق من محنته

<< ناجح فرغل رئيس نادى النصر للتعدين قرر صرف مكافأة مالية للاعبى الفريق الأول لكرة القدم قدرها ٩٠٠ جنيه لكل لاعب عقب الفوز على الأقصر بهدف نظيف، وأكد رئيس النادى أن هناك مكافآت أخرى فى حال مواصلة الانتصارات وحجز إحدى البطاقات الثلاث المؤهلة لدورة الترقى.

<< ياسر رضوان المدير الفنى لجمهورية شبين نجح فى إقناع محمود الخميسى لاعب وسط أسوان فى التوقيع لنادى الجمهورية، وكان رضوان قد أشرف على تدريب اللاعب بقطاع الناشئين بالنادى الأهلى.



عبد الوهاب

<< محمد عبدالوهاب حارس مرمى غزل دمياط تلقى عرضا من نادى بتروجت للانضمام لصفوف الفريق لكن إدارة غزل دمياط اشترطت الحصول على مبلغ ٢٥٠ ألف جنيه للاستغناء عن الحارس الذى تلقى أيضا عرضا من نادى الأسيوطى.

<< سلوى أبوالوفا رئيس مجلس إدارة مركز شباب مطاى أكدت أن ملعب كرة



راشد

الكلام وآخره



تعلموا.. من يايا توريه

فى حواره مع قناة CNN الأمريكية هاجم الإيفوارى يايا توريه نجم نادى مانشستر سيتى مجلة شارلى إبدو الفرنسية بعنف ولم تأخذه رحمة لتطاولها على الأديان ونشرها صورًا مسيئة لرسولنا الكريم ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وهو الحوار الذى تحدث فيه يايا توريه بعد حصوله على لقب أحسن لاعب فى القارة الأفريقية فى احتفالية الكاف فى نيجيريا، واعتبرها النجم الإيفوارى فرصة مناسبة للرد وبعنف على المجلة الفرنسية المسيئة، وقال يايا توريه: إن الإساءة للأديان ليس له علاقة بحرية الرأى والتعبير.. والصحافة الجيدة هى التي تحترم الأديان وتحترم الذين يدينون ويؤمنون بها، وما فعلته مجلة شارلى إبدو بنشرها صورًا مسيئة لرسول الله محمد صلى الله عليه وسلم جريمة لا تغتفر، ولا يمكن السكوت عليها، وكنت أتمنى أن يكون هناك عقاب من القضاء الفرنسى لهؤلاء المخطئين.. والصحافة التى تسيء لأى دين سواء كان إسلاميًا أو مسيحيًا أو يهوديًا فهى صحافة رخيصة ومحرضة ويجب على العالم كله مقاطعتها، ورغم جريمة شارلى إبدو فإننى أرفض قتلهم، وعمومًا أنا خائف على أصدقائى المسلمين فى فرنسا.. هذه الكلمات كانت جريئة وشجاعة من نجم كبير يلعب فى أوروبا ووسط الجماهير الأوروبية وغيرته على الإسلام وحبه وعشقه لدينه جعله لا يخاف من أحد، وسبق كل نجوم الكرة فى العالم العربى والإسلامى فى مواجهة وقاحة الصحيفة الفرنسية والتى استغلت غضب وتعاطف الناس مع المقتولين فى الترويج لأفكارها السامة ورسومها البذيئة، ومن تعاطفوا مع هؤلاء الضحايا فى واقعة شارلى إبدو نسوا أن من بينهم مسلمًا اسمه أحمد وهو الضابط الذى تجاهله الجميع ولم يذكره أحد، فى حين أن كبار الدول كانوا فى الكنيس اليهودى يضعون على رءوسهم القلنصوه اليهودية.. وكنت أتوقع أن يخرج نجوم الرياضة عندنا يردون ويتكلمون ويدافعون مثلما فعل يايا توريه النجم الإيفوارى الذى يستحق التحية والتقدير على موقفه الشجاع وأقول شجاعًا لأنه تكلم فى إعلامهم وتحدث بلغتهم.. نحن فى حاجة إلى الكثيرين من أمثال يايا توريه ولا نحتاج إلى دعاة الشرعية والتحريض وأصحاب الجماعة.. يا كل نجوم الكرة فى المحروسة تعلموا من يايا توريه.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

عاطف عبدالعزيز مدرب أبوصوير:

العمل الإدارى فى الإسماعيلى غلطة عمرى

بصمته ظهرت سريعًا على فريق أبوصوير الذى قلب الموازين فى المجموعة الرابعة التى تربع على قمتها بجدارة.. إنه عاطف عبدالعزيز نجم الإسماعيلى الأسبق الذى يتحدث عن أمور كثيرة فى هذا الحوار.

ما سر الطفرة التى يعيشها أبوصوير حاليًا؟

ـ النجاح لا يأتى من فراغ، وإنما من خلال منظومة عمل متكاملة، لاعبين على درجة عالية من الكفاءة وإدارة تبذل قصارى جهدها لتوفير المناخ المناسب للاعبين، فضلاً عن الدور الكبير الذى لعبه مدربا الفريق السابقان على يحيى ونصر عبدالفتاح، كل هذه العوامل قادتنا إلى قمة المجموعة الرابعة عن جدارة.

وهل ارتباط اللاعبين الشديد بك من أسباب هذا النجاح؟

ـ شيء رائع أن تكون هناك حالة من التناغم والتوافق بين المدرب ولاعبيه، وقد تدربت على يد عمالقة كانوا يجيدون صناعة هذه الحالة الفريدة مثل الجوهرى وشحتة وصلاح أبوجريشة والألمانى فيلد كامب، وقد تعلمت منهم كيفية احتواء اللاعبين واحتضانهم لكى يقدموا أفضل ما لديهم.

عاطف عبد العزيز

واضح أن الجانب النفسى مهم جدًا؟

ـ هذه حقيقة، والمدرب الذى يغفل تهيئة اللاعبين نفسيًا يدفع ثمنًا غاليًا لأن اللاعب الجاهز نفسيًا يكون أقدر على الإبداع وتنفيذ تعليمات مدربه داخل الملعب.

هل الإمكانات المادية سهلت مهمة الفريق؟

ـ لا نجاح بدون إمكانات مادية، لأنها تحل مشكلات كثيرة، وتتميز إدارة النادى برئاسة محمد صالح سليم بفكر واع، بدليل أن المجلس نجح فى إنشاء مول تجارى بسور النادى يضم ٤٤ متجرًا ومكاتب إدارية بالإضافة إلى التعاقد مع إحدى الشركات الراعية وإن كان هذا لا يمنع من ضرورة وجود دعم مادى آخر.. وإننى أنتهز هذه الفرصة لأناشد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة دعم مركز شباب أبوصوير لمواصلة المسيرة وكذلك أناشد اللواء أحمد القصاص محافظ الإسماعيلية والدكتور عادل رضوان مدير الجهة الإدارية دعم الفريق حتى يكون للإسماعيلية فريق آخر بالدورى بجانب الإسماعيلى.

وهل الصعود للأضواء فى حساباتك هذا الموسم؟

ـ تعلمت فى النادى الإسماعيلى أن أسير خطوة خطوة ولا أسبق الأحداث، والخطوة التى أنظر إليها الآن وتعنينى فى المقام الأول هى الصعود لدورة الترقى التى ستضم ٦ أندية ووقتها سيكون لكل حادث حديث.

ولماذا اعتذرت عن عدم تدريب فرق أخرى خلال الفترة الماضية؟

ـ لكى أكمل مسيرتى الناجحة مع مركز شباب أبوصوير وأنا راض بما كتبه الله، ولا أتعجل قيادة الفرق الكبيرة وأفضل السير بخطوات محسوبة ومتدرجة طالما أنها تحقق طموحاتى.

وهل ندمت على دخولك العمل الإدارى من خلال عضوية الإسماعيلى؟

ـ أكبر غلطة فى حياتى دخولى العمل الإدارى، وأحمد الله أنها لم تدم طويلاً وكان تدريب فريق أبوصوير فرصة لتصحيح المسار.

محمد مظهر

القدم بالمركز انتهى تمامًا من عمليات تنجيله بالنجيل الصناعى ضمن خطة الوزارة لإصلاح ملاعب مراكز الشباب وأضافت أن الملعب جاهز الآن لاستقبال مباريات فريق الكرة الذى ينافس ضمن مسابقة دورى القسم الثالث.

<< مسئولو نادى الألومنيوم وافقوا على الاستغناء عن أحمد إسماعيل الظهير الأيسر للفريق مقابل مبلغ ٤٠٠ الف جنيه من نادى بتروجت، كان اللاعب قد انضم للفريق قادمًا من نادى الفيوم.

<< مريم يونان مدير عام الشباب والرياضة بمحافظة المنيا قامت بإحالة رئيس مركز شباب مركز سمالوط إلى تحقيق ومعه مدير المركز وحارسه، وذلك لقيامهم بحرق ملعب المركز بعد عمل الإصلاحات اللازمة له وتجديده عن طريق النجيل الصناعى، وقالت يونان إن الهدف من ذلك تشويه الطفرة الإنشائية التى يشهدها المركز لمصلحة بعض الأشخاص.

<< المهندسة لمياء إبراهيم نائب رئيس نادى غزل دمياط أكدت أن النادى بدأ يبحث عن حارس مرمى جديد تحسبًا لرحيل محمد عبدالوهاب الذى تلقى أكثر من عرض بعد تألقه فى مباراة الفريق أمام وادى دجلة فى كأس مصر.



إشراف: محمد يوسف

لعب المنتخب الوطنى ست مباريات فى بطولة العالم الـ24 لكرة اليد.. أجاد فى بداية مشواره فارتفع سقف الطموحات.. وأساء لنفسه ولكرة اليد المصرية فى بعضها فخسر نفسه، وخسر حتى تعاطف الجماهير:



يد مصر فوق الجميع فى قطر والبداية الفوز على الجزائر

منتخب اليد حقق نصف الحلم

المنتخب يبتعد عن كأس الرئيس وينضم للكبار

لماذا خسرت مصر أمام أيسلندا.. وكيف أدار رجب هذه المباراة



رسالة قطر:
سيد هنداوى

رحلة المنتخب الوطنى إلى مونديال قطر كانت تبشر بقدوم جيل جديد من اللاعبين يستطيع حمل لواء كرة اليد المصرية والذهاب بها بعيدا والتحليق بها ومعها إلى أن تبلغ منتهاها.. والمنتهى بالنسبة لها ولنا هو احتلال أحد المراكز المتقدمة لنكون ضمن العظماء السبعة كما كنا فى الماضى أى بلوغ دور الثمانية واللعب على أحد المراكز التى تضعنا ضمن عمالقة اللعبة فى العالم.. وكانت البداية مبشرة حيث لعب مباراة أكثر من رائعة أمام الجزائر بطل القارة السمراء.. وخالف كل التوقعات التى كانت تصب فى مصلحة المنتخب الشقيق، وقدم فصولا من الإبداع دفاعا وهجوما حتى فاز ٣٤/ ٢٠ ليكتب أول سطر فى ملحمة اليد المصرية الجديدة بالمونديال.. والتقى بعد ذلك والديوك الفرنسية، وكان الدافع قويا والرغبة فى اللعب والتألق تفوق كل التصورات.. وخاض مباراة نالت إعجاب الجميع رغم الخسارة بفارق أربعة أهداف وبنتيجة ٢٤/ ٢٨.

ومع الخسارة أدرك الجميع خطورة الموقف وإمكانية الخروج مبكرا والاكتفاء باللعب فى الدور التمهيدى، ثم الانتقال إلى اللعب على كأس الرئيس الذى يتنافس عليه من أخفقوا فى التأهل لدور الـ١٦ أى كل من يشغل المركزين الخامس والسادس فى المجموعات الأربع للبطولة.. هذا الشعور منح اللاعبين دفعة معنوية جديدة خوفا من الفشل خصوصا أنهم نالوا شهادة إعجاب كل من تابع مباراتيه أمام الجزائر وفرنسا.. وحتى د. حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى نفسه.. أثنى على أداء اللاعبين والشكل الجمالى والجماعى الذى بدا عليه فى مباراتيه الأوليين.. ومع هذه الحماسة والإشادة جاء الدور على التشيك، وكان ينبغى تحقيق الفوز والخروج بنقطتى المباراة حتى يضع ولو قدما واحدة فى دور الـ١٦ رغم صعوبة المواجهة بلغة الحسابات وبحكم النتائج والماضى والحاضر.. ونجح المنتخب الوطنى فى تقديم مباراة أكثر من رائعة وحصد النقطتين وكذلك الثناء والإعجاب من أبناء مصر الذين شكلوا ملحمة جميلة هزت المشاعر وهم يهتفون باسم الوطن واهتزت المدرجات من تحت أقدامهم بسبب صياحهم ونداءاتهم على اللاعبين واستمرارهم فى المؤازرة والتصفيق والتشجيع حتى صافرة النهاية.. وبلغ رصيده أربع نقاط حقق بها جزءا مما جاء من أجله علاوة على الأهداف الـ٢٧ التى هز بها الشباك التشيكية مقابل ٢٤ هدفا اهتزت بها



رجال اليد يضعون مصر مع الكبار



مروان رجب يبث روح الحماسة للاعبيه

شباكه في تلك المباراة.. ولم يتبق أمامه سوى نقطة واحدة من مباراتين لو فعلها في الأولى كان خيرا، ولو أخفق فيها أمامه الثانية.. ولكن راودته الوساوس بالعجز عن تحقيق هذه النقطة في المباراة الأولى أمام السويد بطلة العالم أربع مرات كما هو حال فرنسا.. ومع كل التوقعات التي صبت في مصلحة المنتخب السويدي وفي خروج المنتخب الوطني منكسرا نفسيا وخاسرا رياضيا إلا أنه خالفها جميعا ولعب مباراة العمر وتفوق على نفسه ونجح في إضافة النقطة التي كان ينتظرها بالتعادل ٢٥/٢٥، ولولا طبيعة اللاعب المصري لكان الفوز حليفه في تلك المواجهة بعدما تألق كل اللاعبين بلا استثناء أمثال الحارس هنداوي والأحمر والدرعي وإسلام وعبدالرحمن وعامر والمصري والبسيوني وزين الذي نجحوا في توسيع فارق الأهداف إلى أن بلغ خمسة أهداف في بعض فترات المباراة.

وأمام هذا التفوق والتألق وبعد تحقيق الهدف بالتأهل لدور الـ١٦ تصور أبناء الجالية المصرية أنهم سيحتفلون بفوز كاسح على أيسلندا التي تبحث هي الأخرى عن الفوز من أجل التأهل، وأنهم سيستمتعون بأداء راق بعيدا عن التوتر والعصبية التي جعلت المنتخب يلعب ناقصا لمدة بلغت ١٦ دقيقة كاملة في بعض المباريات، وهي آفة لم يستطع المدير الفني تخليص لاعبيه منها حتى النهاية.. وشعر كل من جاء للتشجيع أن أحفاد الفراعنة سيقدمون عرضا رياضيا يليق بما قدموه أمام السويد وكذلك في المباريات الثلاث التي سبقت مواجهة أحفاد الفايكنج.. ولم ينتظروا صافرة البداية بل بدأوا هم بالتطبيل والتصفيق والصياح والنداء حتى يشغلوا حماسة اللاعبين ويخرجوا كل ما في جعبتهم من مهارة وكفاءة وقوة وخبرة.. ولكن كانت الصدمة عنيفة من اللحظة الأولى.. فلم يستعن المدير الفني بمن لعب وأجاد في المباريات السابقة، بل دفع ببعض الوجوه وكأنه يريد تجربتهم في مواجهة مهمة وحساسة.. فذاد عن المرمى المخضرم حمادة النقيب بدلا من كريم هنداوي، وبدأ كذلك باللاعبين عمر الوكيل الذي لم يشارك من قبل، ووسام نوار.. والأخير كان غائبا عن تدريبات المنتخب ومبارياته وجاء قبل ساعات من المباراة قادما من القاهرة ليحل محل اللاعب محمد إبراهيم الذي أصيب في مباراة السويد بقطع في أربطة القدم.. ولا ندري السر الذي كان وراء إصرار الجهاز الفني على السفر إلى الدوحة بـ١٦ لاعبا وليس ١٨ كما هو مسموح وكما فعلت كل المنتخبات المشاركة، وهل نوار كان جاهزا ومستعدا ويتدرب بانتظام وهو في القاهرة على مدى ما يقرب من أسبوعين، وهي المدة التي قضاها بعيدا عن المنتخب الوطني وتدريباته ومبارياته والفاصلة ما بين معسكر شرم الشيخ الأخير حتى المجيء إلى قطر وخوضه مباريات الدور التمهيدي حتى السبت الماضي!

أسئلة كثيرة واستفسارات عديدة كان من الممكن أن تتوارى ولا يجرؤ أحد على طرحها والبحث لها عن إجابات لو استمر المنتخب في السير فوق درب الانتصارات ولو بقي كما هو من حيث الأداء والمستوى، ولكن شكله أمام أيسلندا وإيقاع وطريقة اللعب أوحت للجميع بأن الفوز لا يعنيه وكأنه لو تحقق فإنه لن يغير من الوضع شيئا بعدما ضمن التأهل إلى دور الـ١٦ قبل تلك المواجهة، فبدت الرعونة على الأداء، وظل المنتخب متخاذلا طوال زمن الشوط الأول حتى إنه لم يحرز إلا هدفا واحدا في ست دقائق كاملة، فيما أحرز المنتخب المنافس خمسة أهداف متتالية ليحقق التعادل ولأول مرة في منتصف هذا الشوط، ثم تقدمت أيسلندا ولأول مرة في الدقيقة الـ١٧ وحافظت على هذا التقدم أمام عجز المنتخب على تعديل النتيجة التي انتهت ١٥/ ١٠ مع نهاية الشوط.. ومع الجزء الثاني من المباراة بدا رجب وكأنه يريد الخروج فائزا أو يريد تضييق الفارق في الأهداف حيث دفع بكل أوراقه الرابحة.. فأعاد الحارس كريم هنداوي للذود عن مرماه، وهو ما أسهم في تصديه لستة انفرادات لو سكنت شباكه لكان المنتخب خرج بخسارة ثقيلة، وضاق فارق الأهداف ليصل إلى ثلاثة في بعض الأوقات واثنين في أوقات أخرى وبلغ الفارق هدفا واحدا.. وظن الجميع أن المنتخب الذي قهر التشيك وتغلب على الجزائر وتعادل مع السويد بمقدوره تعديل النتيجة كيفا ووقتما يشاء، ولكنه لم يستطع حتى عندما وصلت النتيجة إلى خسارته ٢٣/٢٤.. فلم يتمكن من هز الشباك وإدراك التعادل ما زاد من ثقة المنتخب الأيسلندي الذي كان يمني النفس بتحقيق الفوز للتأهل لدور الـ١٦ على حساب التشيك، وهو ما حدث بالفعل حيث حقق الفوز على مصر بنتيجة ٢٨/ ٢٥ وتأهل وشغل المركز الثالث في المجموعة بعد فرنسا والسويد وقبل مصر الرابع.وربما كانت الخسارة متعمدة وإن لم يرد الجهاز الفني الإفصاح عنها، ولو حدث وكان تفكيره كذلك فإنه عمد إلى تجنب مواجهة إسبانيا في دور الثمانية.. فلو شغل المركز الثالث في المجموعة فإنه كان سيلتقي الدنمارك الاثنين ثم يلعب مع الفائز من تونس وإسبانيا بطلة العالم، ولو احتل المركز الرابع كما هو الحال فإنه نظر إلى ما بعد ألمانيا بلقاء أحد المنتخبين قطر أو النمسا وهو ما يعني الاقتراب من المربع الذهبي وتكرار أكبر إنجاز تحقق في تاريخ اليد المصرية بالحصول على المركز الرابع في بطولة العالم التي أقيمت في فرنسا٢٠٠١. ومهما يكن الحال فإن المنتخب قد حقق نصف الحلم بعد بلوغه دور الـ١٦ وابتعاده عن كأس الرئيس الذي يتنافس عليه كل من حصل على أحد المركزين الخامس والسادس في مجموعات الدور التمهيدي ليحتل في نهاية المطاف أحد المراكز من السابع عشر حتى الرابع والعشرين.

د.حسن مصطفى:
منتخب مصر بهرنى

الحديث مع د.حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد يحتاج إلى قراءة مستفيضة لكل الأحداث.. فدائما لا يقتصر على كرة اليد وبطولاتها ومنتخباتها إنما يخرج عن هذا الإطار ليشمل أيضاً جوانب اجتماعية وسياسية:



المستوى الفنى للبطولة متذبذب.. وهذه المنتخبات مرشحة للقب

أنا مع الجمعيات العمومية للاتحادات.. وبند الـ8 سنوات ليس الأهم

غياب هذا الرجل عن الدوحة أرجأ مناقشة قانون الرياضة المصرية

حوار:
سيد هنداوى

حينما طلبت إجراء حوار منفرد مع هذا الرجل المسئول عن ثانى أكبر اتحاد رياضى فى العالم بعد كرة القدم لم يرفض بحكم علاقة وطيدة تمتد لسنوات طويلة مضت.. ولكنه فقط أراد أن يكون على هامش متابعته لإحدى مباريات البطولة حتى لا يفقد بعض الوقت. كنت شغوفا بمعرفة آخر المستجدات حول ملف القانون الجديد للرياضة المصرية وإلى أين وصل بعد عدة أشهر وجدل وصخب وآراء متفقة وأخرى معارضة لبعض البنود التى تناثرت منه والتى يأتى فى مقدمتها بند الثمانى سنوات.

قال د.حسن إنه وجه الدعوة للألمانى توماس باخ قبل أيام لأمرين: الأول حضور جانب من بطولة العالم ومتابعة بعض المباريات بحكم الصداقة التى تربطهما معا، علاوة على مسئوليته ومنصبه كرئيس للجنة الأوليمبية الدولية، والآخر هو استغلال فرصة وجوده فى مكان هادئ بعيدا عن ضغوط العمل اليومى لمناقشة الملف المصرى المتعلق بالقانون الجديد، ولكن ولسوء الحظ لم يأت بيرو ميرو المسئول الدولى عن هذا الملف إلى الدوحة بسبب المرض وهو ما جعلنا نؤجل مناقشة تفاصيل القانون لحين الاجتماع بعد الانتهاء من بطولة العالم.

›› ولكن بند الثمانى سنوات يأتى فى مقدمة نقاط الاختلاف مع بعض الاتحادات؟

ـ ينبغى أن يعلم الجميع أننا لن نضع قانونا جديدا نتجاهل فيه دور الجمعيات العمومية لأنها فى الأصل هى أساس الاتحادات الرياضية وهى التى يمكنها تحديد مصير أية لعبة، وهى من المفترض أن تكون صاحبة القرار وفقا للديمقراطية التى ننشدها وليس مجلس الإدارة كما يتخيل البعض.. أى عندما يريد أى مجلس إدارة أن يتخذ قرارا مصيريا ينبغى أن يأخذ شرعيته من الجمعيات العمومية التى نريد أن نعظم دورها فى الاتحادات الأوليمبية.

›› ولكننا لم نصل بعد إلى درجة الوعى التى تقوم فيها الجمعيات العمومية بهذا الدور؟

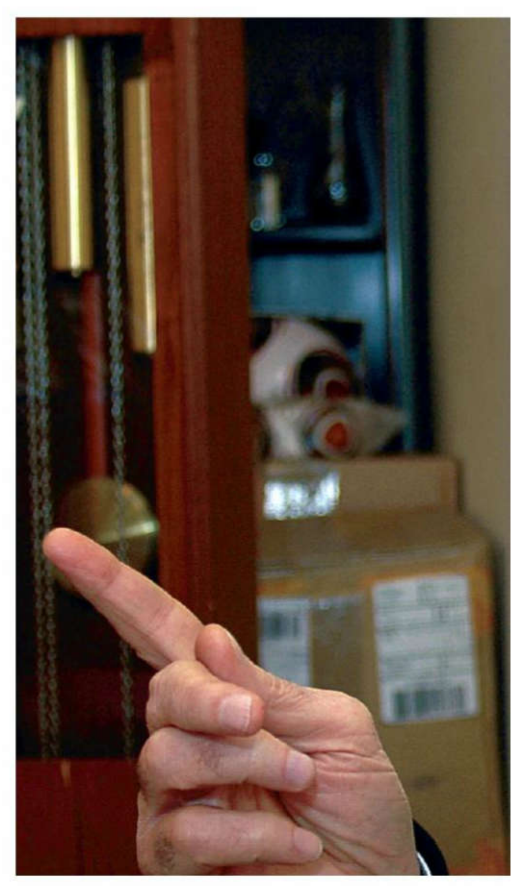
ـ أتفق معك فى هذا الرأى ولكننا سنظل كذلك دون وعى لو تجاهلنا دور الجمعيات وحصرناها فى درجة اللاوعى.. دعونا نحاول الدفع بها للمشاركة بالشكل الذى يتفق والميثاق الأوليمبى، ودعونا ننم لديها الوعى حتى يصبح لها دور فاعل ولا ينحصر فى تربيطات لإجراء انتخابات أو تمرير قرارات.

›› وهل هناك اتجاه لالغاء بند الثمانى سنوات؟

ـ لماذا الإصرار على هذا البند تحديدا؟ هناك بنود أكثر أهمية ستخدم الرياضة وليس الإدارات ينبغى التركيز عليها، ومع ذلك أقول ألف مرة إن الجمعيات العمومية هى صاحبة القرار داخل الاتحادات أى أنها هى التى ستحدد الموافقة على هذا البند أو غيره بما يتفق مع الميثاق الأوليمبى.

›› وهى توصلت اللجنة الثلاثية إلى صيغة نهائية للقانون؟

ـ للأسف سعى البعض إلى تعطيلها لمصلحته الخاصة، وحاول واجتهد حتى يظل الوضع كما هو عليه ليحقق أكبر استفادة شخصية ممكنة حتى إن هذه الشخصية أجرت اتصالات برؤساء الاتحادات لمنعها من حضور المؤتمر الذى عقدته بالقاهرة قبل المونديال ببضعة أسابيع.. ولذلك ضممت إلى اللجنة المهندس هشام حطب نائب رئيس اللجنة الأوليمبية



المصرية، وهو رجل منظم أتمنى أن يكون عونا لنا فى إنجاز هذه المهمة التى تخص الرياضة فى مصر.

›› هموم الرياضة المصرية أبعدتنا عن الحدث العالمى الذى جئنا من أجله إلى الدوحة!

ـ ضحك د.حسن وقال: اعتقدت أنك ستبدأ وتنتهى عند البطولة وتفاصيلها.

›› قلت: ماذا ترى هذه البطولة وهى المرة الأولى التى تقام فى مدينة واحدة؟

ـ أراها حققت نجاحات عظيمة أكبر مما كنت أتوقع.. فهل تتفق معى أنك تستطيع رؤية أكثر من مباراة فى أكثر من مجموعة فى اليوم الواحد.. هذا ما حققته إقامة البطولة فى مدينة واحدة.. صحيح أنها جاءت لظروف قطر من حيث مساحتها وتعدادها، ولكننى لم أكن أتوقع هذا الإقبال من الجماهير العظيمة التى اكتظت بها المدرجات خصوصا فى المباريات التى جمعت المنتخب الوطنى مع منافسيه فى المجموعة الثالثة.. وهنا شعرت بأننا كنا على صواب حين قررنا ولأول مرة إقامة المباريات فى صالات متقاربة وفى مدينة واحدة.

›› لتكن البداية مع حفل الافتتاح؟

ـ أراه مبهرا.. تناول أكثر من فقرةٍ على أعلى مستوى من التقنية والأداء.. ولكن دعنى أُشد بالصالات وما تملكه من إمكانات فنية تساعد كلَ أطراف المنظومة على التركيز فى العمل فقط من حيث جودة الأرضيات وشاشات العرض ومقاعد المتفرجين وقاعات المؤتمرات والمراكز الإعلامية ونظام الدخول والخروج والأمن والطوارئ، والنظام التى طبقته قطر قبل وفى أثناء وبعد كل مباراة ووسائل المواصلات من وإلى الملاعب والصالات.. كل هذا أحدث بداخلنا نوعا من الرضا ولم نتلق أية شكوى من أى نوع سواء من المنتخبات أو حتى من الجماهير.

قطر أحسنت التنظيم.. وهذه إيجابيات إقامة البطولة فى مدينة واحدة

المنتخب القطرى قوى والتونسى جيد والجزائرى مفاجأة والسعودى أدى ما عليه

ـ ولكننى علمت أن هناك بعض الاعتراضات على التحكيم؟

ـ نعم تلقينا شكوى من البعثة التونسية وأحلتها إلى رئيس لجنة الحكام ليرى بنفسه السى دى الذى يحمل المباراة محل الشكوى، ولكننى أود هنا أن أقول نقطة غاية فى الأهمية، وهى أن الحكم بشر والخطأ وارد ولكن إذا كان الحكم يأخذ اتجاها ويتعمد الخطأ فإنه لن يستمر فى إدارة مباريات البطولة وسيتم ترحيله على الفور وعدم الاستعانة به فى المستقبل.. والأكثر من ذلك أننى أضع مراقبا يكون خبيرا فى اللعبة فى كل مباراة وإذا سجل أى تجاوز متعمد من الحكم فإنه سيتدخل فى الحال حتى لا يفسد المباراة ولا يسبب ضررا على الفريق الذى يتعرض لهذا التجاوز.

›› ربما تكون الشكوى التونسية نابعة من ميل بعض الحكام إلى ظلم المنتخبات العربية؟

ـ لا أتفق مع الرأى الذى يقول إن الحكام يحابون المنتخبات الأوروبية ويميلون إلى ظلم العرب.. أنا عربى ومصرى ومسئول أول وأدير أمورا أكبر الاتحادات الرياضية فى قلب أوروبا، ولم أتعرض يوما للاضطهاد ولو حدث فسيكون نوعا من العنصرية، والرياضة فى الأصل تحارب العنصرية والاضطهاد.

›› ولكن ماذا عن المستوى الفنى للبطولة من وجهة نظرك؟

ـ أراه متذبذبا.. ولكن الجميل أن البطولة باتت مفتوحة لأكثر من عشرة منتخبات.. فلا تستطيع أن تحدد من سيتمكن من الفوز، وهو ما أحدث نوعا من المتعة والرضا، علاوة على أن هناك منتخبات لعبت بشكل جيد على عكس ما كانت عليه فى الماضى مثل الأرجنتين والبرازيل والبوسنة وكذلك النمسا وقطر.

›› ولكن الأخيرة حققت هذه الطفرة بسبب التجنيس؟

ـ قطر ليست وحدها التى منحت بعض اللاعبين الجنسية للعب باسمها.. هناك دول أخرى كثيرة مثل فرنسا التى ينتمى أبرز لاعبيها إلى المدرسة اليوجسلافية.. ولابد أن نعرف أن الجمعية العمومية للاتحاد الدولى لم تعارض التجنيس بل وافقت عليه لأنه يدفع بفرق جديدة إلى الظهور قد تعانى مشكلة فنية أو مشكلة فى التعداد السكانى وهى الحالة التى تنطبق على قطر والتى برزت بشكل رائع فى دور المجموعات حتى إن منتخبها جاء فى المركز الثانى بعد إسبانيا حاملة اللقب وقبل سلوفينيا الأكثر منها شهرة فى عالم اليد.

›› وماذا عن المنتخب الوطنى من حيث الأداء والمستوى؟

ـ حدثت طفرة كبيرة وبارزة فى المستوى والأداء مقارنة بالبطولة السابقة التى أقيمت فى إسبانيا.. قبل عامين وفى هذا البلد الأوروبى كنا «ملطشة» للمنتخبات الأخرى، وكنا بلا لون ولا طعم، والآن أصبح لدينا منتخب رائع يؤدى برجولة وبشكل جماعى وجمالى رغم أنه لم يأخذ الإعداد الكافى للبطولة.. شاهدت مباراته الأولى من الملعب أمام الجزائر، وتابعت الثانية أمام فرنسا على الشاشة، وذهبت إلى الملعب لمشاهدة الثالثة والرابعة وكذلك الخامسة.. وأنا سعيد بهذا المستوى وأتمنى أو يواصل المنتخب مشواره وأن يذهب بعيدا وأن يشغل مركزا أفضل مما كان عليه فى السنوات العشر الأخيرة.

ـ والمنتخبات العربية الأخرى؟

ـ قطر كما تراها لعبت مباريات جيدة فى المجموعة الأولى ونجحت فى احتلال المركز الثانى قبل سلوفينيا وبعد إسبانيا، وهو إنجاز عظيم يترجم الاستعداد الفنى الجيد للبطولة واستجابة المسئولين لآرائنا لأن الجانب القطرى حين طلب تنظيم المونديال طلبت منهم أن يكون لديهم منتخب قوى وهو ما حدث بالفعل.. وأصبح لديهم فريق مميز يستطيع بلوغ المربع الذهبى.

والمنتخب التونسى أدى بشكل جيد وصعد لدور الـ١٦ وإن كنت أعتقد أن لديه مشكلة تخص اللاعبين أنفسهم.. والسعودية أدت ما عليها لأنها لم تستعد بالشكل الكافى وجاءت من الدار للنار كما يقولون.. أما الجزائر فإنها مفاجأة، وكان من الممكن أن تلعب وتؤدى أفضل مما كانت عليه فى البطولة، وأعتقد أن مسئوليها سيكون لهم وقفة بعد العودة لترتيب الأوراق.

ـ ومن ترشحه للوقوف فوق منصة التتويج؟

ـ فى عقيدتى لا يمكن التكهن بمن سيفوز ومن سيخسر.. بولندا مثلا التى أخرجت ألمانيا من التصفيات الأوروبية خسرت أمامها فى المونديال.. والتشيك التى خسرت أمام مصر تنجح فى الفوز على أيسلندا.. والأرجنتين تتعادل مع الدنمارك وكذلك النمسا مع تونس.. ولذلك صعب أن أقول من سيفوز لأن هناك عشرة منتخبات قادرة على المنافسة على اللقب.

ـ ما هى فرصة مصر فى استضافة مونديال ٢٠٢١؟

ـ مصر تقدمت رسميًا لاستضافة بطولة العالم عام ٢٠٢١، ولكننى لا أملك حق التصويت كى أمنحها صوتى، وهناك ست دول أخرى تنافسها على الاستضافة هى المجر وفرنسا وسلوفاكيا والسويد وسويسرا وبولندا، وسوف يتم الإعلان عن الدولة المضيفة للبطلة خلال اجتماع كونجرس الاتحاد الدولى فى شهر يونيو المقبل بالعاصمة المجرية بودابست.

ـ أرى الأمور على عكس ما يصوره الإعلام من معاملة أكثر من رائعة من القطريين لكل ما هو مصرى.. فما رأيك فى هذه الأزمة؟

ـ لا توجد أية أزمات سياسية كانت أو اجتماعية بين مصر وقطر، وأنا التقيت الشيخ عبدالله بن ناصر آل ثانى، رئيس الوزراء القطرى ووزير الداخلية، وتحدثت معه حول طبيعة العلاقة بين البلدين، وطلبت منه توجيه دعوة إلى المهندس إبراهيم محلب رئيس الوزراء المصرى، وإلى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة ورحب الرجل بهذا ووافق على الفور ودون أدنى تحفظ على توجيه الدعوة وقال إنهما سيأتيان وسط أهلهما على الرحب والسعة.. كما اجتمعت مع الأمير تميم بن حمد ـ حاكم قطر ـ وتحدثت معه حول علاقة مصر بقطر، وأكد لى أن مصر هى الشقيقة الكبرى التى لا يمكن الاستغناء عنها، ولا التفريط فيها ولا يمكن أن نضحى بعلاقتنا مع مصر لأى سبب.. وقال لى إنه سيوجه دعوة رسمية للرئيس السيسى لحضور نهائيات بطولة العالم فى الأول من فبراير المقبل.

فى وزارة الشباب والرياضة.. الشباب يحصلون على فرصتهم كاملة.. ومن خلال مناصبهم القيادية يعرفون طريقهم للنجاح.. ليس بالتوقع ولكن بالدراسة.. وعلى نفس طريق الشباب وأفكارهم كان الحوار مع مدير إدارة السياحة الرياضية بوزارة الشباب والرياضة:



من البلتاجى إلى عبدالعزيز.. رحلة السياحة الرياضية فى مصر أنطلقت

الإبيارى: أنت تصنع الهدف والمجتمع يقدم القدوة والأسرة هى المؤسسة

إيهاب الإبيارى شاب لا يتعدى عمره الـ٣٤ ربيعًا ظل داخل أروقة وزارة الشباب والرياضة يبحث عن تنفيذ فكره منذ أن تم تعيينه وهو ربط السياحة بالرياضة وتحويلها من ملف روتينى ومصطلحات إدارية إلى عمل مؤسسى يخضع للمسئولية.. وتأجلت الفكرة حتى جاء المهندس خالد عبدالعزيز وزيرًا للشباب والرياضة وكان أول قراراته تحويل فكرة الإبيارى إلى واقع فعلى عندما جعله أصغر مدير عام فى مصر لإدارة السياحة الرياضية التابعة لمكتب الوزير مباشرة، وذلك لما لمسه وزير الشباب والرياضة من الفكر الذى ينادى به إيهاب الإبيارى الحاصل على ماجستير الإدارة الرياضية والإدارة العامة من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا.. وطبقا لتوجيهات رئاسة الجمهورية الخاصة بتمكين الشباب من المناصب القيادية فى الدولة.

ويوضح الإبيارى مراحل فكرته قائلا: فكرة إدارة السياحة الرياضية بدأت فى عهد الوزير ممدوح البلتاجى الذى قام بتشكيل لجنة ثم تم تقديم عدة مقترحات من داخل الوزارة ومن خارجها إلى أن تم توقيع بروتوكول تعاون مع وزارة السياحة كلفت بإعداده وتم توقيعه فى عهد الوزير العامرى فاروق دون تفعيل لأى برامج أو خطط تنفيذية ولكن استفادتى كانت فى التعرف على دولاب العمل بوزارة السياحة والهيئات المعنية بإدارة الأحداث الدولية المرتبطة بمجال السياحة بصفة عامة والسياحة الرياضية بصفة خاصة وتم تقديم مقترح تأسيس الإدارة العامة للوزير السابق العامرى فاروق فى ظل هيكلة وزارة الدولة لشئون الرياضة، ولكن تمت إحالته لأحد مستشاريه المسئولين عن الهيكلة والذى اقترح مستوى التمثيل يكون إدارة فرعية وكانت تلك الفترة الأصعب فى مراحل تنفيذ الفكرة، وبعد التغيير الوزارى فى حكومة الببلاوى تمت إعادة كتابة المقترح بتفعيل البروتوكول بل وإعادة توقيعه فى عهد طاهر أبوزيد دون تفعيل والاكتفاء بتشكيل اللجنة المشتركة دون تنفيذ أى برامج أو مشروعات. وعن تحقيق فكرته يقول إيهاب الإبياري: فى منتصف العام الماضى كتبت الفكرة على ورقة بيضاء وسطور بسيطة المعنى ولكن اختزلتها بإصرار وتحد لرفع الفكرة وتحويلها لشكل مؤسسى لإدارة السياحة الرياضية من بيت وزارة الشباب والرياضة وتم تقديمها للوزير خالد عبدالعزيز والذى قام بكتابة ملاحظة عليها جاء فيها (هام وعاجل تعرض فى



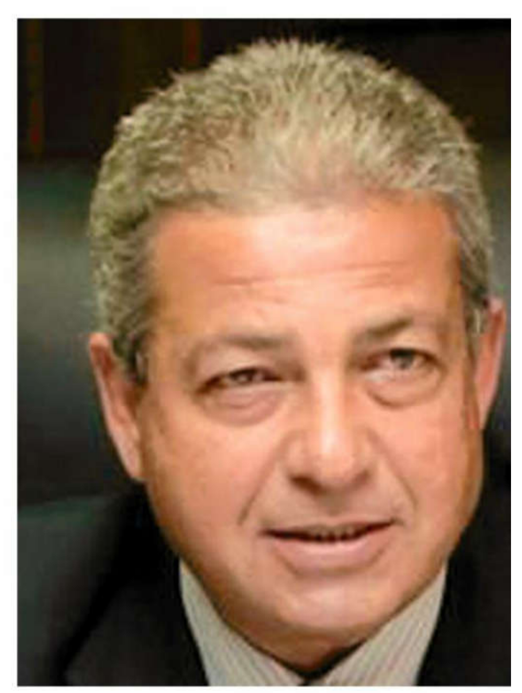
محمد يوسف
MYOUSEF @ahram.org.eg

هليوبوليس أول كرة المياه

قبل ختام منافسات بطولة الجمهورية لكرة الماء مواليد ٩٩ حصل فريق نادى هليوبوليس على لقب البطولة بعد فوزه فى جميع مبارياته الـ١٢ وقبل مباراتين من نهاية المسابقة.



الفريق البطل مع الجهاز الفنى



أول اجتماع لمجلس الوكلاء) وفعلاً لم أتوقع ما فعله معي حيث شهد هذا الاجتماع الذى حضره جميع قيادات وزارة الشباب والرياضة وتم إعطائى الإذن بشرح الفكرة وكان إحساسًا لا أستطيع وصفه وبعد العرض الفنى تم إقرار الإدارة العامة للسياحة الرياضية وتكليفى بإدارتها على أن يتم إتخاذ إجراءات اعتمادها من جهاز التنظيم والإدارة.. وتحقق الحلم. وعن مفهوم السياحة الرياضية يقول مدير الإدارة: للإجابة عن مفهوم السياحة الرياضية يجب أن نتعرف على ثلاث مراحل:

الأولى هى التعريف الإجرائي وتتمثل فى تعرف السياحة الرياضية بأنها التنقل من مكان الإقامة إلى مكان الحدث الرياضى بهدف التمتع بما لا يقل عن يوم ولا يزيد على ١٢ شهرًا، والثانية هى مرحلة الدائرة المفرغة والتى تتعلق بكيفية إدارة الفعالية المستهدفة، والمرحلة الثالثة هى الانطلاق والاكتشاف داخل الحدث. أما عن كيف تخدم الرياضة مجال السياحة ومن ثم الاقتصاد الوطنى فيقول: السياحة الرياضية ترتبط بمفهوم المتعة المرتبطة بالنشاط الرياضى ولكن هناك اتجاهين يتم العمل عليهما، الاتجاه الأول السياحة الداخلية والمرتبطة بالمجتمع المصرى والاتجاه الثانى المرتبط بالسياحة الوافدة والتى تسهم فى زيادة الأشغال الفندقى أو عدد الليالى السياحية، وكلما تمت زيادة عدد الأحداث الرياضية الدولية فى مصر زاد عدد الليالى الفندقية المرتبطة بإقامة البعثات الرياضية فهناك برامج يتم استهدافها لاستقطاب بطولات دولية فى مصر. أما أهم الملفات التى تم وضعها فى الفترة المقبلة ليتم تحقيقها فتتمثل –والكلام لإيهاب الإبياري– فى ستة ملفات رئيسية تم اعتمادها وهى الملف الأول الترويج السياحى وتم اعتماده بمسمى المشروع القومى لترويج الأحداث والمناسبات الرياضية ويهدف هذا البرنامج لتقديم عروض سياحية للمجتمع المصرى على البطولات الدولية التى تقام فى مصر وتلقى أفضل العروض السياحية ويتم هذا بالتعاون مع إحدى الشركات السياحية الوطنية المرشحة من قبل وزارة السياحة ونعمل أيضا على نجاح مرحلة أخرى ترتبط بالترويج السياحى الخارجى للدول المشاركة فى البطولات، وتم تنفيذ خطط الترويج السياحى فى بطولة العالم للكاراتيه المقامة فى شرم الشيخ نهاية فبراير المقبل، وبطولة الأقصر للتايكوندو بنفس الفترة.

والملف الثانى يتمثل فى المتطوعين وتم اعتماده بمسمى المشروع القومى للمتطوعين فى مجال تنظيم الأحداث الرياضية بهدف دمج الشباب وإتاحة فرص حقيقية للمشاركة فى أعمال التنظيم باللجان النوعية للأحداث الرياضية، وهناك تنسيق وتعاون مع الإدارة المركزية للبرامج الثقافية والتطوعية.

وتمت مشاركة عدد (٨١٣) شابًا وفتاة فى أعمال تطوعية فى البطولة الأفريقية للكرة الطائرة ٢٠١٤، وماراثون الشيخ زايد ٢٠١٤، وبطولة العالم للكاراتيه التقليدى ٢٠١٤. حيث تلعب الإدارة دور المحور والتنسيق بين الاتحاد المعنى بالحدث وقطاع المتطوعين بالوزارة.

الملف الثالث.. تنظيم أحداث عالمية بالتعاون مع القطاع الخاص الذى يعتبر شريكًا رئيسيًا فى مجال السياحة الرياضية ولا يمكن تنمية مجال السياحة الرياضية دون القطاع الخاص وتقوم الإدارة فى استقطاب الشركات المتخصصة فى تنظيم أحداث رياضية عالمية. والملف الرابع هو رحلات السياحة الرياضية: ويستهدف سياحة المغامرة وخاصة للشباب حيث تم رصد مجموعات من الشباب تقوم بتنفيذ رحلات سياحية تتم ممارسة أنشطة رياضية فى أماكن سياحية دون رقابة من الدولة تسبب بعضها فى وقوع حوادث وكوارث لهم. ويهدف المشروع لتنفيذ رحلات من نوع خاص تقدم بأسعار تلائم الشباب وتهدف إلى إقامة رحلات رياضية (صيد أسماك / ماراثون / دراجات / غوص) واستغلال مقومات مصر السياحية والأثرية والبيئية وربطها بالرياضة بالإضافة إلى إقامة رحلات للرياضيين، وقد تلقت إدارة السياحة الرياضية مقترحات لتنظيم رحلات لزيارة مشروع قناة السويس.

الملف الخامس هو الدعم اللوجيستى لتنظيم الأحداث الرياضية: ويرتبط بالتنسيق مع وزارة السياحة، والهيئة المصرية لتنشيط السياحة وبين الاتحادات الرياضية فيما يتعلق باستيفاء جميع المستندات والمتطلبات اللازمة لدعم تلك الأحداث.

ويتم حاليًا الترتيب لعقد عدة اجتماعات إجرائية مشتركة لوضع خطط ووسائل للدعم اللوجيستى لما تبقى من العام المالى الحالى ٢٠١٤/ ٢٠١٥ ووضع خطط مشتركة للأجندة السياحية المصرية للعام المالى المقبل ٢٠١٥/ ٢٠١٦.

والملف الأخير يتمثل فى استضافة المعسكرات الرياضية الأجنبية على أرض الوطن: فمصر تمتلك مقومات رياضية وسياحية بالإضافة إلى التمتع بمناخ معتدل طوال العام يسمح باستقطاب فرق رياضية أجنبية، وقد وضعت إدارة السياحة الرياضية أفكارًا عن كيفية حصر جميع تلك المقومات فى دليل محدد الأسعار يصدر كل أربعة أشهر بالتنسيق مع المنتجعات السياحية التى تمتلك بنية رياضية عالمية، والإمكانات الرياضية التى تمتلكها وزارة الشباب والرياضة وطرحها للمجتمع الرياضى الدولى وهذا العمل يحتاج إلى جهد غير عادى ولا يتم إلا بمشاركة متكاملة من مؤسسات الدولة. وقد قامت إدارة السياحة الرياضية بالتنسيق مع الاتحاد الأفريقى للكرة الطائرة وممثل الاتحاد الدولى ورئيس الاتحاد المصرى للكرة الطائرة بتنظيم زيارة المدينة الشبابية بمدينة شرم الشيخ لوضعها على خريطة الاتحاد الدولى فى استضافة بطولات دولية، وبالفعل تم تنظيم البطولة الأفريقية للكرة الطائرة للشباب وتعتبر المدينة الشبابية والتى تم افتتاحها رئيس الجمهورية السابق من المنشآت الكبرى المتميزة مع الصالة المغطاة والتى تمثل نقطة إشعاع رئيسية لتنظيم العديد من الأحداث والمعسكرات الرياضية الدولية. ويختتم إيهاب الإبيارى مدير إدارة السياحة الرياضية بوزارة الشباب والرياضة حديثه ويقول عن رسالته التى يريدها أن تصل إلى الجميع: الأوطان لا تبنى على صفحات التواصل الاجتماعى وغرف الدردشة.. الوطن يبنى بالعمل والشباب يحتاج إلى ثلاثة أشياء لبناء وطنه: محتاج إلى هدف وتلك مسئوليته، ومحتاج إلى قدوة وهذا دور المجتمع فى إبراز أفضل ما فيه، وأخيرًا محتاج إلى مؤسسة وأهم مؤسسة هى الأسرة.

الصيد أول الجيزة فى السلة

بعد منافسات قوية أمام الزمالك والجزيرة كان الفوز من نصيب ناشئى نادى الصيد تحت ١٢ سنة بلقب بطولة منطقة الجيزة لكرة السلة التى اختتمت مؤخرًا.



براعم الصيد يسيطرون على سلة الجيزة

يبحث كل من الصربي نوفاك ديوكوفيتش الأول عالميًا عن لقبه الخامس في بطولة أستراليا المفتوحة، أولى بطولات الجراند سلام الأربع الكبرى، التي انطلقت على ملاعب ملبورن، وخصوصًا بعد مفاجأة خروج فيدرر:



فيدرر يودع البطولة

سجل الفائزين فى الأعوام العشرة الأخيرة

- ٢٠٠٥ : الروسي مارات سافين
- ٢٠٠٦ : السويسري روجيه فيدرر
- ٢٠٠٧ : السويسري روجيه فيدرر
- ٢٠٠٨ : الصربي نوفاك ديوكوفيتش
- ٢٠٠٩ : الاسباني رافايل نادال
- ٢٠١٠ : السويسري روجيه فيدرر
- ٢٠١١ : الصربي نوفاك ديوكوفيتش
- ٢٠١٢: الصربي نوفاك ديوكوفيتش
- ٢٠١٣ : الصربي نوفاك ديوكوفيتش
- ٢٠١٤ : السويسري ستانيسلاس فافرينكا
- ٢٠١٥ : ....

فيدرر يودع مبكرًا.. وديوكوفيتش ينتظر نادال

المفاجآت بدأت.. فى بطولات الجراند سلام

توج نوفاك ديوكوفيتش الصربي باللقب أعوام ٢٠٠٨ و٢٠١١ و٢٠١٢ و٢٠١٣، ويبحث عن لقب ٢٠١٥ بعد أن فجر الإيطالى الشاب أندرياس سيبى مفاجأة من العيار الثقيل بفوزه ٣/١ على المخضرم روجيه فيدرر من الدور الثالث للبطولة، بعد أن كان يحلم السويسرى بالحصول على لقبه الخامس في تاريخ بطولات أستراليا، وابتعد فيدرر للمرة الأولى فى تاريخه من الأدوار التمهيدية، بعد أن حقق فيدرر لقب أستراليا أعوام ٢٠٠٤ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠١٠.

أما حصيلة ديوكوفيتش (٢٧ عامًا) من الألقاب

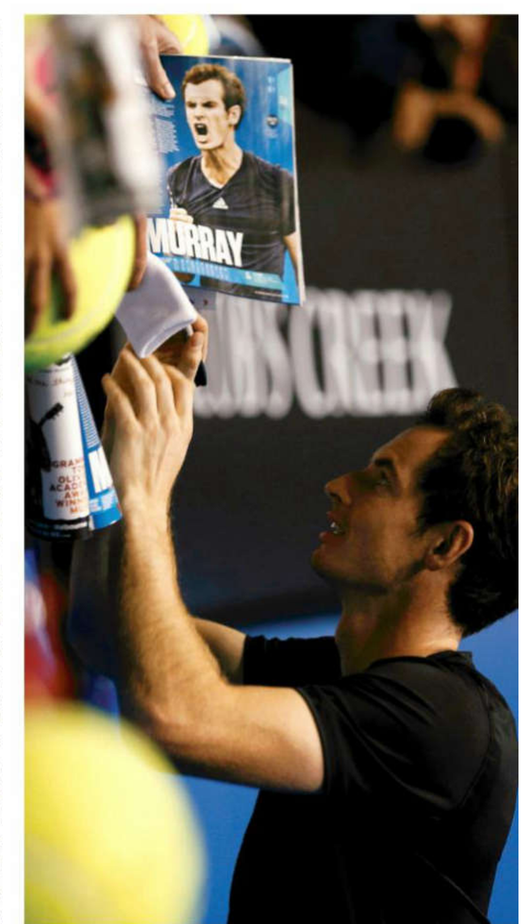
سيرينا الأبرز



لدى السيدات، ستكون الأمريكية سيرينا وليامز المصنفة أولى الأبرز من دون شك لإحراز اللقب الذي سيرفع رصيدها في بطولات الجراند سلام إلى ١٩ لقبًا.

وتتعادل سيرينا مع مواطنتيها كريس إيفرت ومارتينا نافراتيلوفا برصيد ١٨ لقبًا كبيرًا، بينما تنفرد الألمانية شتيفي جراف بالرقم القياسي (٢٢ لقبًا). لم تفز وليامز ببطولة ملبورن منذ ٢٠١٠، لكن سجلها يتضمن خمسة ألقاب أعوام ٢٠٠٣ و٢٠٠٥ و٢٠٠٧ و٢٠٠٩ و٢٠١٠.

وصحيح أن سيرينا (٣٣ عامًا) أحرزت في العام الماضي سبعة ألقاب بينها فلاشينج ميدوز وبطولة الماسترز، لكن نتائجها في بطولات الجراند سلام الثلاث الأخرى لم تكن مشجعة حيث لم تتخط فيها حاجز ثمن النهائي. ولا تخفي الأمريكية رغبتها في الإقتراب لا بل تحطيم رقم جراف بقولها «إنه أمر مثير أن أحققه ولكنني مازلت بعيدة، أريد أولا التركيز على موسم ٢٠١٥ والبدء ببطولة أستراليا.» وأكدت الروسية ماريا شارابوفا الثانية جاهزيتها للموسم بإحراز أول ألقابها في دورة بريزبين بفوزها على الصربية آنا ايفانوفيتش ٦-٧ (٤-٧) و٦-٣ و٦-٣ في المباراة النهائية. كما أن الرومانية سيمونا هاليب الثالثة تشكل خطرًا كبيرًا لأنها أثبتت في الموسمين الماضيين أنها تحافظ على ثباتها خصوصًا أمام اللاعبات المصنفات، وهي أحرزت أيضا أول ألقابها هذا العام بفوزها بدورة شينزين الصينية على حساب السويسرية تيما باتشينسكي. ولا يمكن إغفال التشيكية بترا كفيتوفا الرابعة وبطلة ويمبلدون عامي ٢٠١١ و٢٠١٤، والبولندية أنييسكا رادفانسكا السادسة التي قادت مع زميلها بيرزي يانوفيتش منتخب بلادها إلى لقب مسابقة كأس هوبمان للمنتخبات المختلطة على حساب الولايات المتحدة مطلع العام.



آندي موراي

٤٨ لقبًا حتى الآن، منها ٧ ألقاب في الجراند سلام، أما فيدرر (٣٣ عامًا) فأحرز ٨٨ لقبًا منها ١٧ لقبًا كبيرًا (رقم قياسي).

ويأمل ديوكوفيتش أن يبدأ العام بطريقة مختلفة عما فعله في العام الماضي عندما فشل في إحراز لقبه الرابع على التوالي في ملبورن بسقوطه في ربع النهائي أمام السويسري الآخر ستانيسلاس فافرينكا وفقدانه التوازن لاحقا ما أدى إلى تخليه عن صدارة التصنيف العالمي للاعبين المحترفين للإسباني رافايل نادال.

ولكن الصربي قدم أداءً رائعًا في النصف الثاني من الموسم فاستعاد صدارة التصنيف وأحرز عددًا من الألقاب المهمة، وقد شارك هذا العام في دورة أبوظبي الاستعراضية لكنه انسحب من النهائي أمام البريطاني آندي موراي بداعي المرض، ثم خسر في ربع نهائي دورة الدوحة أمام الكرواتي العملاق إيفو كارلوفيتش.

وفرصة ديوكوفيتش كبيرة لتحقيق اللقب بعد ابتعاد أبرز منافسيه المصنف ثاني على العالم السويسرى فيدرر والذى قدم في الموسم الماضي عروضا قوية أكدت أنه لا يزال قادرًا على مقارعة أفضل اللاعبين برغم تقدمه في السن.

وذلك لم يتضح في المنافسات على الرغم من أنه أحرز بداية العام الجارى لقب دورة بريزبين على حساب الكندي ميلوش راونيتش، في مباراة شهدت الفوز رقم ١٠٠٠ له في مسيرته الاحترافية. ويحتل فيدرر المركز الثالث للاعبين الأكثر فوزًا بالمباريات بعد الأمريكيين جيمي كونورز (١٢٥٣ فوزًا) وإيفان لندل (١٠٧١).

وعلق فيدرر على ذلك في حينه قائلا «إن أحقق الفوز رقم ألف فهذا يعني لي الكثير، فلن أنسى هذه اللحظات»، مضيفًا «إنه أمر مختلف عن أي فوز سابق لي، فلم أشعر بأمر مماثل عندما حققت الفوز رقم ٥٠٠ أو ٨٠٠، ولكن لأسباب كثيرة فإن رقم ١٠٠٠ يعني الكثير لأنه رقم كبير».ويواجه نادال (٢٨ عامًا) الثالث بالترتيب الدولى في المقابل صعوبات كبيرة لفرض إيقاعه بعد أشهر من الغياب بسبب عملية إزالة الزائدة الدودية.

شارك نادال في دورة أبوظبي أيضًا ولقي خسارة ثقيلة أمام موراي ٢-٦ وصفر-٦، توجه بعدها إلى الدوحة حيث فقد لقبه بخسارة مفاجئة في الدور الثاني أمام الألماني ميكايل بيرر الصاعد من التصفيات.

اعترف نادال «بأنه لا يزال غير جاهز تمامًا للدخول في أجواء المنافسات»، وأكد «لست مرشحًا لإحراز اللقب في ملبورن، لكن في حال تخطيت المباراة الأولى والأسبوع الأول سنرى ماذا سيحدث».

وتابع «لقد بدأت الاستعدادات في العاشر من ديسمبر وأحتاج إلى خوض المزيد من المباريات». وعاني نادال كثيرًا من الإصابات في العام الماضي، وهو خسر في نهائي بطولة ملبورن بالذات أمام فافرينكا لكنه أكمل المباراة برغم آلام في الظهر تعرض لها.

فقد الإسباني الكثير من الألقاب على الملاعب الترابية التي يعتبر الأبرز فيها على الإطلاق منذ أعوام، لكنه احتفظ ببطولة رولان جاروس الفرنسية.

وتوج نادال في ملبورن مرة واحدة عام ٢٠٠٩.

ومن أبرز المنافسين الآخرين موراي (٢٧ عامًا) وصيف ٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٣، وفافرينكا (٢٩ عامًا) بطل ٢٠١٤، وهناك أيضًا الياباني كي نيشيكوري والتشيكي توماس برديتش والإسباني دافيد فيرر والبلغاري جريجور ديميتروف. وأعلن الأرجنتيني خوان مارتن دل بوترو انسحابه من البطولة بسبب إصابة في المعصم.

وكان النجم الأرجنتيني ابتعد عن الملاعب نحو عام بسبب الإصابة قبل أن يشارك في دورة سيدني الأسبوع الماضي حيث بلغ الدور ربع النهائي.

ومنذ تتويجه عام ٢٠٠٩ بلقب بطولة الولايات المتحدة، عاني دل بوترو (٢٦ عامًا) من الإصابات وخضع لعملية جراحية في معصم يده اليمنى عام ٢٠١٠.

وعاني دل بوترو من ألم في معصم اليد اليسرى العام الماضي حيث خرج من الدور الثاني لبطولة أستراليا المفتوحة، واضطر إلى الانسحاب من دورة دبي حيث كان رابعًا في التصنيف العالمي، وخضع لعملية جراحية في مارس الماضي غاب بعدها عن الملاعب ما أدى إلى تراجعه إلى المركز ٢٧٦ عالميًا.

ويغيب عن بطولة أستراليا بسبب الإصابة أيضًا النجمان الكرواتي مارين سيليتش بطل فلاشينج ميدوز الأمريكية والفرنسي جو ويلفريد تسونجا.



بالمر

لوتس يختار بالمر الفائز بسلسلة جي.بي.2 سائقًا ثالثًا

احتفل جوليون بالمر -الذي أصبح أول بريطاني يفوز بسلسلة سباقات جي.بي.٢ للسيارات منذ فعلها لويس هاميلتون - بعيد ميلاده ٢٤ بالانضمام إلى لوتس كسائق ثالث هذا الموسم.

وقال لوتس في بيان إن بالمر سيحضر كل سباقات الجائزة الكبرى وتجارب فورمولا ١ في ٢٠١٥ وقد يشارك «في عدد كبير من حصص التجارب الحرة كما سيساعد الفريق على تطوير السيارة».

وفاز بالمر بلقب جي.بي.٢ في ٢٠١٤ بعدما حقق أعلى عدد من النقاط في موسم واحد (٢٧٦).

وثنائي لوتس الحالي المؤلف من رومان جروجان وباستور مالدونادو من الأبطال السابقين لهذه السلسلة.

وقال بالمر «أنا سعيد جدًا لانتقالي إلى فورمولا ١ مع لوتس هذا العام كسائق ثالث وأشعر بالامتنان للفريق لمنحي هذه الفرصة».

وتابع «لوتس فرصة كبيرة بالنسبة لي خاصة مع استخدام محركات مرسيدس الآن».

وفاز هاميلتون مواطن بالمر وبطل سلسلة جي.بي.٢ في ٢٠٠٦ بلقب فورمولا ١ الموسم الماضي للمرة الثانية في تاريخه.



ابتسامة

شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

جلست ..
والخوف بعينيها ..

قمة
الدوري

حكيم يُبهر الأفارقة في حفل «الكاف»

اهتمت وسائل الإعلام النيجيرية بالنجم المصرى حكيم اهتمامًا بالغًا بعد إحيائه حفل توزيع جوائز الاتحاد الأفريقى لكرة القدم، والذى اختير فيه لاعب الوسط الإيفوارى يايا توريه كأفضل لاعب فى أفريقيا للمرة الرابعة على التوالى.

وفى الاحتفال الذى شارك فيه حكيم مع نجم الفن الأفريقى المعروف لاجباجا، ونجم الجاز العالمى هيو ماسيكيلا، اختتم حكيم ليلة من الغناء الشعبى تفاعل معه جمهور من مختلف الدول الأفريقية بل والأوروبية والغربية والعربية.

وقال حكيم إنها مناسبة لن ينساها وهى من أهم الأحداث والمفاجآت له فى العام الجديد ٢٠١٥.. وجاء الاحتفال بعد أن قام الموقع الرسمى للاتحاد الإفريقى لكرة القدم بالاحتفاء بالنجم حكيم، حيث نشر تقريرًا مطولاً عنه، كونه المطرب العربى الأول الذى يشارك فى هذه الاحتفالية منذ انطلاقها.

وأشاد الموقع بحكيم واصفا إياه بأنه نجم الأغنية الشعبية الأول فى العالم العربى، وسبق له أن شارك فى احتفاليات كبرى منها احتفالات جائزة نوبل العالمية.

الحفل تم بثه على الهواء مباشرة وسط متابعة الملايين من جميع أنحاء العالم حيث نقل من لاجوس عبر كاميرات من كل زوايا الملعب الرئيسى للعاصمة الاقتصادية الأهم لاجوس.. وأكد الاتحاد الأفريقى على أهمية إبراز دور الفن فى هذا الحفل من مشاركة نجوم عرب وأفارقة وعالميين وفرق للفلكلور الشعبى للتعبير عن الهوية الأفريقية.

وكان حكيم قد حقق فى عام ٢٠١٤ عددًا من الإنجازات الفنية حيث عاد بقوة لإحياء الحفلات العالمية خارج مصر، والمشاركة فى البرامج حيث شارك كعضو تحكيم برنامج «شكلك مش غريب» مع هيفاء وهبى التى كان قد شاركها فيلمها «حلاوة روح» بأغنية أسهمت فى نجاح الفيلم بقوة فى مصر والدول العربية.

ويستكمل حكيم فرحته بالعام الجديد بطرح أغنية جديدة مصورة بعنوان «آخر سذاجة» قام بتصويرها منذ أيام مع المخرج محمد عبدالجواد.

سيد محمود



لم تكد ضجة فيلم «حلاوة روح» الذى أجمعت كل الجهات بما فيها رئيس الوزراء على منعه، وأعيد بحكم قضائى.. لم تكد تهدأ حتى فاجأنا المنتج محمد السبكى بفيلم آخر هو «ريجاتا» الذى يعرض حاليا..

بالبلطجة والمشاهد الساخنة

أخلاق الشباب تحت رحمة أفلام السبكى

بعد «حلاوة روح» يتحدى الجميع بفيلم «ريجاتا».. والرقابة تؤكد أن به ألفاظًا ومشاهد خادشة

بلاغات للنائب العام لوقف عرض الفيلم وعدم الرضوخ لدعاوى الحرية

أفلام عن الرياضة والشباب لا تجد تمويلاً بينما يُنتج السبكى أفلامًا للمراهقين



سيد محمود

بدأت الأزمةبعد عرض برومو الفيلم حيث لجأ عدد من المحامين إلى النائب العام مطالبين بوقف عرض هذا الفيلم لما احتواه البرومو الدعائى له من ألفاظ خادشة ومشاهد ساخنة، لا يجب عرضها على شاشات التليفزيون.

فبعد موجة أفلام البلطجة التى جاءت كنتيجة كما يقول هو لما حدث فى مصر من انفلات أمنى، بعد ثورة ٢٥ يناير، عاد ليقدم سينما بمواصفات خاصة لم تعرفها دور العرض منذ أفلام المقاولات، كان أكثرها جرأة فيلم «حلاوة روح» لهيفاء وهبى الذى مُنع بقرار من رئيس الوزراء المهندس إبراهيم محلب، ثم أفرج عنه بقرار محكمة.

عاد السبكى ليفاجئ الجمهور والنقاد ببرومو دعائى لفيلم مازال تحت مقصلة الرقابة وهو «ريجاتا» حيث عرض البرومو قبل أن يحصل الفيلم على التصريح النهائى له.

عبدالستار فتحى رئيس الرقابة على المصنفات الفنية قال إنه لم يمنح الفيلم تصريحًا بعد، إذ أن هناك بعض الملاحظات على الفيلم، وهناك ألفاظ يجب حذفها ومن ثم لن يمنح له التصريح إلا بعد معالجتها.

ويبدو أن الضجة التى أثارها المحامى سمير صبرى الذى تقدم ببلاغ للنائب العام لمنع الفيلم قال فيه «يبدو أن ظاهرة سينما المقاولات لا تنتهى، فهى مستمرة طالما استمرت صناعة السينما، وإن كانت شهدت طفرتها في الثمانينيات من القرن الماضى مع ظهور منتجين جدد على الساحة السينمائية لديهم ثقافة سينمائية متواضعة، لكن معهم أموالا كثيرة، ثم اختفت لفترة ما في بداية الألفية الثالثة، لكنها عادت للظهور مجددًا

وظهور برومو لفيلم «ريجاتا» على القنوات الفضائية واليوتيوب يحتوي على العديد من الألفاظ البذيئة ترددت على ألسنة الفنانين المشاركين فى العمل ومنهم محمود حميدة، ورانيا يوسف، وعمرو سعد يعد إهانة للمشاهدين.

وقال أيضا إن المنتج الذى يقدم مثل هذه الأفلام يقدم جرائم تخدش الحياء العام، والمجاهرة بالفسق والفجور ونشر الرذيلة حيث إن إنتاجه لهذا الفيلم ونشره وعرضه ما هو إلا دعوة لممارسة الفجور والرذيلة، وحكمها حكم التحريض عليهما، وهو ما جرم بالمادة رقم ٢٦٩ مكرر من قانون العقوبات، كما مارس أفعالا مخلة بالحياء، وتنطبق عليه المادتان ١٧٨ و١٧٨ مكرر من قانون العقوبات المعدلتين بالقانون رقم ١٦ لسنة ١٩٥٢.

لم يقف السينمائيون مدافعين عنه فى فيلمه السابق «حلاوة روح» بل هاجم بعضهم هذه النوعية التى تندثر حاليًا فهناك عشرات الفنانات أعلنّ عدم تقديمهن هذه المشاهد، ومنهن سمية الخشاب ومنه شلبى ومنى زكى، وهند صبرى وكثيرات، وبقيت الساحة مفتوحة لإنتاج السبكى الذى يعمل بمفرده فى ظل توقف معظم شركات الإنتاج.

وهو يبرر استمراره بقوة فى الإنتاج، بأنه يخدم مصالح السينما فى مصر، وأنه يساعد الاقتصاد السينمائى لأنه الوحيد الذى يستثمر، مع أن هناك محاولات جادة من قبل شركات إنتاج تحاول تقديم سينما محترمة بمجهودات فردية. ولكن لا تجد دعمًا لا من وزارة الثقافة ولا من الدولة، إذ حاول وزير الشباب والرياضة



المهندس خالد عبدالعزيز دعوة الفنانين للنهوض بالفنون وتقديم ما يخدم مصالح الشباب فى مصر، ولكن يبدو أنها محاولات تأخذ دائمًا الطابع الرسمى فلا يهتم بها أحد.

وهناك محاولات لتقديم أفلام رياضية وأفلام إنسانية تقدم صورة محترمة للشباب المصرى، ولكن أيضا دون جدوى.. تظل بلا داعم وكلها محاولات فردية، ففى حين يؤجل محمد إمام فيلمه عن كرة القدم «كابتن مصر» لعدم اكتمال مونتاجه ولأنه بإنتاج فردى تُضخ الأموال فى أعمال تسهم فى إثارة غرائز الشباب، وقد يدعى البعض أنها حرية وأنها سينما تعبر عن واقع، وعبارات كثيرة يرددها البعض من منطلق أن منع أى فيلم يعد حجرًا على الرأيِ وعلى الإبداع.

الإبداع أن يقدم نور الشريف عملا مثل فيلم «بتوقيت القاهرة» وأن يقدم محمد خان فيلم «فتاة المصنع»، وأن يقدم محمد حفظى تجاربه السينمائية التى تحصل على عشرات الجوائز مثل «لا مؤاخذة» وقبله «أسماء» وأفلام كثيرة يقدمها بمجهود شخصى.

وإذا كان البرومو قد أثار هذه الضجة ومدته دقيقة ونصف الدقيقة، فما بالك بما يحتويه فيلم مدته ١٢٠ دقيقة من ألفاظ ومشاهد ساخنة تقدمها رانيا يوسف مع شاب مراهق يبدأ مشواره السينمائى من جديد وهو «أحمد مالك» الذى قدمه أحمد السقا فى فيلم «الجزيرة ٢».. حيث بدأ عرض الفيلم فى وسط حالة ترقب من النقاد.. وعدد من المحامين.

مفهوم السينما فى مصر بدأ يأخذ شكلاً غريبًا، فقد ظلت السينما لسنواتٍ طويلة تقدم أفلاما وصفت بأنها إغراءً ولم تعد تُعرض وليس لها جمهور، ونجح النجوم الشباب فى تقديم السينما التى وصفت بأنها «سينما نظيفة» وهوجموا لأن هذا المسمى خاطئ لأنه لا توجد سينما نظيفة وسينما غير نظيفة، لكنهم يواصلون بقوة إذ حقق فيلم أحمد السقا «الجزيرة ٢» و«الفيل الأزرق» لكريم عبدالعزيز نجاحًا كبيرًا فى حين لم يحقق فيلم «حلاوة روح» بعد الإفراج عنه أية إيرادات.

فيلم «ريجاتا» بدأ عرضه ٢١ يناير الجارى، وهو من بطولة عمرو سعد، ومحمود حميدة، وإلهام شاهين، وفتحى عبدالوهاب، ورانيا يوسف، وأحمد مالك، وساندى، وأمير شاهين، ومن إنتاج محمد السبكى، وإخراج محمد سامى وتدور أحداثه حول طبقة المهمشين فى المجتمع، ويتناول تأثير الضغوط السياسية والاقتصادية على حياتهم الاجتماعية، التى تدفع بعضهم لارتكاب الجرائم، كما يرصد التغيير الذى حدث فى وزارة الداخلية بعد الثورة.

من الواضح أن اتحاد الكرة قرر أن يُصلح علاقته بالتليفزيون المصرى بعد أن توترت بشدة بعد تصريحات مسئولين باتحاد الكرة ضد التليفزيون بسبب أزمة مباراة مصر وغانا وقيام اتحاد الكرة بإرسال مذكرة ضد التليفزيون لرئيس الوزراء..

حقوق كأس مصر للتليفزيون

مجانا

اتحاد الكرة فضّل إلغاء المزايدة خوفًا من سيطرة قنوات عربية على الكأس

غرفة صناعة الإعلام اشترت الحقوق من التليفزيون بنفس المبلغ على أن يحتفظ التليفزيون بحقوق العرض والإعلانات



طارق رمضان

مسئولو اتحاد الكرة طالبوا فى مذكرتهم بضرورة تحمل التليفزيون قيمة المكافأة التى كان اتحاد الكرة سيحصل عليها نظير مشاركة المنتخب فى تصفيات كأس العالم، وقيمتها مليون و ٨٠٠ ألف دولار بعد أن تم حجزها من شركة سبورت فايف صاحبة الحقوق نتيجة لحجز القيمة من قنوات بين سبورت التى حصلت على حقوق المباريات العشر الأخير بقيمة تبلغ ١٠ ملايين دولار تقريبًا، بل وصل الصدام إلى درجة تهديد حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون باللجوء للقضاء حتى يحصل اتحاد الكرة على حقوقه المالية منه رغم أن عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون قام بعقد اجتماع معهم، وقرر أن يتم صرف ما تبقى لاتحاد الكرة من عقد السبعين مليون جنيه قيمة شراء التليفزيون للدورى المصرى العام الماضى بالإضافة إلى ما تبقى لاتحاد الكرة من مبالغ مالية من الديون القديمة التى تم الاتفاق عليها مسبقا.

وتبلغ الحصيلة المتبقية من القيمتين ٣٠ مليون جنيه فقط لا غير؛ لكن اتحاد الكرة ظل يشن الهجوم وراء الهجوم حتى فكر عصام الأمير فى أن يقوم بتعليق المبلغ المتبقى وعدم تسديده إلا بعد أن يتم حل المشكلة كاملة بين الطرفين، وأن يقوم اتحاد الكرة بدوره فى حماية اتحاد الإذاعة والتليفزيون من القرصنة على مباريات الدورى العام المصرى، والتى تقوم جميع القنوات المصرية والعربية ببثها على شاشتها فى البرامج التحليلية ونشرات الأخبار وبرامج القضايا أيضا، مما تسبب فى خسائر فادحة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون نتيجة لهذه القرصنة حيث تمنع التليفزيون المصرى العام الماضى من بيع حقوق مبارياته أو ملخصاتها إلى القنوات العربية ولم يشتر أحد الملخصات إلا التليفزيون السعوى الذى اشترى ٤٠ مباراة فقط بما قيمته ٣ ملايين دولار فقط لا غير، فى حين امتنعت القنوات العربية والمصرية عن شراء الملخصات والهاى لايتس بمبلغ مليونى جنيه فقط، واكتفت بالقرصنة على حقوق التليفزيون المصرى حتى رضخ لشروط غرفة صناعة الإعلام وقام بإعادة بيع الدورى لها بـ٧ ملايين جنيه مع احتفاظه بحقوق العرض واستمرت القرصنة على حقوق التليفزيون المصرى فى عرض ملخصات وأهداف وبعض لقطات مطولة من المباريات على شاشتها بدون النظر إلى الحقوق التى قام التليفزيون المصرى بشرائها من النادى الأهلى ومجموعة السبعة بـ٨٠ مليون جنيه، لمدة ثلاث سنوات أو من مجموعة الثلاث عشرة والتى قام بدفع عشرين مليون جنيه خصمًا من قيمة الإنتاج والشارة ليصبح مجموع ما قام التليفزيون المصرى بدفعه ١٠٠ مليون جنيه تقريبًا للحصول على حقوق عرض الدورى العام المصرى كاملا على شاشته لهذا العام.

وبالتالى لم يقم التليفزيون ببيع ملخصات أو هاى لايتس إلى قناة بسبب عمليات القرصنة التى تتم كل يوم تقريبا على حقوقه فى الوقت الذى لا يستطيع التليفزيون المصرى عرض أية لقطات من الدورى العام فى برامج القنوات التليفزيونية التابعة له، ويقصر العرض فقط على قناة النيل للرياضة سواء فى اللقطات أو الأهداف حتى فى النشرات الإخبارية يكتفى فقط بعرض أهداف أو لقطات مباريات الأهلى والزمالك، أما باقى الفرق فيكتفى بما يُعرض على شاشة قناة النيل للرياضة بالإضافة إلى منع العرض على أكثر من شاشة للبث الفضائى، واقتصار البث الفضائى على قناة النيل للرياضة.

عصام الأمير

أما البث الأرضى فعلى القناتين الثانية والنيل للرياضة أرضى أيضا ومنع البث نهائيًا على شاشة القناة الفضائية المصرية باعتبار أن قناة النيل للرياضة تبث فضائيًا أيضا، احترامًا لهذه الحقوق يلتزم اتحاد الإذاعة والتليفزيون بها، لكن اتحاد الكرة طبقا للوائح الأفريقية والدولية يخشى سطوة الإعلام وسطوة القنوات الفضائية، فيرفض التدخل لحماية حقوق الأندية والتليفزيون من القرصنة على حقوقه، لذا كانت فكرة إعادة تقدير حجم الخسائر المالية التى أصابت التليفزيون المصرى من هذه القرصنة على الحقوق ومعرفة الرقم المالى الحقيقى ومطالبة اتحاد الكرة به، ويتم إجراء مقاصة بين الأرقام المالية التى لدى الطرفين حتى يحافظ اتحاد الإذاعة والتليفزيون على حقوقه المالية، وأيضا يتم تسديد ما تبقى من ديون عليه للاتحاد الكرة المصرى وهى الخطوة التى أزعجت اتحاد الكرة المصرى وجعلته يعيد التفكير فى علاقته باتحاد الإذاعة والتليفزيون وفكر جديًا فى أن يعطى التليفزيون المصرى قدره وقيمته حتى يحصل على مستحقاته المالية كاملا، خاصة أن الرقم ضخم ٣٠ مليون جنيه فتم الاتفاق على إلغاء ما يُسمى بمزايدة بيع حقوق بث مباريات كأس مصر والتى أعلن عنها الاتحاد معلنا القيمة الإجمالية للبيع بعشرة ملايين جنيه فقط للموسم الواحد أى ما يعادل ٣٠ مليون جنيه للمواسم الثلاثة.

وبالفعل اتفق مجلس إدارة اتحاد كرة القدم على بيع الحقوق للتليفزيون المصرى وتم عقد اجتماعات متتالية بين رئيس اتحاد الكرة جمال علام وعصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون تم الاتفاق بها على جميع التفاصيل الخاصة بالحصول على حقوق العرض والتسويق لمباريات الكأس مر لمدة ثلاث سنوات كاملة على أن يتم تحصيل المبالغ على أقساط ثابتة بحيث يحصل اتحاد الكرة على أول دفعة فى أول عام بقيمة خمسة ملايين جنيه ثم ثمانية ملايين جنيه فى ثانى عام ثم سبعة ملايين جنيه فى العام الثالث، وهو العرض الذى تم الاتفاق عليه بالفعل ويتم الآن إعداد العقود لتوقيعها بين الطرفين محددة مواعيد الأقساط لكل عام على حدة.

فى ذات الوقت كان اتحاد الإذاعة والتليفزيون يعقد اجتماعات مع علاء الكحكى نائب رئيس غرفة صناعة الإعلام للاتفاق على قيام الغرفة بالحصول على حقوق بث بطولة الكأس بنفس القيمة واحد وعشرين مليون جنيه مع احتفاظ التليفزيون المصرى بحقوق العرض على شاشة قناة النيل للرياضة وإذاعة الشباب والرياضة فقط مع حصوله على نسب مرتفعة من الإعلانات تضاف إليه مما يعنى أن التليفزيون المصرى حصل على حقوق بث مباريات كأس مصر مجانًا بل استطاع أن يحصل على مكاسب مالية من الإعلانات التى سيقوم بإحضارها وعرضها على هذه المباريات بأى قيم مالية يحصل عليها فى حين التزمت غرفة صناعة الاعلام بتسديد جميع الحقوق المالية التى تم الاتفاق عليها بين التليفزيون واتحاد الكرة المصرى وسيقوم علاء الكحكى بعرض المباريات حسب القناة التى ستتفق معه من أعضاء غرفة صناعة الإعلام المصرية.

فالقناة التى ستلتزم بدفع قيمة الحقوق المالية سيسمح لها بالعرض أما القنوات التى لن تقوم بدفع قيمة الحقوق التى سيتم توزيعها عليهم فلن تقوم بعرض أية مباريات، مما يعنى أن مباريات كأس مصر سيتم عرضها على قنوات النيل للرياضة – سى بى سى – النهار رياضة فقط فى إطار أن سى بى سى والنهار هما القناتان الوحيدتان القادرتان على دفع المستحقات المالية التى تم الاتفاق عليها بأن تحصل كل قناة على ما قيمته عشرة ملايين ونصف المليون فقط لعرض المباريات على شاشتها خاصة أن اتحاد الكرة قام بإعادة نادى الأهلى والزمالك إلى دور الـ٣٢ وليس كما حدث العام الماضى بأن بدأ الفريقان من دور الـ١٦، ما يجعل لمباريات كأس مصر قوتها من أول لحظة بعد أن أظهرت القرعة أن فرص الفرق الكبيرة مثل الأهلى والزمالك سهلة.

بينما تشتعل مباريات الدور نفسه أمام الفرق الأخرى وتعطى فرصًا أكبر للأهلى والزمالك للوصول إلى النهائى أو على الأقل ربع النهائى، وفى هذه الحالة سيتواجه الفريقان ثلاث مرات على الأقل هذا العام مرتين فى الدورى وواحدة فى كأس مصر، مما سيعطى للمباريات قوتها؛ أما فى حالة تعرض أحد الفريقين للتعثر وهذا وارد فيفقد كأس مصر نصف قوته التسويقية على الأقل، خاصة أن مباراة السوبر التى قام التليفزيون بشراء حقوقها أيضا ضمن الصفقة ستصبح مهددة حتى نهاية البطولة حيث يتقابل بطل الكأس مع بطل الدورى فى مباراة السوبر، وهى بطولة خاصة فتصبح قيمتها التسويقية مهددة حتى تحديد بطل البطولتين، لكن اتحاد الكرة حصل على قيمتها وهى مليون جنيه، حيث تم تحديد قيمة كأس مصر بعشرين مليونا والسوبر بمليون جنيه فقط؛ ورغم أن فرصة مضاعفة المبلغ كانت أمام اتحاد الكرة، لكنه فضل الطرق السليمة وابتعد عن المزايدة التى قد تدفع إحدى القنوات العربية للدخول بمبلغ مرتفع عن ٣٠ مليون جنيه، وقد يصل إلى ٤٠ مليون جنيه لتسيطر على كأس مصر فيعرض الدورى على قناة إم بى سى مصر.

بينما يعرض كأس مصر على قناة عربية أخرى وفى هذه الحالة سيدخل اتحاد الكرة فى تفاصيل ومشادات مع الرأى العام والإعلام وهو ما لا يريده اتحاد الكرة فى الفترة الحالية، ففضل أن يتجه إلى الجهة الحكومية لضمان العرض وعدم وجود أية خلافات فى عملية الشراء والبيع للحقوق التليفزيونية وهو ما حدث بالفعل.

لحظة من فضلك

الفارق كبير بين تسجيل الهدف رقم 100 ودخول نادى الـ 100 !



بقلم:
محمد سيف الدين

» سجل عماد متعب هدفا للأهلى فى مرمى طهطا فى مباراة كأس مصر فبدأ البعض يحتفل بدخول عماد متعب نادى المائة!.. اندهشت لأن مبلغ علمى أنه لا يوجد من هدافى الجيل الحالى من هو على أعتاب نادى المائة، ويبدو أن الأمر قد اختلط عليهم لأن الهدف الذى سجله عماد متعب ربما يكون الهدف رقم ١٠٠ فى مشواره التهديفى على صعيد كل البطولات، أما نادى المائة فهو ناد اعتبارى ينضم إلى عضويته كل لاعب يسجل ١٠٠ هدف فى مسابقة الدورى فقط ولا يدخل ضمنها أى أهداف أخرى يسجلها اللاعب فى باقى البطولات التى يشارك فيها سواء كانت محلية أو إقليمية أو دولية!.. ولذلك فإن نادى المائة فى مصر لا يضم فى عضويته سوى ٧ لاعبين فقط وهم الضظوى لاعب الأهلى والمصرى رحمة الله عليه ونجما الترسانة الشاذلى ومصطفى رياض ونجم الأهلى محمود الخطيب ونجم الترسانة والأهلى محمد أبوتريكة ونجم الأوليمبى والزمالك والاتحاد أحمد الكاس ونجم الأهلى والزمالك والمصرى والترسانة حسام حسن.. وهناك لاعب كان على اعتاب نادى المائة وهو جمال عبدالحميد ولو تم احتساب الأهداف التى سجلها فى موسم ٨٩/ ٩٠ الذى لم يكتمل لأصبح عضوا فى نادى المائة، حيث مازال هناك خلاف بين أهل الإحصاءات والأرقام حول احتساب الأهداف التى يتم تسجيلها فى المواسم التى ألغيت أو لم يتحدد لها بطل، البعض يرى ضرورة احتسابها طالما أن المباراة اكتملت بصرف النظر عن عدم اكتمال الموسم، والبعض يرى أن الموسم الذى لم يكتمل لأى سبب وتم إلغاؤه فهو كأن لم يكن وبالتالى تلغى كل مبارياته وأرقامه وإحصاءاته!!

البعض سيقول إن أبوتريكة تم احتساب أهدافه التى سجلها فى موسم ٢٠١٢/٢٠١١ الذى لم يكتمل وبهذه الأهداف دخل نادى المائة!.. ونقول إن أبوتريكة سجل فى هذا الموسم ٤ أهداف وسجلها بعد أن دخل النادى رسميا فى موسم ٢٠١١/٢٠١٠ وبالتحديد عندما سجل هدف الأهلى فى مرمى المقاصة فى الأسبوع الخامس عشر من ضربة جزاء فى الدقيقة ٢٥، وكان يوم ٢٢ يناير ٢٠١١ باستاد المقاولون.. ولاحظ أنه سجل الهدف يوم ٢٢ وهو الذى اشتهر بارتداء الفانلة رقم ٢٢!!

نعود إلى عماد متعب.. ونقول إنه سجل حتى الآن فى مشوار الدورى ٦٠ هدفا بالتمام والكمال منها ٧ أهداف فى حرس الحدود و٦ أهداف فى الزمالك ومثلها فى طلائع الجيش بعد الهدفين اللذين سجلهما فى المباراة الأخيرة و٥ فى أسمنت السويس و٤ فى إنبى ومثلها فى شقيقه بتروجت وهذه هى الفرق التى استقبلت أعلى نسبة أهداف من عماد متعب!

غير ذلك.. فلا يصح الحديث عن نادى المائة أو خلط الأمور وكان يجب على من أطلق الصيحة وعلى من ضرب الدفوف وأطلق البخور أن يوضح الأمر للمتلقى!

أما عن الهدافين الموجودين على الساحة الآن فأغلبيتهم مازال فى المرحلة التمهيدية، والبعض لا أعتقد أن ما تبقى له من مشوار فى الملاعب سيمكنه من نيل العضوية.. فلدينا عمرو زكى برصيد ٥٢ هدفا.. وأحمد عيد عبدالملك بنفس الرصيد.. وعبدالله السعيد ٤٥ هدفا.. وبالتوفيق للجميع.

....

» كُتب علينا ويبدو أنه سيُكتب على من بعدنا أن نجلس أمام الشاشات نتابع بطولة الأمم الأفريقية ونحن لا نشارك فيها وللمرة الثالثة على التوالى فى إنجاز غير مسبوق على المستوى العالمى!.. فنحن الدولة الوحيدة التى فازت ببطولة القارة ثلاث مرات متتالية ثم فشلت فى الوصول إلى نهائياتها ثلاث مرات متتالية مباشرة وأعتقد أنه رقم جديد نستحق أن ندخل به موسوعة جينيس!

ونظرة على أول جولتين فى البطولة الحالية نجد أن المستوى العام متوسط، التعادل شعار أغلب المباريات، الأداء متوسط وأحيانا أقل وقليلا أعلى من المتوسط، الإثارة غائبة إلا من بعض الأشواط ولا أقول المباريات باستثناء مباراة غينيا والكاميرون، المستويات متقاربة إلى حد كبير، لا تستطيع أن تشير بكل ثقة إلى فريق وتقول إنه المرشح الأقوى للبطولة، لم يلفت انتباهنا نجم جديد، ولم يجذب أنظارنا نجم قديم!

....

» بعد الحملات المكثفة ضد الحكام المصريين والتشكيك فيهم والمطالبة بحكام أجانب وما ألمحه من زيادة الاحتقان غير المبرر، يزداد رفضى لحضور الجماهير مباريات الدور الثانى!!.. المصيبة وما يجعلك مفروسا أن ترى البعض يتهم الحكام ويشكك فى نزاهتهم ويقلل من شأنهم وينال من كرامتهم ثم تجده فى آخر العريضة لا ينسى أن يؤكد على كامل احترامه للحكام وثقته فيهم.. ما هو يا إما عندهم انفصام فى الشخصية يا إما إحنا اللى لسه لابسين السلطانية أو حاطين الكازرولا فوق رءوسنا ويدها إلى اليمين أو اليسار!!

....

» لا أدرى سر تمسك البعض فى الزمالك بعودة فييرا الذى سبق له الهروب رغم أن ستة لاعبين كبار جلسوا مع أعضاء المجلس أثناء رحلة السعودية وقالوا لهم إن عودة الرجل لن تكون فى مصلحة الفريق وسيحدث بسببها انقسامات الفريق فى غنى عنها، ونفس الكلام نقلوه إلى رئيس النادى فى آخر اجتماع له مع اللاعبين منذ أيام قليلة!!

»

« لا تمنع الخير عن أهله حين يكون فى طاقة يدك أن تفعله، لا تقل لصاحبك اذهب وعُد فأعطك غداً وموجود عندك، لا تخترع شراً على صاحبك وهو ساكن لديك آمناً».. من أمثال نبى الله سليمان.. العهد القديم.. الإصحاح الثالث

»